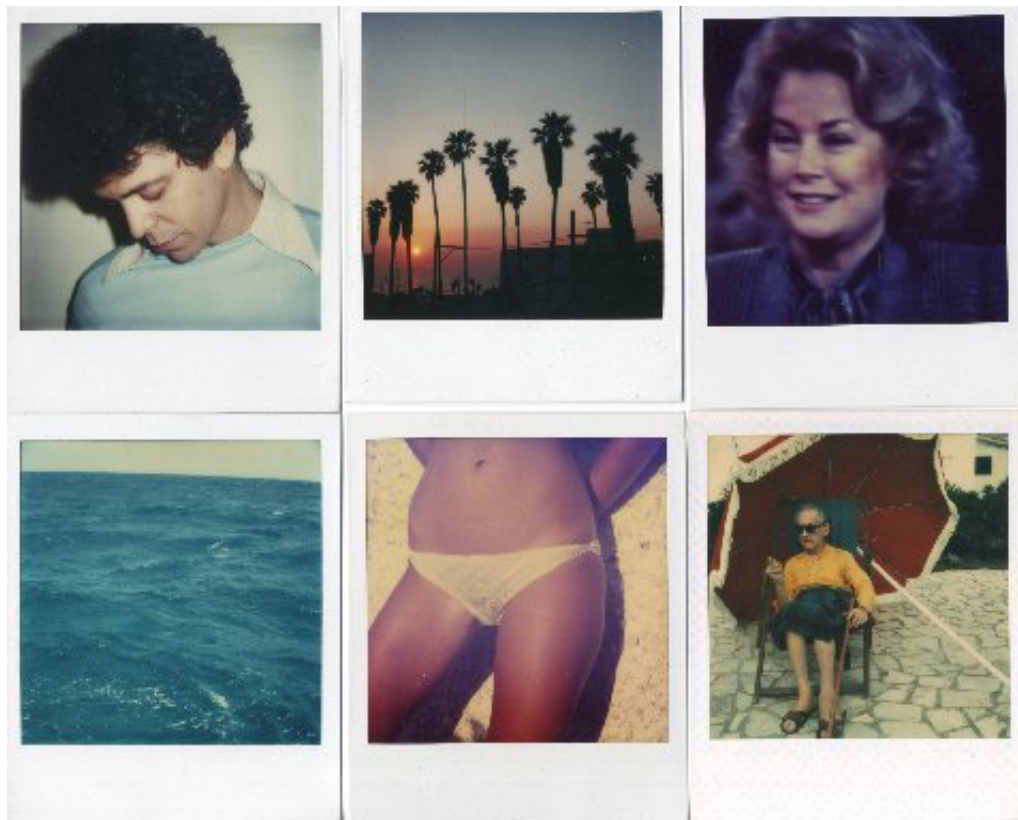


Galerie Catherine Houard

PARIS

THE HILTON BROTHERS CHRISTOPHER MAKOS PAUL SOLBERG



Christopher Makos
Lou Reed, 1978
LA Sunset, 1977
Princess Grace, 1980
Blue Sea, 1978
Rose Panties, 1980
Man Ray, 1975 - 1980
Polaroids

Christopher Makos est né à Lowell, Massachusetts, a grandi en Californie, et a déménagé à New York, après le lycée.

Il a étudié l'architecture à Paris et a travaillé brièvement comme élève de **Man Ray**.

Andy Warhol, intime et sujet fréquent des photographies de Christopher Makos, l'appelait « le photographe le plus moderne d'Amérique ».

Son portrait de Warhol « *Altered Image* » est dans la collection permanente de la National Portrait Gallery, Washington, DC.

Les photographies de Makos ont été exposées dans des galeries et musées, dont le Metropolitan Museum (New York), le Musée Guggenheim (Bilbao), La Tate Modern (Londres), Le Whitney Museum of American Art (New York), l'IVAM (Valence), et le musée Reina Sofia (Madrid).

Son travail a été publié dans les journaux et magazines, dont Paris Match et Le Wall Street Journal.

Il est l'auteur de plusieurs livres, dont *White Trash* (1977), *Warhol / Makos In Context* (2007), *Andy Warhol Chine 1982* (2007), *Christopher Makos Polaroids* (2009), et *LADY WARHOL* (2010).

Galerie Catherine Houard

PARIS



Paul Solberg
Red, Série «City Surf», 2006
Impression sur papier coton
61 x 86,4 cm

Paul Solberg (né en 1969, Minnesota), est résident de New York depuis 1996, son travail a été publié dans le Wall Street Journal International, CNN Voyage, Interview Magazine, Conde NastTraveler, et New York Daily Nouvelles.

Initialement connu pour ses portraits de vie exquis, la même sensibilité est visible dans ses sujets humains, la photographie de l'artiste légendaire **Ai Wei Wei**, et ses portraits envoûtants d'hommes enrôlés au service de l'armée ou de la marine (2010), se trouvent dans des collections comme la **collection de photographies de John Elton**.

Le travail de Paul Solberg a été exposé dans des musées et galeries internationaux dont La Casa Encendida (Madrid), Subte (Montevideo), Galerie Catherine Houard (Paris), Galerie Sho Art contemporain (Tokyo), Galerie Hiltawsky (Berlin), Christopher Henry Gallery (New York), et Karl Hutter Fine Art (Los Angeles), et la Casa de Costa (New York). Paul Solberg partage également une carrière internationale comme l'un des membres du duo d'artiste **The Hilton Brothers**, avec son compatriote **Christopher Makos**.

The Hilton Brothers, comme une identité artistique, est le résultat d'une série de collaborations que Christopher Makos et Paul Solberg ont commencé lors d'un voyage en 2004. Constatant que tous deux étaient attirés par des sujets similaires, ils ont commencé à photographier les mêmes sujets, presque comme une blague. .

De retour en studio, en regardant les tirages, il était fascinant pour eux de voir où leurs sensibilités ont fusionné et ont divergé. L'idée de l'identité, qui a pris quelle image et pourquoi, et quelle différence était discernable entre eux les a conduit à entreprendre une série de diptyques, où ils photographient des objets séparés afin de les réunir en une seule impression : un plus un est égal à une troisième nouvelle illustration.

Il semblait qu'avec leurs identités artistiques, un effacement des egos de l'un et de l'autre était possible afin de procéder à l'exploration d'autres projets de collaboration. Makos et Solberg ont commencé à titrer leurs œuvres collectives, et se nommer **The Hilton Brothers**.

Galerie Catherine Houard

PARIS



The Hilton Brothers

Andy Warhol serie, "Fourteen", 2007
prints on Hahnemuhle Museo Rag 100% cotton rag
limited edition, signed, dated, stamped and titled.

ANDYDANDY

La dernière collaboration des Hilton Brothers, ANDYDANDY, est un portefeuille de 20 tirages numériques. Ce sont des diptyques alliant images de Makos de sa série de portraits d'Andy Warhol « Altered Images » associées aux images de fleurs de « Bloom », la série de Solberg.

Les images d'Andy Warhol dans « Andy Dandy » sont le résultat d'une collaboration de 1981 entre Makos et Warhol appelée « Altered Image », à travers laquelle le photographe et son sujet ont utilisés des combinaisons inattendues d'éléments simples pour explorer l'identité, comme l'ont fait **Man Ray** (le mentor de Makos) et **Duchamp** des décennies plus tôt.

Warhol a légèrement modifié son apparence avec du maquillage et une perruque tout en restant dans ses vêtements de ville. Andy a dit, « Je n'essaie pas d'être belle comme Elizabeth Taylor, j'essaie de montrer ce que c'est que d'être belle comme Elizabeth Taylor. »

Les photographies de Solberg de fleurs simples, superbement composées et éclairées, parent les images jusqu'à l'intensité de la couleur et de la forme. Solberg a entrepris son étude de fleurs comme un exercice utilisant la lumière pour révéler la pureté élémentaire d'un sujet par une surexposition et la banalité, ce qui donne des portraits sensibles plutôt que des images fixes sans vie. Comme sur les photos « Altered Image », beaucoup de fleurs de Solberg sont des sujets isolés sur un fond blanc. Ce motif blanc commun dans ANDYDANDY apporte aux images disparates de l'équilibre. ANDYDANDY estime l'association riche entre Andy Warhol et les fleurs en créant un dialogue beau et intrigant entre Makos et Solberg.

Andy n'était pas le genre de dandy à porter une fleur à la boutonnière, mais comme ANDYDANDY le démontre, parfois simplement en modifiant l'image de son travail ou de soi-même, une nouvelle beauté éclot.