

24 mars - 25 avril 2015
Vernissage mardi 24 mars 2015 16h - 21h



André Masson
Pointe-à-chêne signée et mentionnée «EA»
Atelier Piero Crommelynck
35 x 43,5 cm



Gérard Titus-Carmel
Briée - Sur la route de la Sotie XIII, 2009
Acrylique sur toile
195 x 260 cm



Maurice G. Dérumaux
Maquette d'un tipi Blackfoot, Alberta (Canada), 1960-70
Bois, peau, rawhide, tissu, peinture, sable, fil
36,5 x 26 cm



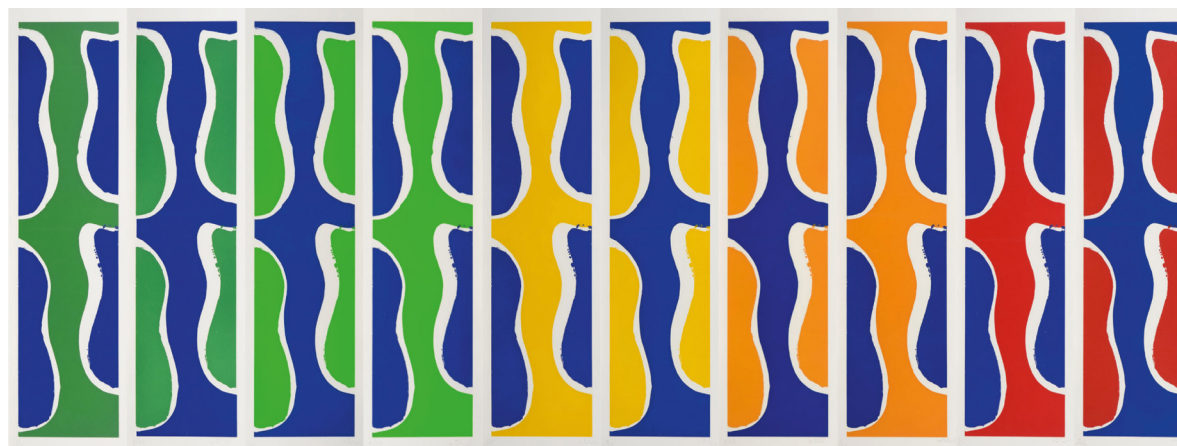
Gilles T. Lacombe
Les Inous, 2014
Acier, bois, mèches d'archets en crin de chevaux mâles de Mongolie
Dimensions variables



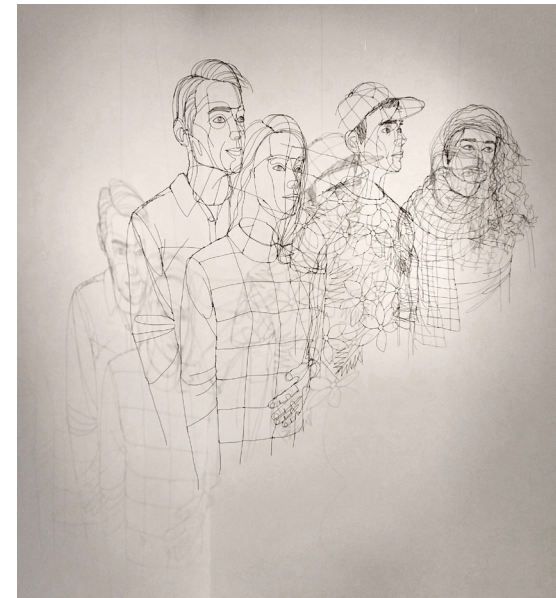
Maurice G. Dérumaux
Typique masque Curs Tingit, 1965-75
Bois, rawhide, peinture, lanière de peau, corde
28 x 21,5 cm



Friso Kramer
Fataal Eenzet, 1960, Abroad
Tissu, wenghe et bôle d'acier
83 x 63 x 67 cm



Claude Viallat
Centrifugos, 1992
Aquatinte en couleurs signées et numérotées
Atelier Piero Crommelynck
109,7 x 70,1 cm chacun



Alexandre Bour
Sculpture en fils de fer, 2014
Dimensions variables

ANDRÉ MASSON

1896 - 1987, peintre.

Surnommé «le rebelle du Surréalisme», son empreinte puissante va marquer toute la peinture du XXe siècle, du Surréalisme à la peinture abstraite et annoncera l'action painting américain. Il fait partie, avec Picasso, des grands peintres-graveurs du XXe siècle. Piero Crommelynck réalisa sa toute première gravure avec André Masson qui travailla avec lui jusqu'à sa mort.

FRISO KRAMER

Né en 1922, designer hollandais. Vit et travaille à Amsterdam.

En 1953, il crée la « Revolt Chair » chez Ahrend, icône populaire du nouveau style hollandais présenté à la Triennale de Milan en 1954, mais également tables, banquettes, bureaux, fauteuils, mobilier urbain... Les pièces de mobilier du «Prouvé hollandais» sont entrées dans de très belles institutions muséales internationales telles que la Brohan Design Foundation de Berlin, Vitra Museum à Weil am Rhein, le Musée des Arts Décoratifs de Paris et le Stedelijk Museum d'Amsterdam.

GILLES T. LACOMBE

Né en 1949, plasticien, cinéaste, scénographe et sculpteur. Vit et travaille à Montreuil.

Gilles T. Lacombe présente ses «Inous», étranges créatures faites d'acier, de bois et de mèches d'archets en crin de cheval aux réminiscences africaines. Ces figures, mi-masques mi-totems, nous plongent dans l'univers décalé et riche de l'artiste. Depuis 17 ans, Gilles T. Lacombe privilégie son travail de sculpteur en travaillant le bois, le marbre, la fonte, le bronze, le papier et le fer.

GÉRARD TITUS-CARMEL

Né en 1942, peintre, graveur, poète et essayiste. Vit et travaille à Oulchy-le-Château.

Gérard Titus-Carmel travaille sur la déconstruction et le « procès du modèle ». Son oeuvre s'est très tôt organisée en suites et en séries, composant un ensemble multiple de peintures, de dessins et de gravures, étiré dans le temps, tel un long récit de la forme en sa présence, où les investigations conceptuelles et les préoccupations graphiques s'interpénètrent. Oeuvre forte et singulière, ouverte récemment sur l'espace subtilement marqué du motif d'un simple signe (de la main, d'une ramure) qui questionne le lieu où la couleur s'engorge et rutile, scandant, comme dans la grande peinture à l'acrylique que nous présentons ici, les étapes d'une imaginaire *Route de la Sotie*.

CLAUDE VIALLAT

Né en 1936, peintre. Vit et travaille à Nîmes.

Claude Viallat est membre fondateur du groupe Supports/Surfaces en 1969. Son oeuvre se caractérise par la somptuosité de la couleur qui l'impose comme l'un des très grands coloristes contemporains. La répétition d'une forme simple a été utilisée par l'artiste non seulement dans ses toiles, mais aussi dans les sublimes cuivres découpés réalisés au début des années 1990 à l'atelier de gravures de Piero Crommelynck.

AMERICAN INDIAN ART

Dès 1925, Maurice G. Dérumaux s'était passionné pour tous les types d'habitation des peuples nomades de la terre. Ecrivain pour la revue *Camping*, il découvrit en avril 1934 l'article de Paul Coze, président du cercle Wakanda sur le Tipi des Sioux Stoneys qui fut pour lui une véritable révélation. Ce fut le début d'une très longue amitié avec ce grand ami des Indiens Peaux-Rouges.

Nous présenterons les maquettes des types d'habitation des indiens d'Amérique du Nord et les masques des Indiens de la Côte Nord-Ouest du Pacifique réalisés par Maurice G. Dérumaux entre les années 1960 et 1970, ainsi que les objets de sa collection personnelle : mocassins perlés, parfleches, pagaies, sacs à pipe, cuillères en bois, vanneries, ceinture, bijoux navajo (1890 - 1930)...

ALEXANDRE BOUR

Né en 1975, plasticien. Vit et travaille à Paris et Nancy.

2010 Lauréat du concours Jeunes Créateurs (Ateliers d'Art de France).

Alexandre Bour réalise des sculptures en fils métalliques, véritables installations de lumières jouant sur les ombres portées, comme transparentes et néanmoins étonnamment habitées. Alexandre Bour pense la sculpture en termes de structure, la production de ses croquis en volume demande un travail complexe de projection passant par l'influence réciproque de la technique et du dessin envisagé.



Sam Szafran
Aquatinte en couleurs, réhaussée à la main sur papier de Chine Signé et numérotée
Atelier Piero Crommelynck
65 x 96,5 cm



Jean-Michel Meurice
Fatales, 1990
Acrylique sur toile
200 x 200 cm



Catherine Starkman
Vous avez dit Fleur?, 2014
Huile sur toile
40 x 40 cm



Jimmy Richer
Les pièces-maillles, 2014
Serigraphie, carton, tesa
35 x 40 x 35 cm



Cyprien Chabert
Fistulines, 2012
Bois
Dimensions variables



Jean-Michel Alberola
Fête des populations, 2003
Cousche sur papier
120 x 80 cm
Reproduit dans «Le seul état de mes idées», Jean-Michel Alberola, éditions Erme, 2006



Jean Ardoise
The Pink Lady, 2014
Techniques mixtes sur papier
120 x 90 cm

SAM SZAFRAN

Né en 1934, peintre, dessinateur et graveur. Vit et travaille à Malakoff.

Figure majeure de la création en France depuis les années 1960, Sam Szafran fut très lié avec le tailleur-doucier Piero Crommelynck, son ami et complice. Ensemble, ils se mirent au service du tracé, de la ligne vibrante. «Piero propose, Sam Szafran saisit et nous révèle en de splendides espaces elliptiques, escaliers et philodendrons.» Gildas Le Reste

CYPRIEN CHABERT

Né en 1976, sculpteur et dessinateur. Vit et travaille à Paris.

2004 Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris.

Cyprien Chabert, citadin hanté et dessinateur virtuose, recrée l'espace idéal du jardin, véritable paradis perdu, en gravure ou en d'immenses fresques, recouvrant plans, murs et sols d'une écriture florale réaliste ou stylisée atemporelle. Paysagiste urbain, il articule son oeuvre entre un idéal végétal et un univers architectural. Les Fistulines, étranges excroissances en forme d'ombrelles, de croûtes, de coquilles ou de pattes griffues colonisent les cimaises. Ces sculptures ont été taillées et polies dans différentes essences de bois.

JEAN-MICHEL MEURICE

Né en 1938, peintre et cinéaste. Vit et travaille à Paris.

Il a été dès 1960 l'un des initiateurs de ce qui deviendra le mouvement «Supports/Surfaces». Tension des couleurs, sensualité des matériaux et des supports, liberté des formats, et simplicité du geste, ses oeuvres figurent dans de nombreuses collections privées et publiques. Il a reçu en 2013 le Grand Prix de Peinture de la Fondation Del Duca pour l'ensemble de son oeuvre. A l'origine de la fondation d'Arte, en 1986, avec Georges Duby, il est aussi auteur d'un grand nombre de films documentaires pour lesquels il a reçu le Grand Prix National de la Création Audiovisuelle en 1992.

JEAN-MICHEL ALBEROLA

Né en 1953, peintre, sculpteur, cinéaste et fabricant de livres et d'objets. Vit et travaille à Paris.

2015 Invité du Salon de Montreuil.
2016 Exposition au Palais de Tokyo, Paris.

Une part importante du travail de Jean-Michel Alberola s'élabore au début des années 1980 à partir d'une iconographie d'origine biblique (Suzanne et les vieillards) ou mythologique (Diane et Actéon), et se caractérise par l'abondance des morceaux choisis dans le Tintoret, Véronèse, Velasquez ou Manet. Ses personnages sont emblématiques d'une réflexion qu'il porte sur les pouvoirs de l'image et sur la puissance du regard. Il tente de lier la peinture, l'écriture et la parole. Depuis 30 ans, il participe à de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Il enseigne aux Beaux-Arts de Paris depuis 1991.

CATHERINE STARKMAN

Née en 1957, peintre et photographe. Vit et travaille à Aix-en-Provence.

2014/2015 Exposition personnelle, Villa Beatrix Enea, Anglet.

Les peintures de Catherine Starkman ont une chose en commun, la couleur. La couleur en pastel, en lavis, en transparence, en pigments, est travaillée par l'artiste au couteau, à la brosse, ou même au chiffon. Par la couleur, on parvient au rêve, on se laisse envelopper par un monde irréel et chaque aplât de pigment crée un rythme, un mouvement.

JIMMY RICHER

Né en 1989, plasticien. Vit et travaille à Paris et Montpellier.

2014 Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier.
2014/2015 Résidence d'artiste au Château d'Espéyran.

Si la littérature se targue de s'abstraire au monde pour exister sur des pages blanches, la méthode de Jimmy Richer s'efforce de lui donner corps. En extrayant ces objets de leurs pages, le processus est inversé, le livre qui produisait des objets devient un objet qui produit une histoire, où les fabulations de ces coffres, cages, tonneaux et caisses qui au gré du temps ont su se forger la mythologie qu'ils renferment.

JEAN ARDOISE

Né en 1981, peintre. Vit et travaille à Paris.

2015 Exposition collective Yang Hong Art, Pékin.

L'art de Jean Ardoise porte quelquefois les codes d'un penchant surréaliste ou pourrait s'inscrire dans le courant de l'Abstraction lyrique.

Ses oeuvres, dessins, pastels, encres, gouaches etc. sont élaborés selon un rythme propre qui n'est pas sans lien avec la musique, avec l'émotion...