



BLOC-NOTES

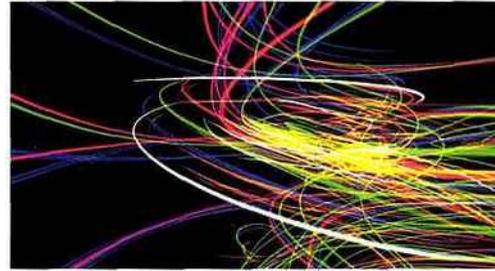
ROTHKO, POUR S'Y PERDRE

À l'occasion du premier anniversaire de sa création, l'éditeur Espaces & Signes inaugure sa rentrée avec un ouvrage dédié au peintre américain Mark Rothko (1903-1970). Premier d'une nouvelle série consacrée à la peinture, à la chanson et au cinéma, il succède à un ensemble de huit publications jusqu'alors dédiées aux cultures du monde. Cet essai de poche, à l'impression soignée, se veut une initiation concise au travail du coloriste. Faisant suite à quelques œuvres emblématiques, reproduites en cahier central, une courte biographie met en regard le parcours personnel de l'artiste et l'évolution de son style, qualifié d'expressionniste abstrait à partir de 1948, et tendant peu à peu vers la monochromie. *Rothko, pour s'y perdre*, Édouard Dor, 16 x 11 cm, 56 pp., éditions Espaces & Signes, 2015. Prix : 9,50 €.

EN BREF

Après l'exposition du prix Marcel Duchamp au Carré d'Art à Nîmes, les quatre artistes nommés cette année ont rendez-vous à la FIAC, où leurs œuvres seront présentées. Le lauréat, désigné le 24 octobre, sera exposé au Centre Pompidou en 2016 et se verra remettre par l'Adiaf une dotation de 35 000 €.

SIXE PAREDES, LA DANZA DEL HOMBRE PÁJARO, 2015, ACRYLIQUE SUR TOILE, 195 X 130 CM. © GALERIE LE FEUVRE COURTESY DE L'ARTISTE



MIGUEL CHEVALIER, *VORTEX*, 2015, ŒUVRE DE RÉALITÉ VIRTUELLE GÉNÉRATIVE, PRÉSENTÉE SUR DEUX ÉCRANS LCD DE 55 POUCES ; LOGICIEL CLAUDE MICHELL. © MIGUEL CHEVALIER

GRANDS FEUX

La galerie Catherine Houard et la fondation Artigas présentent « Grand Feux », une quarantaine de pièces en céramique modernes. Josep Llorens Artigas (1892-1980) a marqué la spécialité en Europe en mettant son savoir-faire au service de Joan Miró, Raoul Dufy... tout en poursuivant la création de vases aux formes élancées et aux tonalités délicates. En 1949, une collaboration est initiée avec Georges Braque, qui verra son aboutissement avec le fils du céramiste, Joan Gardy Artigas. Ce dernier a créé, en 1989, la fondation Artigas à Gallifa (Catalogne) pour honorer la mémoire de son père et encourager les vocations artistiques. Les céramiques d'Artigas, rares sur le marché, sont recherchées des amateurs. Jusqu'au 7 novembre, galerie Catherine Houard, 15, rue Saint-Benoît, Paris VI^e, tél. : 09 54 20 21 49, www.catherinehouard.com



VASE, VERS 1946, COLLABORATION FONDATION ARTIGAS/JOAN MIRÓ. COURTESY GALERIE CATHERINE HOUARD

MIGUEL CHEVALIER VORTEX 2015

Pour sa première exposition personnelle dans cette galerie, Miguel Chevalier (né en 1959) présente ses récentes recherches autour du flux, thème récurrent dans son corpus, donnant à voir l'invisible. Au centre de l'espace, une sculpture de lumière hypnotise le visiteur. Entourées de sculptures filaires matérialisant ces mouvements en 3D, ses *Vortex 2015*, deux œuvres numériques génératives, permettent de suivre des lignes qui se répètent aléatoirement et se multiplient à l'infini. Jusqu'au 31 octobre, galerie Lélia Mordoch, 50, rue Mazarine, Paris VI^e, tél. : 01 53 10 88 52, www.leliamordochgalerie.com - Ouvrage, coédition galerie Lélia Mordoch, Paris-Miami/galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine + clé USB présentant *L'Imaginaire des mondes virtuels*, un film de Claude Mossessian.

SIXE PAREDES, DANZA RITUAL

Première monographie en France de l'artiste catalan Sergio Hidalgo Paredes, plus connu sous le nom de Sixe Paredes ou Sixeart, l'exposition a été soigneusement préparée au Pérou et à Barcelone pendant deux années. « Danza Ritual » propose des peintures sur toile, des œuvres sur papier ainsi que des céramiques, réalisées dans la région péruvienne de Nazca. L'artiste, né en 1981, est entré dans le monde de l'art par le graffiti, avant de franchir le pas et d'expérimenter le travail sur la toile et la sculpture. Avec les années et l'expérience, l'art de Sixe Paredes a évolué pour devenir une abstraction colorée qui paraît simple, mais s'avère pourtant très complexe. Jusqu'au 24 octobre, galerie Le Feuvre, 164, rue du Faubourg-Saint-Honoré, Paris VIII^e, tél. : 01 40 07 11 11, www.galerielefeuvre.com - Catalogue.