



**L'AGENDA
UTILE**
par
Élisabeth Quin



VENDREDI 13
**RETOUR
à la terre**

Derniers jours pour admirer les sublimes personnages en céramique de Miró réalisés avec la Fondation Artigas.

Grands Feux, jusqu'au 14 novembre. Galerie Catherine Houard, 15, rue Saint-Benoit, 75006 Paris. www.catherinehouard.com



SAMEDI 14
PHOTOSYNTÈSE

UN VISAGE DE SACHEM INDIEN, UNE LONGÉVITÉ MINÉRALE (1887-1986), ET UNE ŒUVRE **SPIRITUELLE ET ÉCOLO** AVANT L'HEURE. EN OSMOSE AVEC LA NATURE ET SES FORCES INVISIBLES : ON COURT VOIR LA PREMIÈRE EXPO FRANÇAISE CONSACRÉE À L'IMMENSE PEINTRE GEORGIA O'KEEFFE. SENSUEL.

Georgia O'Keeffe et ses amis photographes, jusqu'au 7 février 2016, musée de Grenoble. www.museedegrenoble.fr

DIMANCHE 15



**Art in
PROGRESS**

À la Friche la Belle de Mai, à Marseille, le plasticien Gilles Barbier ne rase pas avec « Écho Système », proliférante et fascinante exposition!

Jusqu'au 3 janvier 2016. www.lafriche.org

MARDI 17
**URBAN
species**

Théâtre et jardinage urbain avec « 4 », la nouvelle création de Rodrigo García, qui explore les fissures de nos villes

4, Théâtre des Amandiers, Nanterre, jusqu'au 22 novembre. www.nanterre-amandiers.com



MERCREDI 18
**TRANCHES
DE VIE**

« La vie c'est le temps qu'il fait et les repas. Du brie, des pommes jaunes, des couteaux à manche de bois. » À déguster, à ruminer, à copier, à essayer, le journal de bord culinaire des époux Salter qui tinrent table ouverte pendant quarante ans.

Chaque jour est un festin. de Kay et James Salter, Éditions de La Martinière, 22 euros.

JEUDI 19
Feu SACRÉ

Et zou. Fauve, balayé. C'est le groupe Feu! Chatterton, lyrisme bashungien et énergie d'apaches des barrières, qui enflamme l'automne. Ce soir à Cognac, demain à Biarritz, le Trianon à Paris en janvier...

Ici le jour (à tout enseveli) (Barclay), premier album.



LUNDI 16
TOKYO HIT
NOUS SOMMES DE VIEUX BOURLINGUEURS SENTIMENTAUX ET CONSERVATEURS! RIEN NE NOUS CONSOLERA DE LA RENOVATION DE L'HÔTEL OKURA, À TOKYO. REFUSONS LE SEPPUKU ET TENTONS LE NOUVEL **HÔTEL AMAN**, MONSTRUEUSEMENT MINIMALISTE, AVEC VUE SUR LES JARDINS IMPÉRIAUX.

Aman Tokyo, www.aman.com

PHOTOS: J. TORREGANO/GALERIE CATHERINE HOUARD, AMAN, GEORGIA O'KEEFFE MUSEUM/ADAGP, 2015, JEAN-CHRISTOPHE LETT, MAÏC GINOT ET JEAN-CHRISTOPHE MARMARA/LE FIGARO