

Galerie Catherine Houard

PARIS

JIMMY RICHER

Catherine Houard est heureuse de présenter pour la première fois dans une galerie parisienne le travail du jeune et talentueux artiste Jimmy Richer.

Jimmy Richer, né en 1989 à Montpellier, est un artiste plasticien français.

Il a étudié à l'École Supérieure des Beaux Arts de Montpellier.
Il vit et travaille à Paris et Montpellier.

La forme de ses récits se calquent et se stratifient en un corpus.

À l'image d'un miroir qui se définirait comme une utopie, consistant en un lieu sans lieu. Ce miroir permet de nous voir là où nous ne sommes pas, un espace irréel qui s'ouvre virtuellement derrière la surface, une sorte d'ombre qui nous donne notre propre visibilité et qui nous permet de nous regarder là où nous sommes absent.



Le regard offre la conquête de cette navigation en solitaire.

À l'horizontale ou à la verticale l'horizon pictural flotte dans ses compositions à la frontière cristalline de la peinture. Le regard conquérant au milieu de cet archipel de formes, les situations surgissent et crèvent la surface comme un millier de bulles libérées d'un abcès des bas fonds. Ces îles témoignent d'une délicate pudeur ancrée trop profondément dans les abysses de la pensée pour que l'on puisse y poser le regard sans souiller la candeur de ce jardin secret.

Alors, à défaut de ne pouvoir jeter l'ancre sans jamais atteindre le fond, le regard poursuivra sa route portée par le vent de l'ennui insatiable. Et si l'on songe, après tout, que ce vaisseau, est un morceau flottant d'espace, un lieu sans lieu, qui vit par lui-même, fermé sur soi et livré en même temps à l'infini de ses conquêtes pour aller chercher ce que le trait recèle de plus précieux, alors on peut envisager la quête de ces découvertes comme la plus grande réserve d'imagination que vous ne puissiez jamais trouver quel que soit votre point de perspective.

Éclipsant le réel pour ainsi dire, de l'autre côté du miroir.



Les coffres inoccupés
carton, sérigraphie, tésa
80 x 60 x 40 cm
Juin 2014.

Les coffres inoccupés (objets du miroir)

Un homme dors, et rêve qu'il lit un livre.

Au moment où il ouvre l'ouvrage, les mots de ce livre sont déjà tous contenus, écrits et imaginés par cet homme. Pourtant l'invention se fait à une telle vitesse qu'elle semble étrangère au lecteur. Cet homme est en train de lire un livre alors qu'en réalité, il est en train d'inventer chacun des mots de ce livre.

La pensée, trompée par la fulgurance de l'invention se retrouve étrangère à elle-même. Les objets du miroir relèvent de cette histoire. Ces coffres inoccupés dissimulent ou recèlent tout ce que la vue pourrait désirer.

Cette absence justifie tout ce dont on pourrait rêver.



Expositions :

- *Résidence d'artiste au château d'Espeyran*
Septembre 2014 à juin 2015.
- *À quoi bon attendre le crépuscule du sommeil*
Exposition avec Anaïs Armelle Guiraud, Galerie St Ravy, Montpellier, octobre 2014.
- *SUMMER CAMP, FIRE WALK WITH ME*
Exposition collective, le Sappey en Chartreuse, août 2014.
- *L'Archipel des courants contraires*
Exposition personnelle, Beaux arts de Montpellier, juin 2014.
- *Autour de Presence without presence*
Exposition collective, CCN AGORA, Montpellier, février 2014.
- *Chroniques 2000 Vol.1*
Exposition collective, IUFM, Montpellier, 2013.
- *1 + 1 = 2380m2*
Exposition collective, Galerie des Beaux Arts de Montpellier, 2013.
- *Les enfants du joueur de flûte*
Exposition collective, Chatillon en Diois, août 2013.
- *Les fruits du miroir*
Exposition personnelle, Galerie la taupe secrète, Chatillon en Diois, août 2012.

Galerie Catherine Houard
15, rue Saint-Benoît - 75006 PARIS
09 54 20 21 49
Contact Presse : Carole Cossart
ccossart@catherinehouard.com
www.catherinehouard.com