



RALPH MACCHIO, MATT DILLON en C. THOMAS HOWELL in THE OUTSIDERS



DEAN TAVOULARIS BEROEP: PRODUCTION DESIGNER

Hij mag dan nog met Arthur Penn (*Little Big Man*), Michelangelo Antonioni (*Zabriskie Point*), Roman Polanski (*The Ninth Gate*) en Wim Wenders (*Hammett*) gewerkt hebben, Dean Tavoularis (1932) zal de geschiedenis ingaan als de vaste *production designer* van Francis Ford Coppola. Welke wereld de regisseur van *The Godfather* ook op het doek borstelt, het is steevast kompaan Tavoularis die er met zijn decors, aankleding en design een geheel eigen visuele signatuur aan geeft: kunstmatig neonrealisme in *One from the*

Heart, vlammeende jungledramatiek in *Apocalypse Now*, dromerig expressionisme in *Rumble Fish* of streamline moderne-stilering in *Tucker*. In een Parijse galerij zijn nu de schilderijen van deze Griekse immigrantenzoon te zien, naast voorstudies en storyboards die vaak getekend zijn door zijn broer Alex, op wiens technische virtuositeit hij vaak een beroep doet om zijn ideeën vorm te geven. PATRICK DUYNLAEGHER

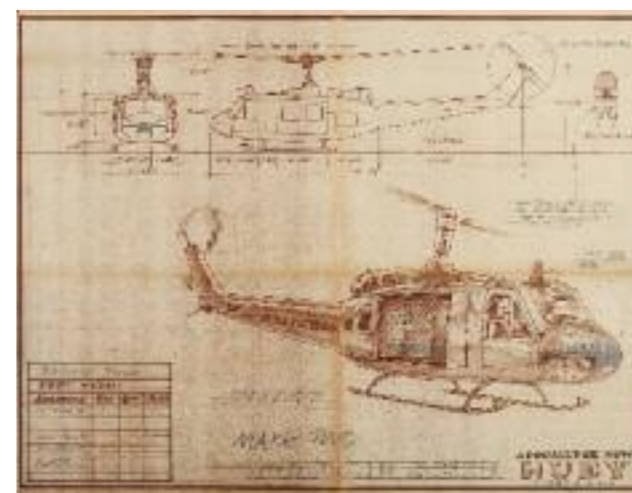
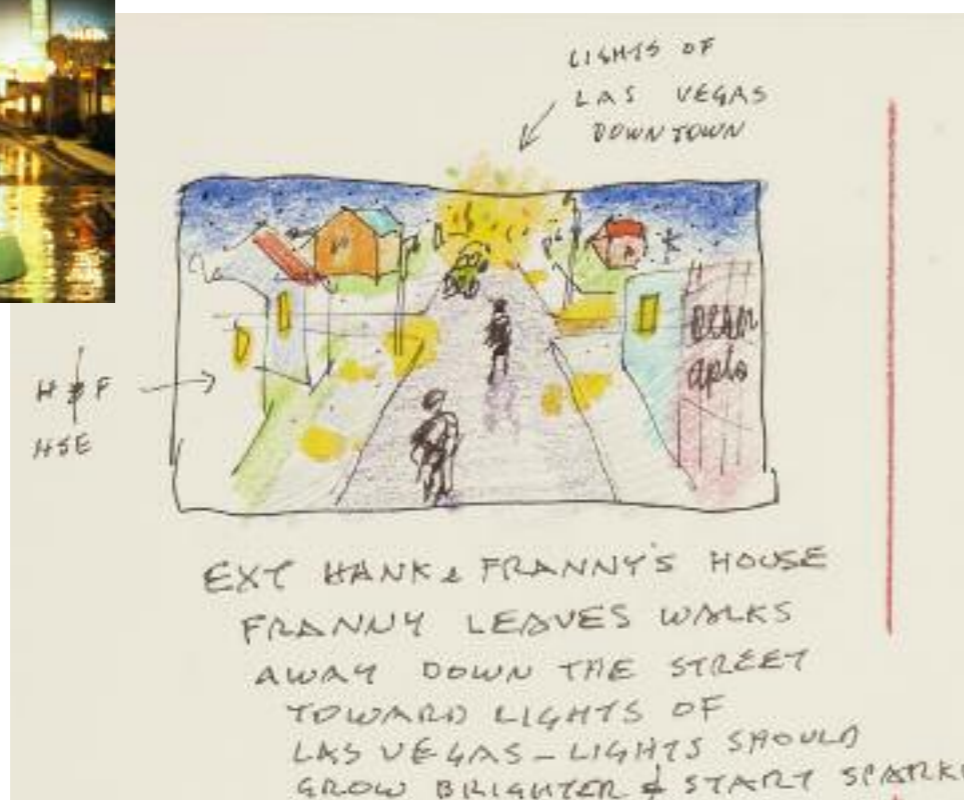
DEAN TAVOULARIS: LE MAGICIEN D'HOLLYWOOD
Tot 21/5, Galerie Catherine Houard, Parijs.



JEFF BRIDGES in 'TUCKER'



'ONE FROM THE HEART'



'APOCALYPSE NOW'

