



NEWS PHOTO



1

2

3

Menu best of

Inaccessibles, les grands noms de l'art anglo-saxon des années 1960 à 1980 ? Le parti pris de « **American Pop Art. Pour le commun des mortels** » est d'exposer des petits formats, tirages et surtout gravures de figures incontournables de la Factory (photo Christopher Makos), du Swinging London ou des socialites de l'Upper East Side. Cette expo donne l'occasion de (re)découvrir et pourquoi pas de s'offrir un peu de ces artistes, actuellement l'objet de rétrospectives : le New-Yorkais Alex Katz (à la galerie Thaddeus Ropac de Pantin jusqu'au 12 juillet et à l'Albertina, à Vienne, du 28 mai au 28 septembre) et le Britannique Richard Hamilton (à la Tate Modern, à Londres, jusqu'au 26 mai).

—
Jusqu'au 31 mai à la Galerie Catherine Houard 15, rue Saint-Benoît, 75006 Paris. Tél. : 09 54 20 21 49. www.catherinehouard.com

Post-Parr

Paris, c'est aussi et surtout ça : des touristes qui capturent La Joconde à bout de bras avec leur smartphone, des chic filles en stilettos en guise de crampons en temps de Fashion Week enneigée ou encore un moment de prière musulmane dans la rue, et ce non loin de miniatures de la tour Eiffel en strass... Du pain béni pour « Paris » de Martin Parr. Le plus populaire des représentants de la photo british livre ses nouvelles « cartes postales » dans un enchaînement faussement erratique, à l'image de « Small World », série sur le tourisme de masse qui l'a rendu célèbre à l'orée des eighties.

—
Jusqu'au 25 mai à la Maison européenne de la photographie, 5-7, rue de Fourcy, 75004 Paris. Tél. : 01 44 78 75 00. www.mep-fr.org

Palindromes

À la fois photographe et son propre modèle, Courtney Roy dans « Ils pensent déjà que je suis folle » se met en scène dans des univers contemporains fictifs rehaussés de filtres rétro. Femmes désespérées, glamour désenchanté... Sans l'once d'une ambiguïté d'une Cindy Sherman ou l'érotisme d'un Guy Bourdin, la jeune Canadienne cultive, depuis ses études aux Beaux-Arts de Vancouver, une photographie versatile et ludique, pouvant ainsi se lire dans les deux sens... Ce pari, son dada, est promu par la Carte blanche PMU 2013 en association avec Le Bal, dont elle est lauréate.

—
Jusqu'au 11 mai au Bal, 6, impasse de la Défense, 75018 Paris. Tél. : 01 44 70 75 50. www.le-bal.fr

1/ Ensemble de 5 Polaroid de Christopher Makos, entre 1978 et 1980. © 1978-1980 Christopher Makos. 2/ Paris, Le Louvre, 2012. © MARTIN PARR / MAGNUM PHOTOS / GALLERIE GAMB / MUSEUM JEP. 3/ « Ils pensent déjà que je suis folle », 2014. © COURTNEY ROY / CARTI. IN OUV. LE BAL. 11-12-13



EN BREF

★ **This Is Not a Map**
Cette collection de la petite maison Poetry Wanted prend son intitulé surréaliste au mot. Des cartes

routières « parfaitement inutiles », dépliant la vision d'un photographe sur un territoire (ci-contre, Ronan Guillou à Las Vegas). Garanti non fonctionnel, si ce

n'est pour s'évader à portée de main. À venir : le Japon par le graphiste So Me. www.thisisnotamap.com

© Par Mikael Zikos