

PARIS

JASPER JOHNS GRAVURES

Jasper Johns commente son travail sur le multiple : "J'aime répéter une image dans un autre médium pour observer le jeu entre les deux : l'image et le médium".

Exposition 12 septembre - 25 octobre 2014
Vernissage le jeudi 11 septembre de 18h à 21h



Jasper Johns travaillant sur une plaque de cuivre à l'atelier Crommelynck, 1981
Photographie : Piero Crommelynck
© Piero Crommelynck



Jasper Johns, *Periscope*, 1981
Eau-forte et aquatinte en couleurs signée, datée et dédiée à Piero Crommelynck
«Printers proofs for Piero»
Atelier A. et P. Crommelynck
105 x 74,5 cm
© Jasper Johns / ADAGP, Paris, 2014

Galerie Catherine Houard

PARIS

Catherine Houard, après l'hommage rendu à Piero Crommelynck (1934 - 2001) en 2012 avec l'exposition "De Picasso à Alechinsky...", présente l'exceptionnel ensemble des gravures réalisées par Jasper Johns à l'atelier Crommelynck de la rue de Grenelle à Paris entre 1975 et 1981.

Cet ensemble fut exposé à la Fundacion Bilbao Bizkaia Kutxa en 2011 sous le titre "Jasper Johns, Grabador".

En 1973, Jasper Johns rencontre Samuel Beckett, ils décident alors d'éditer le somptueux livre *Foirades / Fizzles*, qui sortira en 1976, Samuel Beckett pour les 5 textes, Jasper Johns pour les 33 planches.

Il est de coutume que l'artiste et son graveur rayent les plaques de cuivre ayant servies à l'édition d'une série, une fois l'édition de celle-ci terminée.

En 1978, l'artiste décide de réunir plusieurs des plaques de *Foirades / Fizzles* sur 5 planches différentes puis il les raye de telle façon à obtenir une nouvelle oeuvre à part entière, une dernière version d'exception, et qui seront tirées à seulement 3 exemplaires et présentées à la galerie.



Jasper Johns, Epreuve rayée pour *Hatching*, 1978
Aquatinte et pointe sèche (4 planches de *Foirades / Fizzles* réunies) datée et signée
Edition 3/3
Atelier A. et P. Crommelynck
76,5 x 105,7 cm
© Jasper Johns / ADAGP, Paris, 2014

Galerie Catherine Houard

PARIS

La gravure sur cuivre est appréciée et reconnue pour sa noblesse, sa rareté et la richesse des techniques qu'elle offre à l'artiste. Cette technique, déjà utilisée depuis 1446 par les Maîtres anciens tels Dürer, Rubens, Rembrandt, Goya..., reste utilisée par les plus grands artistes de ces cinquante dernières années, et notamment Picasso, Braque, Miró, Giacometti, Matisse, Le Corbusier, Alechinsky, Jim Dine, Richard Hamilton, Jasper Johns, Alex Katz, Sam Szafran...

Rappelons que la gravure sur cuivre, au travers de méthodes très diverses, est toujours le résultat d'un transfert d'encre de la plaque de cuivre sur le papier, donnant ainsi une image miroir (ou inversée) de l'image inscrite (ou incisée) sur la plaque de cuivre. Les procédés impliquant une inversion ou un doublement d'image ont longtemps été un élément central dans l'œuvre gravée de Jasper Johns.



Jasper Johns à l'atelier
Crommelynck, 1981
Photographie :
Piero Crommelynck
© Piero Crommelynck

Biographie

Jasper Johns, Jr. naît le 15 mai 1930 à Augusta, Géorgie, États-Unis.

Jasper Johns, avec **Robert Rauschenberg** et **Cy Twombly**, ont débuté leur carrière dans le New York du milieu des années 1950 à l'apogée du succès des artistes de l'**Expressionnisme Abstrait** tels **Jackson Pollock** ou **Willem de Kooning**, proposant un art engagé sur le langage visuel de leurs prédécesseurs tout en prenant une autre direction.

1947 - 1948 Université de Caroline du Sud, ses professeurs l'incitent à s'installer à New York. Il s'y rend en 1949 et étudie brièvement à la Parsons New School for Design.

1953-1954 A la librairie d'art Marboro Books, il rencontre l'artiste Robert Rauschenberg. Ils travaillent tous deux à la réalisation de décorations de vitrines pour les magasins Tiffany & Co et de décors de théâtre, ils créent ensemble la société "Matson Jones" en 1955.

C'est à cette époque que Jasper Johns détruit la quasi-totalité de son œuvre et qu'il commence à utiliser la peinture à l'encaustique. Grâce à sa fascination pour Marcel Duchamp, il décide de créer des "ready-made fabriqués", qu'il appelle "**Things the mind already know**" "choses que l'esprit connaît déjà" tels les fameux "flags" américains, "targets", "alphabets", "numbers".

Galerie Catherine Houard

PARIS

1954-1955 Il réalise ses premiers chefs d'œuvre comme *Flag*, *Green target* et *Target with plaster casts*, aujourd'hui présents dans les collections du MOMA.

En **janvier 1958**, Leo Castelli, célèbre marchand d'art, monte la première exposition personnelle de Jasper Johns pour l'ouverture de sa nouvelle galerie de New York.

Alfred Barr, alors conservateur en chef du MOMA, achète dès le soir du vernissage pour le fonds du musée: *Green target* et *Target with plaster casts*.

"Jasper Johns a révolutionné la création visuelle en Amérique dans les années 1960"
Leo Castelli

Expositions et faits marquants

1957 : "Artists of the New York School : Second Generation", Exposition collective, Jewish Museum, présente *Green Target*, réalisée en 1955.

1958 : Première exposition personnelle, Leo Castelli Gallery, NYC.

Première participation, XXIXème Biennale de Venise.

1959 : Premières expositions personnelles à Paris et Milan.

1961 : "Le Nouveau Réalisme à Paris et à New York", Exposition collective, Galerie Rive Droite, Paris.

1963 : Leo Steinberg publie la première monographie consacrée à l'artiste.

"Pop Art USA", Exposition collective, Oakland Art Museum, Californie, USA.

1964 : Rétrospective au Jewish Museum, puis en Angleterre et en Californie, plus de 170 œuvres exposées.

Participation XXXIIème Biennale de Venise en présentant 20 œuvres.

Participation à la documenta III de Kassel.

1967 : Première apparition des motifs ressemblant à des dallages de pierre dans ses toiles.



Jasper Johns, *Untitled II*, 1976
Aquatinte sur papier d'Auvergne
Bon à Tirer (BAT) daté et signé.
Atelier A. et P. Crommelynck
51 x 66,5 cm
© Jasper Johns / ADAGP, Paris,

Galerie Catherine Houard

PARIS

1972 : Première apparition des hachures obliques, motif principal de ses toiles entre 1974 et 1982.

1973 : Rencontre avec Samuel Beckett, naissance du projet *Foirades / Fizzles* de 1976.

1977 - 1978 : Grande rétrospective au Whitney Museum de New York, ensuite présentée à Cologne, Paris, Londres, Tokyo et San Francisco.

1980 : Le Whitney Museum of American Art achète *Three Flags*, pour 1 million de dollars US, record de l'époque pour un artiste américain vivant.

1988 : Reçoit le Lion d'Or de Venise pour son exposition au Pavillon américain à la XLIIIème Biennale de Venise.

1990 : George Bush lui remet la National Medal of Arts à la Maison-Blanche.

1996 - 1997 : Rétrospective au Museum of Modern Art de New York, puis à Cologne et Tokyo.

1999 : "Jasper Johns : New Paintings and Works on Paper", San Francisco Museum of Modern Art, Yale University Art Gallery et Dallas Museum of Art.

...

Jasper Johns et la gravure

Jasper Johns rencontre en 1957 **Tatyana Grosman** (1904 - 1982), fondatrice de ULAE (Universal Limited Art Editions).

Il réalise sa première lithographie dans l'imprimerie de Tatyana Grosman en 1960.

La lithographie et la gravure sont, pour l'artiste, un moyen de recherche pour son œuvre en général. Il reprend de manière constante, dans les premières années, les formes et motifs de ses tableaux, liant ainsi indissociablement les 2 médiums. L'effet de miroir propre à la technique de la gravure est devenue une préoccupation importante pour l'artiste, même dans son œuvre plus générale.

«Ce qui m'intéresse est l'innovation technique possible dans la reproduction, l'édition».

Jasper Johns



Jasper Johns, *Target with four faces*,
1979

Eau-forte et aquatunte en couleurs
Epreuvé datée, signée et dédiée à
Piero Crommelynck «Proof for Piero».

Atelier A. et P. Crommelynck
76,2 x 55,9 cm

© Jasper Johns / ADAGP, Paris, 2014

Galerie Catherine Houard

PARIS

C'est en **1975** que Jasper Johns souhaite travailler avec le **mythique atelier Crommelynck** et en premier lieu sur des représentations de chiffres (de 0 à 9), motif cher à l'artiste depuis les années 1960.

En **1973**, Jasper Johns rencontre **Samuel Becket**, ils décident alors d'éditer le somptueux livre *Foirades / Fizzles*.

En **1976**, Jasper Johns et les Crommelynck mettent au point les 33 planches du livre *Foirades/Fizzles*, composé à partir de 5 textes inédits de Samuel Beckett et commandité par les éditions londoniennes Petersburg Press.

Après son installation dans le Connecticut en **1996**, Jasper Johns ouvre son propre atelier d'impression. Et en **2004**, la Leo Castelli Gallery de New York expose ses derniers travaux provenant de son atelier avec l'exposition «Jasper Johns : Prints from the Low Road Studio».

Mai 2014, «Jasper Johns : Regrets», MOMA New York.

Cette exposition a présenté pour la première fois le travail le plus récent de l'artiste : un ensemble de 2 peintures, 10 dessins et 2 gravures produits entre 2013 et 2014.

Les plaques de cuivre ayant servies à l'impression de la série de gravures «Regrets» furent exposées, ainsi que les états d'impression. L'artiste, au cours de la réalisation de la gravure, fait imprimer un ou plusieurs «états» afin de voir le résultat sur papier, et ainsi continuer son travail sur la plaque de cuivre jusqu'à satisfaction pour l'impression finale.



Jasper Johns, Epreuve rayée pour *Hatching*, 1978
Aquatinte et pointe sèche (5 épreuves réunis) datée et signée de *Foirades / Fizzles*.

Edition 3/3

Atelier A. et P. Crommelynck

105,7 x 76,5 cm

© Jasper Johns / ADAGP, Paris, 2014

Galerie Catherine Houard
15, rue Saint-Benoît - 75006 PARIS
09 54 20 21 49
www.catherinehouard.com
Contact Presse
Carole Cossart
ccossart@catherinehouard.com

Visuels sur demande