



*Paris Design Week 2013*

# Une balade initiatique

*Parcours dans la foulée du salon Maison & Objet, la Paris Design Week a eu lieu du 9 au 15 septembre 2013. Cet événement démocratise le design en invitant tous les publics à découvrir, dans toute la capitale, nouveautés et tendances.*

Cette troisième édition a réuni 250 participants et attiré 100 000 visiteurs estimés dans 183 lieux parisiens : galeries, show-rooms, institutions... A elle seule, l'exposition now! le Off consacrée aux talents émergents, qui s'est tenue aux Docks-Cité de la mode et du design, a attiré 12 000 visiteurs. Les parcours étaient tracés selon sept thématiques : Arts & Design, Design & Architecture, Design Iconique, Design Digital, Design en France, Food & Design et Design & Mobilité. Les points de ren-

dez-vous étaient très diversifiés. Des écoles (Boule), des musées et lieux d'exposition (Carrousel du Louvre, le Lieu du Design, la Maison Rouge), des boutiques de luxe (Bernardaud, Lancel), des fondations (Entreprise Ricard, espace culturel Louis Vuitton, Fondation Cartier pour l'art contemporain) des hôtels (Royal Monceau, hôtel O), des concepts store (Colette, le Publicis Drugstore, l'Apple Store), de nombreuses galeries d'art... Le secteur de l'ameublement était très présent. La galerie Catherine [Houard] expo-

sait la chaise vintage 4060 dite « Revolt » créée en 1955 par le designer Hollandais Friso Kramer (né en 1922), sa grande innovation en matière de design industriel.

## Des jeunes talents

La Galerie Joseph avait invité une sélection de divers talents français (Joseph Gallix, Alex de Rouvray, Pulse et Pulpe) et internationaux (le belge Alix Welter, le mexicain Leon Leon), mêlant

# Idées & matières

## Trois questions à...

**Mauro Mosca**

*Directeur marketing de Calligaris*

## Elargir notre présence en France



### - Pourquoi ce concours de design ?

Très réputée en Italie, notre marque se fait ainsi mieux connaître en France. Ce concours va mettre en valeur des jeunes talents et sûrement contribuer à donner une nouvelle vision à nos produits.

### - Votre marque est désormais très active en France, quelles voies avez-vous choisies pour développer votre notoriété ?

L'année 2012 a marqué l'ouverture de la boutique Calligaris en France. En janvier, la marque a pris pour la première fois un stand à Maison & Objet dans le

hall Now Design à vivre. En juin 2012, nous avons participé aux Designer's Days puis en septembre 2012 à la Paris Design Week. En 2013 Calligaris a reconduit son inscription à Maison & Objet et à Paris Design Week.

### - Quels sont vos projets concernant la France en 2014 ?

Ce sera une année importante, avec plein d'objectifs, élargir notre présence en France, mieux nous faire connaître, sélectionner des meubles transformables, comme la table Orbital, adaptés aux logements souvent plus petits qu'en Italie.

## Calligaris en chiffres

**Date de création :** 1923 en Italie

**Distribution :** dans plus de 90 pays au monde

**Volume de production :** 120 000 unités/mois

**Variantes de produits :** Plus de 7 000

**Modèles présents**

**sur le catalogue :** Plus de 800

**Nombre de collaborateurs :** 600

projets de recherches et créations sur le mobilier. Les designers de renom ont joué le jeu. Artélide dévoilait la lampe Objective imaginée par Jean Nouvel. Cet objet est composé de plusieurs cylindres et deux têtes lumineuses, mais chaque partie est indépendante, ce qui permet d'obtenir différents niveaux de diffusion de la lumière. Cassina édite le canapé connecté MyWorld de Philippe Starck qui fait office de bureau (très) confortable à la maison. De forme carrée pour ne pas être tenté par une vraie sieste, il est doté d'un caisson de rangement high tech avec prise USB et autres commodités numériques. L'engouement pour le jardin se confirme. Bellila propose d'incorporer des végétaux dans du mobilier 100 % made in France. Boffi Bains accueillait dans son show-room Alexis Tricoire, l'un des créateurs et chef de file du design végétal, et sa série d'œuvres inattendues appelées « Nature Renver-



La table Orbital de Calligaris est en métal et polyuréthane rigide avec plateau en verre et deux rallonges à rotation pour l'agrandir. Longueur : 165 cm (255 cm déployée) - Profondeur : 105 cm - Hauteur : 75 cm



**Le magasin Habitat 1964 dédié aux anciennes collections des années 60 à 2000.**  
 Crédit photo : Pierre-Jean Verger

sonde » qui semblent en apesanteur. Cappellini ajoute à son catalogue Dalia, un fauteuil poétique et contemporain désigné par Marcel Wanders, qui rappelle la forme de la fleur dont il porte le nom.

## Artisanat et vintage

L'artisanat d'art a aussi sa place. Marqueterie de marbre et de bois et peinture laquée définissent la collection dessinée par Marjan Denkov pour Rue Monsieur Paris. Créateur d'un mobilier d'art associé aux technologies numériques, l'équipe d'Iota Element, qui se compose d'un ingénieur (Antoine) et de deux ébénistes (Claude et Julien), lance Echo 3D. Ce bureau musical, conçu dans l'esprit du mobilier des années 50, revisité au travers du prisme contemporain, est doté d'un amplificateur et de deux haut-parleurs. Chaque meuble est numéroté et personnalisé selon les exigences du client. Le vintage a pignon sur rue. Au marché Saint-Ouen, avec le magasin Habitat 1964, lieu de

découverte de pièces uniques, meubles et objets des anciennes collections Habitat des années 60 à 2000, mises en scène dans un espace laissé à l'état brut. Au marché Paul Bert, où règne la galerie Déjà Vu spécialisée dans les beaux meubles, belles assises et luminaires des années 60 à 80, icônes du design, signées des plus grands designers, dans un esprit déco très actuel. La Paris design Week était aussi l'occasion de faire connaître le premier concours de design, lancé conjointement par Calligaris, spécialiste du meuble contemporain, qui fête ses 90 ans, et l'école d'architecture et de design Camondo sur le thème : « *Mobiliers à transformations* ». Les étudiants de 4<sup>e</sup> année vont ainsi travailler sur la conception de mobiliers domestiques d'appoint et, au terme de ce concours, deux projets seront sélectionnés par le jury présidé par l'architecte Elizabeth de Portzamparc.

**Valérie Clément**



**La lampe Objective de Jean Nouvel chez Artemide diffuse une lumière d'ambiance, indirecte ou ponctuelle.**



**Chez Cappellini, le fauteuil Dalia de Marcel Wanders évoque la fleur du même nom.**



**Tables papillon de Joseph Gallix présentées à la Galerie Joseph.**



**Œuvres végétales inattendues : « Nature Roversante » d'Alexis Tricoire chez Boffi Bains.**