

au XVIII^e siècle qui l'a vu naître.
Vingt ans après le Grand Louvre,
son président, Henri Loyrette, esquisse
l'avenir de l'institution. **PAGE 32**



Sur invitation

par Bertrand de Saint Vincent

Famille recomposée

« Green, regards photographiques »,
à la Galerie Catherine Houard.

« Attendez, excusez-moi » ! Elle s'éclipse pour redresser une mèche, tombée sur le visage, si délicat, de sa fille. Quelques instants auparavant, elle a glissé dans une pochette deux croissants pour les lui remettre avant qu'elle ne prenne le train qui la ramène à Londres. Marlène Jobert est une bonne mère ; attentive, inquiète. « Fusionnelle », sourit Eva Green, 30 ans, qui par moments doit avoir envie de desserrer le nœud. Brune, les yeux clairs, une peau de lait, l'actrice, ex-James Bond girl, pose devant un photographe. Belle de jour. Au mur, des clichés en noir et blanc retracent un siècle de l'histoire de la famille. Derrière l'objectif, la grand-mère, suédoise intrépide, Mia, puis son fils, Lennart. 1930-1960, figures de Paris, célèbres ou inconnues. Devant l'objectif, Marika, la danseuse (nue face à Jeanloup Sieff), Eva, sa nièce, regard de braise sous l'œil de Sonia Sieff. Familles recomposées. Effilée comme une cigarette ou un stylo Montblanc - marque dont elle est l'égérie - nouée

comme un filtre, Eva Green parle de son métier : « C'est un combat, dit-elle. On se bat. » « Perfectionniste, murmure sa mère. Peut-être trop. On n'est pas heureux. Je lui dis sois optimaliste. Elle ne m'écoute pas. » « Je sais que je vais donner beaucoup de moi, rétorque l'actrice, alors j'attends beaucoup des autres. » Exigence dangereuse : « J'aime les relations très fortes. » On la sent arc-boutée. Elle raconte l'épreuve des castings, la compétition : « C'est la jungle. Aux yeux des agents, on est du bétail... Il faut savoir garder sa sensibilité et en même temps être Jeanne d'Arc. » Sans flamber. « Je n'ai pas le droit de me plaindre », dit-elle en souriant. Déjà prête pour de nouveaux combats. Elle sort du tournage d'une série américaine, Camelot ; s'appête à donner la réplique à Al Pacino dans Arbitrage. Pendant ce temps, sa mère regarde sa montre : « Tu vas rater ton train. » Vibrante famille. ■



BOUTIQUE AUDEMARS PIGUET, 380 RUE ST-HONORÉ, 75001 PARIS