



LES PERSONNAGES

Par Jacques Pessis



Antoine : retour au Festival de San Remo

Ce week-end, Antoine se rend en Italie pour enregistrer, dans la langue de Dante, une chanson qu'il interprétera en février au Festival de San Remo. Les organisateurs lui ont demandé d'y participer pour la 8^e fois en 40 ans. Il célébrera en même temps le jubilé des *Élucubrations*. En attendant, à l'heure de ses 70 printemps, il fête ses quatre décennies en mer avec *40 escales, 40 ans de navigation* (Gallimard), où il évoque, en textes et photos, ses rencontres avec les populations locales et avec d'autres navigateurs. Parmi eux figure Bernard Moitessier, qu'il a vu à Tahiti, dans l'atoll de Suvarof et au café des Sports, à Issy-les-Moulineaux. Il se souvient aussi d'un déjeuner chez Salvador Dali, à Port Lligat, en octobre 1974. Le Maître, qui le trouvait « arrrchangélique », lui a rappelé le soir de 1966 où il l'a applaudi aux arènes de Céré. Il avait fait installer, au milieu des chaises de jardin du public, un tapis rouge et des fauteuils tarabiscotés. Il n'avait pas trouvé plus simple pour se faire discret. ■

Triple hommage à Marie-France Pisier



Trois ans après sa disparition, Marie-France Pisier est évoquée demain, sur France 2, dans « Un jour, un destin ». Un hommage qui s'ajoute à celui de la Cinéma-thèque qui la célèbre en même temps que François Truffaut. Enfin, Sophie Grassin et Marie-Élisabeth Rouchy livrent dans *La Véritable Marie-France Pisier* (Pygmalion) les témoignages d'une famille du spectacle qui ne l'a pas oubliée. ■

David Brécourt : un ticket au Gymnase



Avec *Ticket gagnant*, de Muriel Casanova, au Gymnase à 20 heures, David Brécourt signe sa première mise en scène. Le comédien a choisi de donner un rythme infernal à l'histoire d'un couple qui gagne au Loto mais égare le justificatif. Il a aussi fait éditer des billets qui, au grattage, permettent de gagner des places gratuites. Le principe du Mistral gagnant pour une comédie tourbillonnante. ■

Michel Martelly : Haïti en Franche-Comté



Juste avant que la romancière haïtienne Yanick Lahens reçoive le prix Femina, Michel Martelly, président de la République d'Haïti, s'est rendu au fort de Joux, en Franche-Comté, sur la tombe de Toussaint Louverture. Premier chef d'État de son pays à accomplir ce geste, il a voulu ainsi rendre hommage à cet esclave noir qui, avant Martin Luther King et Mandela, a su se débarrasser de ses chaînes. ■



Quarante ans de carrière. J'aurais pu être plus heureux. J'aurais pu l'être moins. Si ce chemin était à refaire, je crois bien que je le ferais faire par un autre.

PATRICK SÉBASTIEN, « MÉME QUE ÇA S'PEUT PAS ! », XO ÉDITIONS

Abel Gance : une première Salle Pleyel

Ce soir, la Salle Pleyel se transforme en cinéma. Pour célébrer le centenaire de la Grande Guerre, *L'accuse*, un film muet réalisé en 1919 par Abel Gance, est projeté pour la première fois



depuis près d'un siècle. Une copie retrouvée par Nelly Kaplan, qui fut son assistante, a été restaurée par Serge Bromberg. Les images seront illustrées par des musiques compo-

sées par Philippe Schoeller, jouées en direct par l'Orchestre philharmonique de Radio France, sous la direction de Frank Strobel. Le metteur en scène a filmé, en août 1918, des soldats en train de se battre réellement sur le front. Le comble du réalisme. Lire aussi pages 30 à 32. ■

EN BREF**Les Prêtres :
concerts en forme
de messes**

En tournée en France dans des Zénith qui affichent complet, les Prêtres donnent un concert unique dimanche prochain à Paris, au Palais des congrès. Monseigneur di Falco, toujours présent dans la salle, avoue sa surprise en constatant que chaque représentation ressemble à une grand-messe laïque. Le public reprend en chœur *Puisque tu pars*, de Goldman, mais aussi de formules en latin, et *Mon enfant est parti*, écrit par l'évêque de Gap. Les séances de dédicaces durent parfois deux heures. À l'achat du CD s'ajoutent des confidences glissées à l'oreille des hommes d'église, comme dans un confessionnal. Les sommes recueillies vont permettre d'aider le père Pedro qui, à Madagascar, soutient les populations démunies, mais aussi le père Guy Gilbert, qui veut montrer aux jeunes des banlieues qu'ils sont capables de relever des défis en haute montagne. À ceux qui l'interrogent sur la perspective d'un cinquième album, di Falco confirme qu'il n'y en aura pas. À moins d'un miracle... ■

GUIDO CREPAX maître de l'«*érotisme cérébral*» en BD, est exposé à Paris, à la galerie Champaka, rue Quincampoix. 60 planches originales en noir et blanc sont mises en vente à cette occasion.

ALAIN PRAS fête les cinq ans de son restaurant Jamin, à Paris, en mettant à l'honneur les plats qu'il a inscrits à sa carte à chacun des anniversaires. «*Parce qu'ils m'ont porté bonheur dans le succès de cette aventure*», dit-il.

HÉLÈNE CARRÈRE D'ENCAUSSE donne le 14 novembre au Théâtre des Mathurins une grande conférence du *Figaro*, «*Le choix russe : basculement vers la Chine ou équilibre Est-Ouest ?*». Un thème d'actualité, qu'elle avait choisi avant l'été.

LAURENT GERRA a été l'invité d'honneur d'une soirée sur les Champs-Élysées, pour la réouverture, après travaux, de la brasserie L'Alsace. Un dîner à huit mains, car réalisé par quatre chefs de la région.

JÉRÔME REVON photographie, entre deux réalisations de télévision, l'architecture des grandes villes du monde. Il expose sous le titre «*Murs Murs*» 350 clichés à Paris, à la galerie Catherine [Houard](#) à partir du 13 novembre.