

Galerie Catherine Houard
PARIS

FRISO KRAMER
LE PROUVÉ HOLLANDAIS



Contact Presse
Marie Duffour
marieduffour@gmail.com
06 43 21 12 08

Galerie Catherine Houard
15, rue Saint-Benoît - 75006 PARIS
09 54 20 21 49
www.catherinehouard.com

La galerie est ouverte du mardi au samedi de 11h à 19h.

Galerie Catherine Houard
PARIS

FRISO KRAMER LE *PROUVÉ* HOLLANDAIS

Catherine Houard présente de manière permanente la
richesse de création du maître du design hollandais
Friso Kramer, né en 1922 à Amsterdam.



Friso Kramer, 1956 © Carel Blazer



Chaise Revolt, 1953
Ahrend de Cirkel
Assise et dossier bleu en ciranol et structure noire en tôle d'acier plié
80,5 x 44,5 x 48 cm
© Galerie Catherine Houard

Galerie Catherine Houard

PARIS

Friso Kramer, fils de l'architecte Pieter Kramer, a joué un rôle décisif dans le développement de l'esthétique moderne néerlandaise, de la fin des années 1940 aux années 1970.

Il apprend le «Good Design», l'épure graphique, et s'inscrit dans le mouvement moderne.

Ses créations se réfèrent également à Gerrit Rietveld (1888 - 1964) membre du groupe «De Stijl».

Il commence sa carrière comme designer industriel en 1948 chez Ahrend de Cirkel, éditeur de meubles en acier.

Dans les années 1950, il intègre le «Goed Wonen» (Good Living) rassemblant de nombreux designers, comme Wim Gilles, Wim Rietveld, Martin Visser... Ceux-ci ambitionnent de pallier au manque de style en s'accommodant de la rareté des matériaux causée par la seconde guerre mondiale.

D'une grande simplicité apparente, ces chaises sont des trésors d'ingéniosité.

En 1953, il crée la chaise 4060, dite **Revolt**, qui deviendra l'icône populaire du nouveau style hollandais. Présentée à la Triennale de Milan en 1954, elle remporte un immense succès.

Friso Kramer et son industriel innovent grâce à une technique fondée sur une structure profilée en U dans une feuille d'acier. C'est une grande première à l'époque qui permet d'obtenir un acier plus léger, solide et durable, contrairement au tubulaire utilisé jusque là.

Dès l'origine, seize teintes sont disponibles pour les assises et dossiers. Ceux-ci sont constitués de deux coques, souples et rigides à la fois, en résine de synthèse appelée ciranol, permettant aux couleurs de ne pas blanchir au fil du temps.

Ils obtiennent de très bonnes qualités de flexibilité et de légèreté à l'exemple du dossier fixé à la structure par un ingénieux tampon en caoutchouc, breveté par le designer, permettant d'accompagner les mouvements de l'utilisateur, gage d'un confort accru.

En 1956, la chaise se transforme en fauteuil grâce à l'ajout d'accoudoirs.

En 1959, l'assise de la Revolt se fait rabattable pour équiper salles de concerts et amphithéâtres. Grâce à l'ingénieuse adjonction d'un tube en acier horizontal sous l'assise, elles se relient entre elles.

Elles peuvent également être empilées les unes sur les autres grâce à une mortaise cylindrique.

C'est la chaise **Revolt pliante**.

Friso Kramer s'est également illustré dans le design de mobilier urbain avec, par exemple, le **Réverbère**, pour la société Industria en 1960, les **boîtes au lettres** en plastique pour PostNL en 1970 ou encore la banquette, dite **Olympic Bench**, créée en 1966-1967 pour Wilkhahn et choisie pour équiper le métro de Munich, construit pour les **Jeux Olympiques de 1972**.

Ingénieur visionnaire, Friso Kramer est extrêmement soucieux d'allier ergonomie et confort mais aussi d'inscrire ses créations dans une démarche éthique, caractéristique de cette époque : rendre cet art accessible, créer du mobilier pour tous.

Pour lui, les aspects essentiels du design sont la qualité, la fabrication, les méthodes de production, la fonction et le prix.

«L'utilisateur doit oublier la chaise sur laquelle il est assis». FK

Galerie Catherine Houard
PARIS



Chaise Revolt Pliante, 1959

Ahrend de Cirkel

Assise et dossier noir en alu et structure blanche en tôle d'acier plié

80,5 x 44,5 x 48 cm

© Galerie Catherine Houard

Galerie Catherine Houard

PARIS



Fauteuil *Repose*, 1960

Ahrend de Cirkel

Assise et dossier en tissu bordeaux d'origine, accoudoirs gris en skai et piètement compas noir en tôle d'acier

80 x 51 x 51 cm

© Galerie Catherine Houard

Indémorable, la chaise *Revolt* a gagné en 2005 le titre de « Best Interior Design Product » aux Dutch Design Awards.

A l'occasion des 90 ans de Friso Kramer et des 60 ans de la chaise *Revolt*, un hommage lui a été rendu au **Stedelijk Museum à Amsterdam** en novembre 2012, mais aussi par la réédition de l'ouvrage d'Yvonne Brentjens « **De Stoel van Friso Kramer / Friso Kramer's Chair** » en anglais et en hollandais.

En octobre 2013, Dominique Forest, conservateur en chef du département Art Contemporain du **Musée des Arts Décoratifs de Paris** a choisi 4 pièces de Friso Kramer dont la chaise **Revolt**, le fauteuil **Repose**, la chaise **Revolt** avec accoudoirs et la banquette, dite **Olympic Bench**, pour figurer dans «L'art du Design» paru sous sa direction.

Suite à la rétrospective de 2013, la galerie Catherine Houard a eu l'honneur de travailler avec de nombreuses institutions muséales internationales, pour leur permettre de faire entrer dans leurs collections des pièces de mobilier de Friso Kramer. Parmi ces institutions :

- le Stedelijk Museum d'Amsterdam,
- la Brohan Design Foundation de Berlin,
- Vitra Museum à Weil am Rhein,
- le Musée des Arts Décoratifs de Paris,
- Exposition «Nighttime» sous le commissariat de Benjamin Loyauté (novembre 2013 - mars 2014), Power Station Museum of Art de Shanghai.

Galerie Catherine Houard
PARIS



Chaise Revolt avec accoudoirs, 1953

Ahrend de Cirkel

Assise et dossier rouge en ciranol et structure noire en tôle d'acier plié

80,5 x 44,5 x 48 cm

© Galerie Catherine Houard



Fauteuil Resort, 1960

Ahrend de Cirkel

Assise et dossier en tissu vert d'origine, accoudoirs en wenghe
et structure noire en tôle d'acier plié

83 x 63 x 67 cm

© Galerie Catherine Houard

Galerie Catherine Houard
PARIS



Fauteuil coque
(ou Fauteuil Président 250-5), 1968
Wilkhahn
Assise et dossier en tissu
noir d'origine, coque blanche
en fibre de verre renforcée,
peinte et laquée, et pied en étoile
à 5 branches en aluminium
80 x 75 x 60 cm
© Galerie Catherine Houard



Galerie Catherine Houard

PARIS



Bureau Professeur et chaise Revolt, 1955 et 1953

Ahrend de Cirkel

Plateau en formica et structure triangulaire typique en tôle d'acier gris
Dossier en ciranol jaune, assise en ciranol blanc et structure grise en tôle d'acier plié

75 x 125 x 60 et 80,5 x 44,5 x 48 cm

© Galerie Catherine Houard



Galerie Catherine Houard
PARIS



Table à dessin d'architecte modulable Reply, 1963
Ahrend de Cirkel
Plateau en bois, structure grise en tôle d'acier plié
160 x 70 x 120 cm
© Galerie Catherine Houard

Galerie Catherine Houard
PARIS



Banquette, 1967 © DR

Créée en 1966-1967 pour Wilkhahn et choisie pour équiper le métro de Munich, construit pour les Jeux Olympiques de 1972.

Galerie Catherine Houard
PARIS



Banquette et repose-pied, 1967

Wilkhahn

Piètement gris en aluminium, dossier et assise en fibre de verre et ciranol

69 x 112,5 x 72 cm

© Galerie Catherine Houard



Galerie Catherine Houard

PARIS



La Galerie Catherine Houard située au coeur du quartier historique de Saint-Germain-des-Prés se veut résolument pluridisciplinaire.

La galerie présente des artistes confirmés issus d'univers et de courants artistiques différents, qu'ils soient Contemporains ou Modernes, que leur travail soit consacré à la peinture, au dessin, à la gravure, à la sculpture, à la céramique, à la photo ou bien tout à la fois...!

La galerie s'intéresse aussi au travail personnel de personnalités issues du monde de la mode, Sonia Rykiel et ses dessins, du cinéma, Dean Tavoularis ou Ettore Scola, du théâtre et des médias, Jérôme Revon, Jean Feldman... Elle s'attache à créer des passerelles entre les genres.

La programmation de la galerie se complète d'expositions consacrées à des artistes majeurs, George Condo «Le Sourire de Condo», Enoc Perez «Portraits d'Architecture», Don Nice «Pop Paradise» et en octobre 2015 aux merveilleuses Céramiques de la Fondation Artigas «Grands Feux» où ont été réunies et présentées pour la première fois les pièces de Braque, Chillida, Flannagan, Miro, Tapies...

Catherine Houard, après l'hommage rendu à Piero Crommelynck (1934 - 2001) en 2012 avec l'exposition « De Picasso à Alechinsky... », poursuit son désir de présenter la gravure sur cuivre, appréciée et reconnue pour sa noblesse, sa rareté et la richesse des techniques qu'elle offre à l'artiste. Cette technique, déjà utilisée depuis 1446 par les Maîtres anciens tels Dürer, Rubens, Rembrandt, Goya..., reste utilisée par les plus grands artistes de ces cinquante dernières années, et notamment Picasso, Braque, Miró, Giacometti, Matisse, Le Corbusier, Alberola, Alechinsky, Jim Dine, Richard Hamilton, Jasper Johns, Alex Katz, Sam Szafran...

Galerie Catherine Houard

PARIS

Catherine Houard fait également découvrir les pièces de mobilier de designers et d'architectes, dont le mobilier industriel du « Prouvé Hollandais », le designer Friso Kramer.

Bien plus qu'une galerie d'art, Catherine Houard a voulu un lieu convivial, chaleureux et accueillant où se côtoient les passions, un lieu ouvert à tous, où puissent se raconter des univers aussi poétiques qu'éclectiques mais toujours résolument artistiques.

Expositions en cours et à venir :

- «Les Rendez-Vous de Février», Première rencontre annuelle de la galerie avec les jeunes artistes, jusqu'au 29 mars 2016,
- Roxane Depardieu «Mr Otto Noselong», Jeudi 31 mars 2016,
- «Marie Hugo et Jean-Baptiste Hugo» du 11 février au 2 avril 2016,
- «Luminaires Italiens des années 1950 et mobilier du Prouvé Hollandais, Friso Kramer» du 31 mai au 18 juin 2016.

La galerie est membre :

- du Comité Saint- Germain-des-Près,
- du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA),
- de l'association Art Saint-Germain-des-Prés,
- de la Fédération Française des Galeries d'art photographique (FFGAP).

Et participe :

- Off de l'Art et du Design Végétal en avril 2016,
- 7 jours de l'Art en juin 2016,
- Parcours Saint-Germain en juin 2016,
- Parcours Paris Design Week en septembre 2016,
- Festival Photo Saint Germain en novembre 2016.

Contact Presse
Marie Duffour
marieduffour@gmail.com
06 43 21 12 08

Galerie Catherine Houard
15, rue Saint-Benoît - 75006 PARIS
09 54 20 21 49
www.catherinehouard.com

La galerie est ouverte du mardi au samedi de 11h à 19h.