



e Modern grand



Après son ouverture,
monien aux 45 millions
poursuit son extension avec
ses Herzog et de Meuron. PAGE 32



Sur invitation

par Bertrand de Saint-Vincent

Saint-Germain d'après

Les 10 ans du parcours Saint-Germain.

Les gens aiment bien courir ensemble. Ça leur évite de se demander où ils vont. Ils suivent les autres. Le parcours Saint-Germain, cross-country artistique dans les magasins de luxe du quartier, fête ses 10 ans. Il y a moins à boire que pour un apéro Facebook ; mais plus à voir. Le public flâne d'une devanture à l'autre. Le thème de l'exposition est « Colours of sound » ; cela signifie « couleurs du son ». Chez Sonia Rykiel, Pierrick Sorin se met en scène en hologramme, façon Tati ; c'est l'époque des 33 tours. Rue Saint-Benoît, la même Sonia présente ses dessins à la galerie Catherine Houard. Ça bouchonne devant l'entrée : pour une fois où l'on tient une intellectuelle. Lionel Jospin et Sylviane Agacinski discutent sur le trottoir. L'ancien premier ministre est le seul en blazer : c'est le retour de la gauche stricte. Elaine Tedesco, artiste brésilienne, a planté sa cabane devant l'église Saint-Germain-des-Prés. On peut y observer la faune germanopratine à la jumelle en écoutant chanter des oiseaux exotiques. Chez Dior, une jeune sculptrice russe, Anya Zholud, expose un piano

en fil de fer. Miroslav Siljegovic, patron du Flore, prend l'air devant son institution. Elle abrite les clichés de théâtre d'une photographe new-yorkaise, Rhona Bitner. Gonzague Saint-Bris passe en blouson jeune ; il a survécu à Michael Jackson. *Rock Around the Clock*, s'écrie Bill Haley dans les sous-sols de l'hôtel Lutetia, où l'on clôt l'événement. T-shirt à tête de mort, Claude Sabbah mène la danse aux platines. Longue poupée mécanique, Ylva, danseuse de hip-hop et de « voguing » - faites comme si vous connaissiez - se décompose sur le parquet. L'atmosphère est un peu moite, on sert du champagne, du whisky Ballantine's. Sur la moquette épaisse, un mélange hétéroclite de galeristes chics, d'artistes tourmentés, d'invités improbables lève la jambe en cadence. Les souvenirs grésillent comme de vieux 45-tours. Une fille siffle dans ses doigts : Saint-Germain-des-Prés se retourne sur son passé. ■



FRED