



CULTURE

Renc'Arts

En 2012, la région Ile-de-France comptait plus de 1 000 galeries. Face à ce nombre important, il est parfois difficile de faire son choix. Vivre Paris vous propose un focus sur trois galeries aux styles très variés. Une nouvelle, une ancienne et un nouveau départ. À vos galeries !

Texte & Photos Camille Batier



CATHERINE HOUARD

Éclectisme assumé

La galerie Catherine Houard a ouvert en 2009. Cet espace présente toujours de nombreux arts afin de créer un lieu de rencontre, une passerelle entre les différentes performances créatrices. Le but de Catherine Houard étant de révéler au public des facettes cachées de créateurs déjà bien implantés dans leur milieu. La galerie a par exemple présenté les dessins personnels de Sonia Rykel ou les dessins de presse de Pierre Viaz. Mais au-delà de ces créateurs bien connus, la galeriste porte une attention particulière aux présentations qui lui sont proposées par de jeunes artistes. La programmation de la galerie est également très liée à l'intérêt profond pour la gravure sur cuivre né de la rétrospective sur Crommelynck. Un lieu poétique de mélange porté par l'âme d'une passionnée.



L'OPERA GALLERY

Importateur de richesse artistique

L'Opera Gallery Paris s'est installée fin mars dans la célèbre rue du Faubourg Saint-Honoré, un nouveau départ pour cet éminent lieu de culture. Le groupe Opera Gallery est l'un des plus grands réseaux de galeries au monde. Il rassemble douze locaux implantés sur quatre continents. Cette omniprésence est un atout majeur qui concourt à la découverte du travail d'artistes étrangers. Elle est un vecteur d'ouverture à la richesse artistique internationale. La galerie parisienne commence donc un nouveau départ en déménageant dans un espace lui offrant près de 1000 m² d'exposition. Les deux étages ainsi que la terrasse extérieure offrent de nombreuses possibilités de présenter au public des vitrines artistiques toujours plus étonnantes et variées.



FRENCH ARTS FACTORY

Matière d'expression

La French Arts Factory s'est installée dans la Capitale le 19 mars. En créant cette galerie, Véronique Moulin avait un objectif : mettre en avant la création française et les savoir-faire inhérents au travail de la matière. En effet, façonner la matière nécessite souvent des techniques particulières dont certaines sont spécifiques à la France. Les artistes exposés à la French Arts Factory se servent de cette expertise historique pour la mettre au service de l'art contemporain et ainsi faire oublier les idées préconçues de « vieilleries ». Pour chaque exposition, des artistes travaillant sur des matières différentes présenteront leurs œuvres ensemble sur un thème d'exposition choisi au préalable. Différents regards pour différentes matières.

3 QUESTIONS À LAETITIA LESCHER

La video-artist Annina Roescheisen et Laetitia Lescher, qui elle réalise des collages aux accents mystiques, ont inauguré un nouveau lieu dédié à l'art dans Paris, l'Espace Gloom. La différence avec les autres ? Il est ouvert à tous. Explications avec Laetitia.

Pourquoi avez-vous décidé d'ouvrir cet espace à deux ?
C'est une manière de montrer que les assemblages incongrus vont souvent bien ensemble : nos deux univers artistiques sont très différents mais ils se complètent parfaitement. C'est à la fois notre atelier mais aussi un espace d'expression pour tous les artistes :



les stylistes mode pendant les fashionweeks, les photographes ou les graffeurs.

Pourquoi l'avoir nommé Espace Gloom ?

Gloom, c'est rayonner. Parce que l'espace est lumineux, ouvert... moderne avec son côté apart industriel, comme certaines galeries de NYC, Berlin ou San Francisco. L'espace vit. Ce ne sont pas des

murs blancs immaculés. Tu n'as pas peur de poser un clou parce qu'il va faire un trou dans le mur ! Nous n'avons pas pignon sur rue au milieu du 8^e arrondissement : nous sommes à côté de la place de Clichy. C'est plus accessible. Aujourd'hui, l'art meurt de s'être enfermé sur lui-même. Nous voulions un endroit où chacun se sente bienvenu.

Comment choisissez-vous les artistes que vous allez exposer ?

Au coup de cœur. Il faut nous écrire pour expliquer le projet et l'expo. On veut filer un coup de main aux jeunes qui débutent, qui n'ont pas forcément beaucoup de réseau, afin de leur permettre de montrer leur travail, ne serait-ce qu'à leur famille ! ES