

RIVE | RIVE

DROITE | GAUCHE

PAR MARC JANCOU CONTEMPORARY

6 - 25 septembre 2010 - 27 artistes contemporains dans 6 lieux d'exposition

Marc Jancou Contemporary a le plaisir d'annoncer Rive Droite / Rive Gauche, une exposition collective organisée par Marc Jancou, après l'exposition In Geneva No One Can Hear You Scream (Genève, mars

2008). Cette manifestation est la deuxième d'une série d'expositions qui auront lieu dans différentes villes du monde, notamment Bruxelles (2012) et Séville (2014). Chaque exposition sera accompagnée d'un catalogue publié par JRP | Ringier. De nombreuses œuvres exposées seront créées spécialement pour le lieu où elles seront présentées.

Rive Droite / Rive Gauche présentera ainsi des œuvres inédites de 27 artistes internationaux, pour la plupart émergents et dont le travail, à quelques exceptions près, n'a rarement ou jamais été exposé en France :

MICHAEL BAUER (DE) - ALEXANDRA BIRCKEN (DE) - CRIS BRODAHL (BE) - CARTER (US) - ROSS CHISHOLM (GB)
STEVEN CLAYDON (GB) - MICHAEL CLINE (US) - SLAWOMIR ELSNER (PL) - CHARLIE HAMMOND (GB) - ANDREAS HOFER (DE)
CHRISTIAN HOLSTAD (US) - DES HUGHES (GB) - RICHARD HUGHES (GB) - MEREDITH JAMES (US) - LARRY JOHNSON (US)
DOROTA JURCZAK (PO) - JUSTIN LIEBERMAN (US) - NICK LOWE (US) - DAVID NOONAN (AU) - RY ROCKLEN (US)
STERLING RUBY (US) - JIM SHAW (US) - TORSTEN SLAMA (DE) - MICHAEL E. SMITH (US) - LUCY STEIN (GB) - STEFAN THATER (DE) JACQUES VIDAL (US).

Prenant la forme d'un parcours à travers Paris dans des lieux rarement accessibles au public, Rive Droite / Rive Gauche souhaite s'inscrire dans la continuité d'expositions telles Chambres d'amis (1986) au Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (Gand), où des œuvres étaient exposées dans des résidences privées à travers la ville et The Meat Wagon (2005) à la Menil Collection (Houston, Texas), où des œuvres de Robert Gober étaient mises en relation avec des pièces de la collection permanente dans des espaces inhabituels du musée, créant ainsi des rencontres inattendues. Pour Rive Droite / Rive Gauche, les œuvres seront exposées sous la verrière du couturier Azzedine Alaïa, dans le bureau

privé de Marc Blondeau et Etienne Breton, chez le spécialiste de céramiques anciennes Lefebvre & Fils, au domicile du commissaire-priseur Jean-Marcel Camard, dans l'espace d'exposition de Catherine Houard et parmi les animaux de la célèbre maison Deyrolle.

Le livre, publié par JRP | Ringier, contiendra des entretiens avec les artistes participants, et un essai de Yves Aupetitallot, directeur du Magasin à Grenoble. Il sera distribué à l'international par JRP | Ringier en Europe et par D.A.P. aux États-Unis (édité en deux versions, français et anglais).

Vernissage Rive Gauche :

Galerie Catherine Houard - lundi 6 septembre - 19h - 22h

Vernissage Rive Droite :

Azzedine Alaïa - jeudi 9 septembre - 19h - 22h

LIEUX D'EXPOSITION

Azzedine Alaïa - 18 rue de la Verrerie, 75004 Paris

Saint Honoré Art Consulting - 346 rue Saint-Honoré, 75001 Paris

Jean Marcel Camard - 77 rue de Lille, 75007 Paris

Lefebvre & Fils - 24 rue de Bac, 75007 Paris

Catherine Houard - 15 rue Saint-Benoit, 75006 Paris

Deyrolle - 46 rue du Bac, 75007 Paris

MARC JANCOU

Né en 1968, de nationalité franco-suisse, Marc Jancou a ouvert sa première galerie en 1991 à Zurich en Suisse. En 1993, il organise à Paris en compagnie d'Armelle Leturcq et de Franck Perrin, l'exposition Restaurant qui présentait notamment des œuvres de Martin Kippenberger, Andrea Gursky, Cosima von Bonin. Depuis, il a dirigé différentes galeries, à Londres et à New York en particulier. Aujourd'hui il dirige Marc Jancou Contemporary, galerie ouverte en novembre 2007, qui a récemment déménagé au 524 West 24th Street, à New York, dans le quartier de Chelsea.

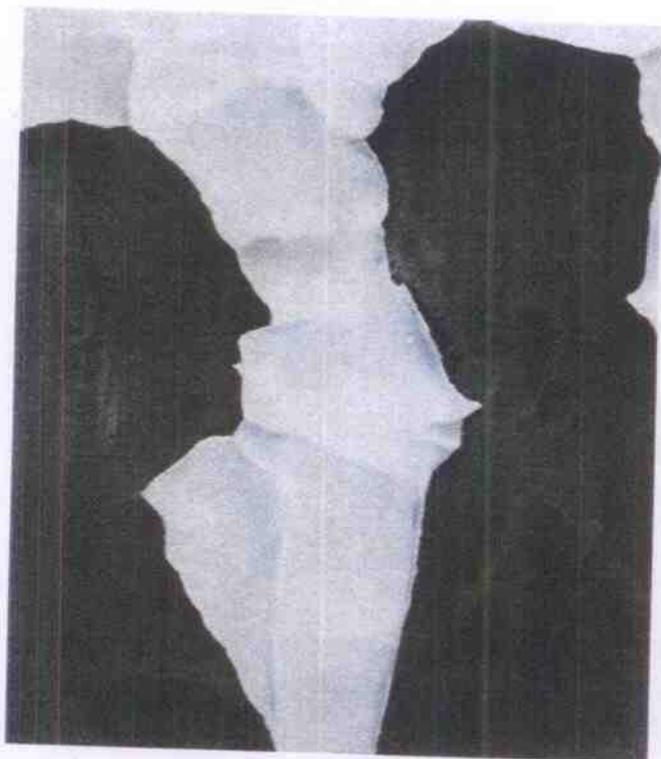
Sterling Ruby

HUSBANDS/SUNBURN P.O.P

2010 - Courtesy of the artist, Xavier Hulken Gallery,
Brussels, Belgium, and Marc Jancou Contemporary, NY
Photo Credit: Robert Wedemeyer

L'œuvre de Sterling Ruby est une forme d'agression, il choisit son sujet dans une grande variété de sources incluant des marginaux de la société, des prisons de haute sécurité, l'architecture moderniste, des produits manufacturés et des antiquités, des graffitis, des body-builders, des mécanismes de guerre et des gangs urbains. Il vit et travaille à Los Angeles.





Slawomir Elster

Amanci (Lovers)

2009 - *Courtesy of the artist and Marc Jancou Contemporary, NY*

Né en Pologne, Elster vit et travaille à Berlin. Dans son récent travail, il s'approprie des photographies d'artistes comme Jeff Wall et Cindy Sherman et supprime les sujets en représentant uniquement les arrières plans, pour revitaliser les banalités de la vie quotidienne, Elster réinterprète les images, les retirant de leur contexte d'origine.



Michael Bauer

Aggro Gauze

2009 - *Courtesy of the artist and HOTEL, London*

Michael Bauer est né en 1973 en Allemagne.

Il propose la déformation comme une plate-forme de la beauté sans équivoque. Rappellant les bizarres portraits anthropomorphiques du peintre du XVI^e siècle, Guiseppe Arcimboldo. Son travail offre des œuvres composites figuratives à partir de l'abstraction et du design.

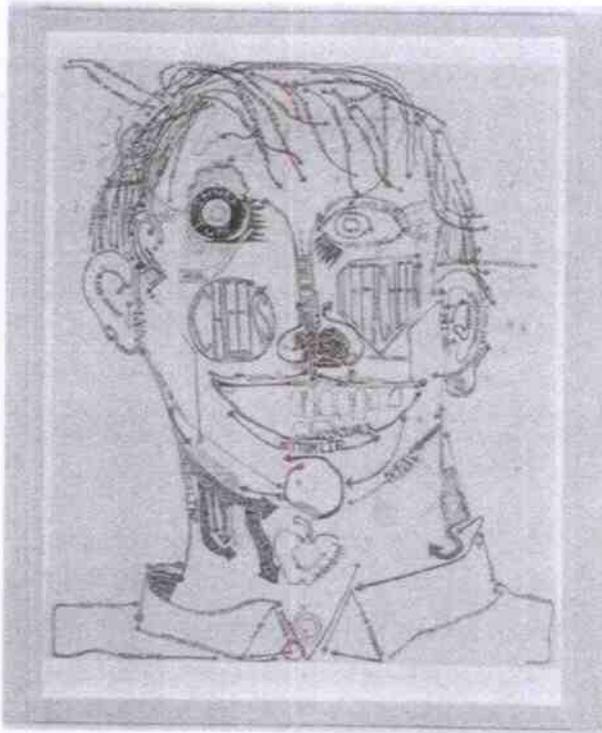


Meredith James

See-Through

2007-2010. *Courtesy of the artist and Marc Jancou Contemporary, NY. Photographer: Cary Whittier*

A l'instar des premières expériences dans le cinéma, le travail de Meredith James tend à mettre à nu son mécanisme. Des décalages dans le temps soigneusement structurés dans ces moments d'identification sont repartis dans la structure narrative d'une vidéo ou dans l'arrangement spatial d'éléments sculpturaux, que l'on retrouve dans l'état où ils sont.



Nick Lowe

2007-10

Courtesy of the artist, Parker Jones,

Los Angeles, and Marc Jancou

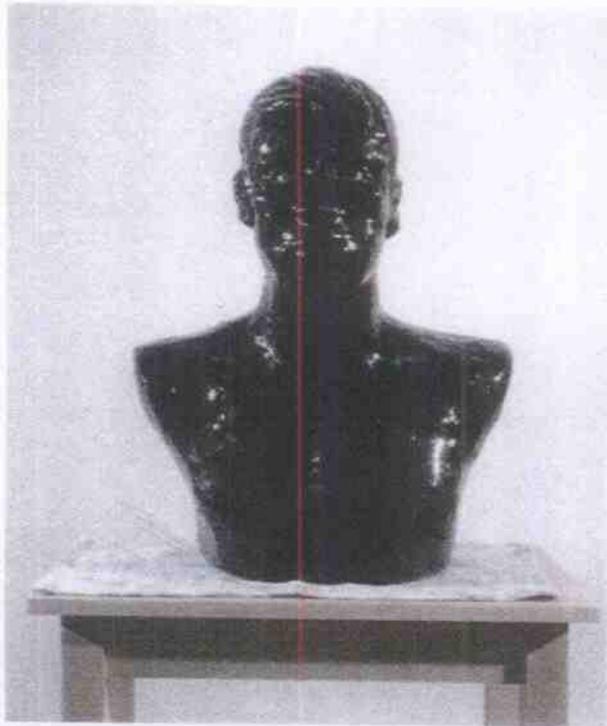
Contemporary, NY

Photographer: Cary Whittle

Dans les peintures et les dessins de Nick Lowe, une mosaïque de couleurs et de formes vives se combinent pour créer des mondes étranges où une

série diversifiée de rôles se retrouve. Ses collages à grande échelle représentent des formes fragmentées qui alternent entre figuration et abstraction.

Obsessionnellement détaillé, son travail illustre des récits fragmentés présentés de manière éblouissante.

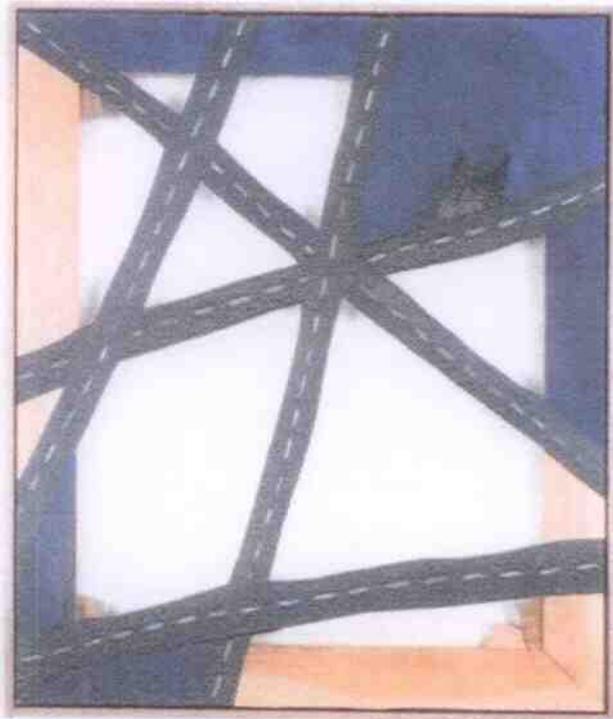


Carter

Likeness (Although)

2010 - *Courtesy of the artist, Salon 94 and Marc Jancou Contemporary, NY. Photographer: Adam Reich*

Carter vit et travaille à New York. Dans ses peintures, dessins et sculptures, il crée des portraits anonymes qui représentent des images désincarnées des yeux, des oreilles, du nez, des mains et dans certains cas, de cheveux réels sous forme de collages. Cette éclipse du corps se retrouve dans les Polaroids de Carter, qui présentent les mains et les jambes de mannequins, représentant l'artiste lui-même pour promouvoir l'idée d'une identité construite ou modifiée.

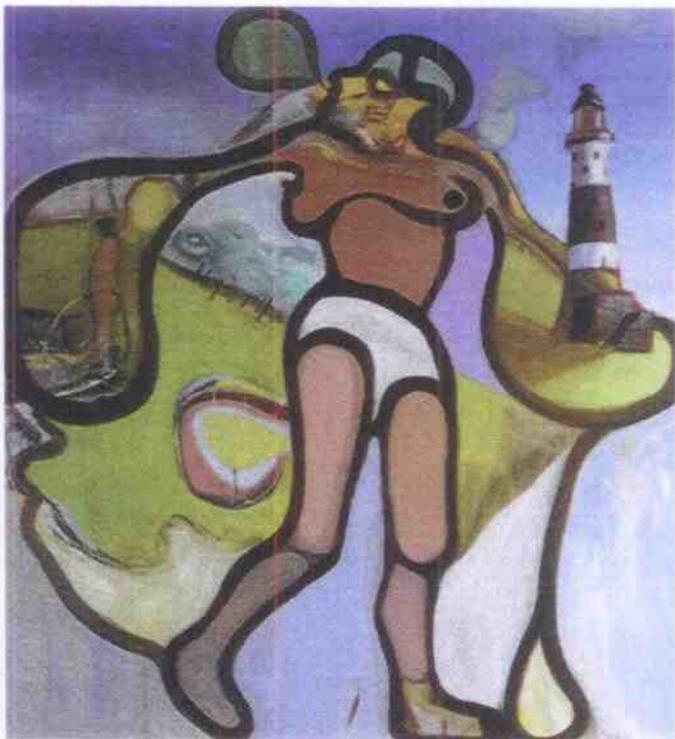


Charlie Hammond

The New Improvement Scheme or Portrait with Three Ring Roads

2009 - *Courtesy of the artist and Sorcha Dallas, Glasgow*

Hammond décline l'histoire de l'art et ses valeurs esthétiques, avec humour et à travers différents matériaux. Son travail réunit des zones paradoxales de formalisme élégant et de naïveté courtoise. Pour lui, travailler à travers des disciplines différentes représente une flexibilité et un défi. Hammond vit et travaille en Grande Bretagne.



Lucy Stein

The Downs

2010 - Courtesy of the artist and Gimpel Fils, London

Lucy Stein est née en Angleterre mais vit et travaille à Berlin. Que ce soit dans ses peintures richement texturées ou dans les dessins spontanés à l'encre, son travail joue avec les idées de l'anxiété féminine et d'une société hyper médicalisée. Utilisant des couleurs vives, un style énergique et expressionniste, les travaux de Stein célèbrent à la fois le chaos et la jubilation de l'anxiété générée dans le monde d'aujourd'hui.



Stephan Thater

Keys

2008 - Courtesy of the artist, HOTEL, London, and Marc Jancou Contemporary, NY

L'encre noire est centrale dans les travaux sur papier de Stephan Thater. Il utilise des folios contreplaqués peu orthodoxe, une encre délavée, effacée par de la térébenthine et des objets trouvés comme sujet de travail ou comme outils, enduisant des surfaces de pigments par abrasion. Thater préserve la clarté de ses palettes finement taillées, mêlant le graphisme et la gestuelle. Thater est né en 1968 à Hambourg.

Ry Rocklen

My Delorean 2

2010

Courtesy of the artist and Marc Jancou Contemporary, NY

Photographer: Cary Whittier

Les sculptures de Rocklen s'inscrivent dans le respect de la tradition sculpturale duchampienne et une rébellion anarchique contre les contraintes de l'histoire de l'art. Rassemblant des objets de rebut dans les rues, les décharges ou les magasins d'occasion, il les transforme en sculptures «ready-made» avec une délicatesse excentrique qui leur donne une seconde vie plus «poétique». Rocklen traite des objets manufacturés, comme des jouets, des emballages, avec spontanéité, et en maintenant un sens du jeu lorsqu'il passe au crible et réorganise les rebus de la société. Né en 1978 il vit et travaille à Los Angeles.

