

la Gazette de l'Hôtel Drouot

JASPER JOHNS

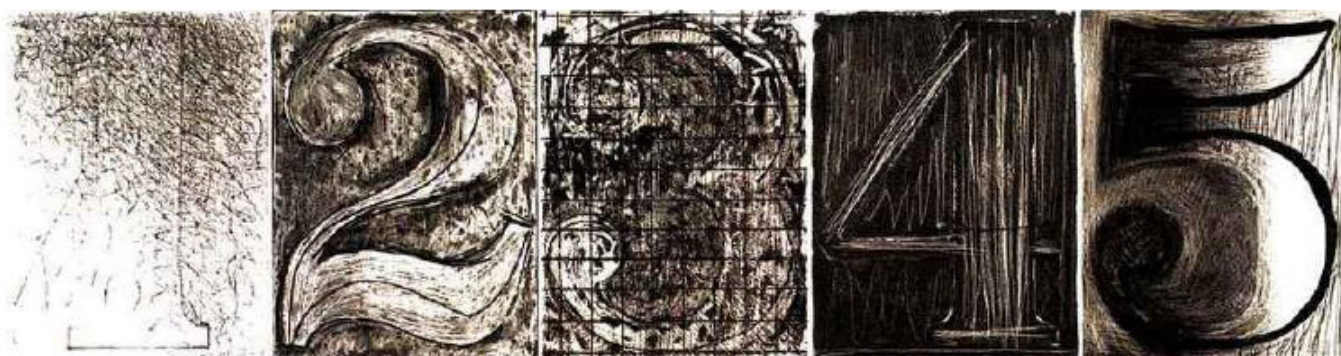
Piero Crommelynck

Pour ceux qui auraient manqué l'exposition de la Bibliothèque nationale consacrée à l'atelier d'Aldo Crommelynck (achevée le 13 juillet), Catherine Houard propose une petite séance de rattrapage, consacrée au travail entrepris par son frère Piero avec Jasper Johns. La galeriste avait déjà, en 2012, rendu hommage à ce graveur avec l'exposition « De Picasso à Alechinsky ». La fratrie – à laquelle il faut ajouter Milan – a ouvert son atelier parisien en 1956 après avoir été formée chez Roger Lacourière, lequel a travaillé avec les plus grands noms de la gravure, de Laboureur à Picasso. C'est là que Piero fait la rencontre décisive du Malaguène, qui invite les Crommelynck à ouvrir en 1963 un atelier à Mougins. Leur savoir-faire attire les plus grands artistes, y compris américains... Jasper Johns réalise sa première lithographie en 1960, dans l'imprimerie de Tatyana Grosman. L'artiste va intégrer les techniques de reproduction à son œuvre, en faisant même un outil de recherche privilégié. En 1973, à l'initiative de l'éditrice Vera Lindsay, il rencontre

Samuel Beckett pour un projet d'édition bilingue de cinq des huit « Fizzles » de l'écrivain. Ses trente-trois illustrations du livre, publié en 1976, seront exécutées chez Crommelynck... et plutôt que de rayer les plaques de cuivre une fois le travail d'impression achevé, Johns décide d'en réunir certaines et de les rayer afin d'obtenir une nouvelle œuvre. Ce sont ces réalisations, tirées à seulement trois exemplaires, que la galerie expose. Beaucoup portent une dédicace manuscrite, « for Piero », comme d'autres estampes de Johns par Crommelynck tirées en plus grandes séries, montrées au sous-sol de la galerie. L'occasion de découvrir des tirages expérimentaux d'exception et d'autres, en couleurs, plus typiques de l'œuvre d'un des géants américains de la seconde moitié du XX^e siècle.

SYLVAIN ALLIOD

Galerie Catherine Houard, 15, rue Saint-Benoît, Paris VI^e,
tél. : 09 54 20 21 49, www.catherinehouard.com -
Jusqu'au 25 octobre.



Jasper Johns (né en 1930),
Épreuve rayée pour « Hatching »,
Atelier A. et P. Crommelynck, 1978,
aquatinte et pointe-sèche (5 planches
de *Foirades/Fizzles* réunies), édition
de trois exemplaires, 76,5 x 105,7 cm.

© GALERIE CATHERINE HOUARD
