

# Skin



Si les hommes ne peuvent être présents au côté des femmes dans ces épreuves lourdes, alors en aucun cas, le mot "homme" ne peut prendre de majuscule!

Avec Skin, nous allons conjuguer nos sensibilités pour que les images et les mots puissent faire vibrer la lumière...»

Jef Aérosol



## **Octobre Rose 2014**

SKIN est heureuse de vous inviter à l'exposition

**« SKIN, Fais-moi ma peau ! »**

**du 27 au 29 octobre 2014  
à la Galerie Catherine Houard  
15 Rue Saint-Benoît, 75006 Paris  
De 10h30 à 20h30 le 28 octobre  
De 10h30 à 19h le 29 octobre**

**Du 30 octobre au 30 novembre 2014  
à la Galerie AAA Reinold  
233, rue du Faubourg St Honoré, 75008 Paris  
Du mardi au samedi de 10h à 19h**

Contact Relation Presse  
AGENCE OBSERVATOIRE

Margot Lerouge

01 43 54 87 71 - [margot@observatoire.fr](mailto:margot@observatoire.fr)



Cécile Reboul-Cleach  
Présidente

## LA PEAU, MA MUE.

La peau, qui équivaut chez un adulte à presque deux mètres carrés, 2,5 millimètres d'épaisseur et six kilos, est sans conteste l'organe le plus sensible de notre être. Le plus sensible, mais aussi le premier à être sollicité in utero, et le dernier avant notre mort.

*'Je me fais suer', 'c'est une peau de vache', 'elle a risqué sa peau', 'faire peau neuve', 'se laisser toucher'...* les locutions ne manquent pas, qui désignent la peau comme supérieure à un simple organe. La peau est un symbole. Symbole de celui ou de celle que nous sommes et vers qui nous tendons.

Toute notre vie, nous aspirons à être touchés, caressés ... et pas forcément dans le sens du poil. Le cancer du sein, loin de se réduire à un sein, est d'abord une histoire d'identité, d'intégrité. Qui étais-je réellement avant la maladie ? En me touchant de près, le cancer semble m'avoir révélée.

Mue.

On peut vivre privé d'odorat, de goût, sourd ou aveugle, même mal. On ne survit pas sans peau. Et lorsqu'elle est caressée, la peau renforce notre système immunitaire, notre sentiment de bien-être. C'est ce que SKIN propose aujourd'hui : créer des liens émotionnels et des relations de confiance à travers l'autre, à travers l'art.

Créer ensemble pour être touché et se sentir vivant.

## « SKIN, FAIS-MOI MA PEAU »

Laissez-vous toucher

Depuis des siècles, les artistes manipulent le corps et sa représentation. Aujourd'hui, ils poursuivent cette exploration et inventent de nouveaux corps, une « nouvelle peau » et en conséquence une nouvelle identité. Plus largement, la peau est devenue un espace de création à part entière et un territoire d'expérimentation et d'échanges. Nombre d'artistes ont intégré le fait que la peau est une enveloppe vivante, matérielle et métaphorique de l'être. En tant que symbole de protection et de mémoire, elle garde en elle et à sa surface, les traces de chaque instant de notre vie.

Réunissant une vingtaine de binômes constitués d'un artiste et d'une femme atteinte ou ayant été atteinte d'un cancer du sein, l'exposition « Skin : fais-moi ma peau ! » aborde le thème de la peau au sens de « mue », de re-matérialisation, de réappropriation du corps et de ré-apprivoiser sa féminité. La peau, ses métamorphoses et ses métaphores de l'identité sont ici explorées à travers un parcours d'œuvres réalisées dans des médiums aussi divers que la peinture, la sculpture, la photographie ou la vidéo et les installations.

L'exposition s'envisage tel un voyage, une expérience de vie, un moment dans le temps. Les projets artistiques réalisés cherchent à révéler non seulement les différentes interrogations de l'être, sur son identité, sur ses angoisses et sur son devenir, mais aussi sa part de rêve, d'imaginaire et sa capacité à se reconstruire. Ils posent un regard sur l'intime et le collectif, la surface et la profondeur, le caché et le visible.

Malmenée, fragilisée ou sublimée, la peau se veut ici signe de matière, de résilience et de renaissance. Et surtout, la peau qui est donnée à voir révèle la fragilité de l'être tout autant que le formidable appétit de vie, de résistance et d'espoir de ces femmes face à l'épreuve.

Florence Guionneau-Joie – Commissaire d'exposition



## JEF AEROSOL, Parrain de SKIN 2014



PHOTOGRAPHIE: FÉRIAL (COPYRIGHT)

Artiste pochoiriste

Pas d'art sans engagement ! De soi-même, de son coeur et de ses idées.

Je défends ardemment cette belle idée que l'art peut s'inscrire dans un processus de reconstruction, d'espoir, de réconfort et de partage. Je pense aussi que le fait que je sois un homme est d'importance dans cette expérience, pour affirmer qu'une mastectomie ne doit pas être vécue comme une négation de la féminité. Si les hommes ne peuvent être présents au côté des femmes dans ces épreuves lourdes, alors en aucun cas, le mot "homme" ne peut prendre de majuscule!

Avec Skin, nous allons conjuguer nos sensibilités pour que les images et les mots puissent faire vibrer la lumière...»

**EXPOSITION**

**SKIN, Fais-moi ma peau !**

**PRESENTATION DES ARTISTES  
ET DES CRÉATIONS**

commissaire d'exposition  
Florence Guionneau-Joie

# SKIN

## Les Binômes « Artistes & Femmes »

### **Peintures, dessins, sculptures**

Jef Aérosol, pour Laëtitia  
Qin Huo, pour Françoise  
Joss, pour Cathy  
Nicolas Aubry, pour Isabelle  
Etienne Cendrier, pour Laurence  
Mademoiselle Maurice, pour Magali  
Caroline Leca, pour elle-même  
Magalie Sanz, pour Dominique  
Delphine Schoder-Bernard, pour Rose Marie  
Stoul, pour Brigitte  
Marie-Laure Viébel , pour Nathalie  
Jérôme Mesnager, pour Sylvie

### **Photographie**

Izabela Sawicka, pour Faby  
Léna Lélou, pour Samia

### **Vidéo**

Marie Brand, pour Laurence  
Karine Zibaut, pour Patricia

### **Stylisme**

Jean-Paul Knott, pour Cécile

### **Danse - Chorégraphie**

Marie Motais, pour Roselyne

### **Chanson**

« Dans la peau ». Texte : Faby Perier  
Musique : Ludovic Duquenoy

### **Joannerie**

Isabelle Lenfant, pour Elisabete

### **Parfum**

Maison Annick Goutal, pour Catherine

Autant de Femmes, autant d'artistes. Autant de vies, autant de possibles.  
Autant d'espoirs, autant d'expressions artistiques. C'est dans l'esprit de Skin...



**JEF AEROSOL**  
Artiste pochoiriste



**POUR LAETITIA**

"Suite à ma maladie, je réfléchissais à une façon de montrer aux autres que la maladie n'est pas une fin en soi, mais au contraire une chance de redémarrer de zéro, une possibilité de reprendre sa vie en main, de se réaliser.

Toujours d'un fort tempérament, j'ai décidé de reprendre ma vie en main suite à l'annonce de ma maladie. Pour moi, c'était un élément déclencheur, un "coup de pied au cul", j'ai décidé qu'elle n'aurait pas ma peau, car j'ai trop de choses à vivre. J'ai refusé de me laisser abattre. Finalement, je me sens plus heureuse aujourd'hui qu'avant l'annonce de la maladie.

Skin est venue à moi grâce à mon frère, c'est lui qui m'a fait découvrir l'association et ses différents projets. Le concept de l'association SKIN m'a parlé tout de suite, et j'ai décidé de sauter le pas et réaliser quelque chose qui me tient à coeur. Fan de Street Art, j'ai répondu à un message de Cécile sur les réseaux sociaux. Cécile m'a proposé de travailler sur une oeuvre avec Jef Aerosol. C'est l'un des plus beaux cadeaux qu'on ait pu me faire aujourd'hui, je remercie Cécile de m'offrir cette chance de créer une oeuvre avec Jef.

J'espère que cette oeuvre donnera un message optimiste à ceux que se sentent démunis face à la maladie.

Le meilleur est à venir."

**QIN HUO**  
**Body painter**



**POUR FRANCOISE**

Diplômée de MAKE UP FOR EVER Paris.

Championne du monde au World Bodypainting Festival 2012 en Autriche.

Formée par Dany SANZ pour devenir professeur au sein de MAKE UP FOREVER Chine.

Avant tout passionnée par son activité, Qin intervient aussi bien dans des défilés de mode que dans le milieu de la télévision, de la vidéo ou de la publicité.

Lorsque Françoise, touchée dans sa chair et dans son cœur par un cancer du sein, la contacte pour lui demander de lui 'dessiner une peau', Qin n'hésite pas à mettre son art au service du bien.

[www.qinhuo.book.fr](http://www.qinhuo.book.fr)

## JOSS plasticienne, sculpteur

Ma principale forme d'expression est le portrait. J'ai souhaité m'engager auprès de SKIN pour donner avec mes réalisations, un sens, dans un échange en duo. Comme l'effet papillon, il va permettre un échange avec d'autres femmes.

Quand j'ai présenté le projet à Cathy, j'ai senti son enthousiasme. Elle me touche par sa fragilité, sa voix, son émotion. Elle me raconte son histoire, elle entre dans ma vie, j'entre dans la sienne.

Je travaille avec l'argile, l'apprentissage commence par la compréhension, le ressenti avec les éléments. La terre n'est rien sans l'eau, l'air et le feu. Ces éléments sont complémentaires à la vie.

Avant même de découvrir le thème « fais-moi ma peau », j'avais décidé de faire un buste. C'est ensemble que nous choisissons les matériaux, la couleur. Je dirais que c'est elle qui me souffle l'inspiration, et je vais exécuter. Elle est en quelque sorte ma muse.

[www.j-art.fr/](http://www.j-art.fr/)



## POUR CATHY

A peine le temps de comprendre, que le voilà, le sournois, l'indésirable, le cancer. Dans ma chair, dans le sein qui a nourri ma fille, mon bébé. Je me sens monstre, empoisonneuse, laideur ... Je viens d'avoir 48 ans.

A partir de là, j'ai de nombreux nouveaux amis de mes deux seins – les médecins.

Je cherche et je trouve, la force d'accepter ma fragilité, mais parfois le courage me manque pour quitter l'obscur et rejoindre la lumière, le retour à la vie, le retour à l'autre.

Et tiens, en parlant d'autre justement, là, sur mon chemin, il y a Joséphine. Et là, tout de suite, je me demande ce qu'elle me veut, planquée derrière son grand tablier bleu. Je garderai longtemps cette image de la première fois.

Je veux parler de ce que je préfère en moi, de mes deux petits seins très fiers, je veux parler d'eux. Mais je n'y arrive pas. Pause

...

## NICOLAS AUBRY

### Sculpteur

Né en 1971 à Tunis, diplômé de la faculté d'arts plastiques de Strasbourg, Nicolas est plasticien. Il utilise tous les matériaux à sa portée : bois, béton, acier, électronique... Il part du plan pour arriver au volume : tout part du croquis et se nourrit du détournement pour arriver à la sculpture. Ses œuvres, mêlant surréalisme et pop'art, sont sources de lumière et révèlent aussi le lieu qui les entoure.

Isabelle m'a fait découvrir Skin en octobre 2013 alors qu'elle venait de débuter les traitements. L'idée de faire entrer l'art à l'hôpital et dans notre chemin avec la maladie m'a tout de suite parue évidente et intéressante. Cette sculpture pour Skin est une façon de raconter notre histoire en nous en libérant.



## POUR ISABELLE

Voir le cancer en beau, c'est ce que nous avons vu dans le projet SKIN. Il s'exprime par la sculpture, moi par l'écriture.

L'art pour avancer, se projeter en avant, dépasser la vie, la mort, « catharsiser » la violence qui nous est faite ! Une sculpture pour apporter du sens au milieu des cellules au comportement anarchique, histoire de faire peau neuve

Je me sens proche du bois travaillé par Nicolas. Il est marqué, découpé, scié, assemblé, colmaté, collé, compressé dans des serre-joints. Cette sculpture les fait ressurgir tout en m'aidant à les dépasser. Oui, ma vie a été cruellement suspendue à un crochet fragile ... Des modifications marquent ma chair, mais ce que j'en fais m'appartient...

Nicolas sculpte un bois dont l'avenir sera différent de ce qui était prévu, mais pas moins intéressant...

## ETIENNE CENDRIER

### Dessinateur

«Enfant, j'avais décidé de devenir dessinateur. Quant je suis devenu adolescent on m'a expliqué que l'art n'était pas *utile* alors que pour moi c'était indispensable.

Le projet de SKIN et celui que je porte avec Laurence semblent bien donner raison à ceux qui pensent que l'art est utile ...»

[www.etiennecendrier.com](http://www.etiennecendrier.com)



## POUR LAURENCE

Dès l'annonce du diagnostic, j'ai refusé de me considérer comme malade. Et puis il y eu la chimio, l'opération et la radiothérapie, j'ai dû apprendre à écouter mon corps, accepter la fatigue, la douleur, les changements physiques. J'ai mis du temps à me regarder dans un miroir et à me dire que la personne que je voyais, c'était moi.

Une amie m'a parlé de l'association Skin, ça a tout de suite fait écho chez moi, utiliser l'expression artistique pour donner à voir ce nouveau moi à travers le regard de l'autre.



## **MADemoiselle MAURICE**

### **Artiste plasticienne**

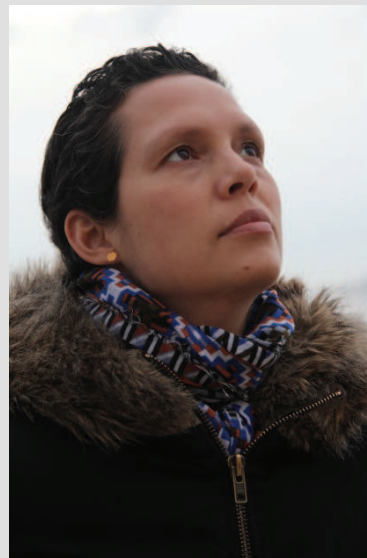
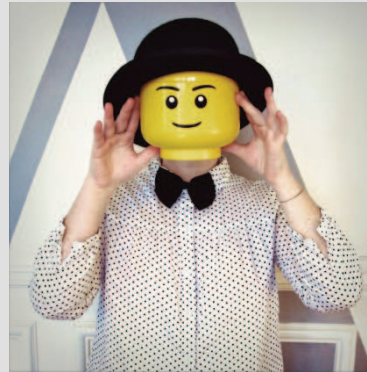
SKIN : une belle aventure pour mettre sa pièce à l'édifice, pour contribuer à faire en sorte que le cancer du sein ne devienne pas tabou, invisible, et de faire en sorte que l'on pense aux personnes atteintes de cette maladie moche, et que de l'espoir soit transmis.

C'est surtout un beau premier échange avec Magali, et je reste touchée qu'elle me fasse partager son parcours, ce qu'elle a vécu, qu'elle se livre à moi.

En bref, c'est une oeuvre que l'on crée à deux, je lui soumets mes idées plastiques et j'aimerais faire en sorte qu'elle puisse s'approprier chaque détail, donnant un sens à chaque forme, chaque couleur. Qu'elle me fasse part de ses envies, et avant tout du message qu'elle veut y faire passer.

Rester à son écoute reste très important pour moi.

[www.mademoisellemaurice.com](http://www.mademoisellemaurice.com)



## **POUR MAGALI**

J'ai rencontré Mademoiselle Maurice grâce à Cécile, à SKIN.

J'ai répondu à l'annonce que Rose Magazine avait postée sur Facebook car j'ai tout de suite été interpellée par la photo mise en avant, à savoir l'œuvre de Mademoiselle Maurice, avec l'inscription FUCK tout en couleur. Le contraste m'a bien plu et m'a renvoyé à mes propres sentiments, mon état d'esprit, celui du moment.

La maladie n'est pas une fatalité, bien au contraire ; elle permet à deux personnes complètement différentes de se rencontrer et de créer une œuvre d'art commune, c'est magique !

J'ai envie, à travers ce projet, de donner envie à mon tour aux personnes touchées par cette maladie de faire des choses incroyables, de leur faire prendre conscience que nous pouvons tous réaliser des projets extraordinaires, voire encore plus quand on a traversé une telle épreuve.

## CAROLINE LECA

### Architecte, plasticienne

Orléanaise, née en 1974, j'ai très rapidement regardé derrière mon père lorsqu'il croquait les paysages européens, et ce que je ressentais m'a plu.

A quinze ans, en plus de barbouiller mes cahiers de classes, je suis allée dessiner des nus à l'I.A.V. (Institut d'Arts Visuels), le mercredi soir.

Et puis, j'ai voulu être architecte, j'ai donc passé six ans dans le quartier des Beaux-Arts de Paris, à l'École d'Architecture de Paris-la-Seine (1992-1998), où j'ai aiguisé mon regard. Parée de mon titre d'architecte DPLG (1998), j'ai collaboré avec divers cabinets berruyers, orléanais et parisiens, en commençant à sculpter, en continuant à dessiner. À Djibouti j'ai osé peindre, et à mon retour en France en 2007, je n'ai pu m'en passer.

Puis, entre 2007 et 2010, j'ai fréquenté les Ateliers des Beaux-Arts de Paris (atelier de Jean-François Courteaux) et les ateliers partagés du 100 rue de Charenton.

De septembre 2010 à juin 2011, j'ai vécu à Madrid, et ai partagé un atelier avec des artistes madrilènes dans le quartier de Bellas Vistas.



<http://carolineleca.wix.com>

## POUR ELLE-MEME

Brutalement, j'ai appartenu à l'univers du cancer : Intolérables nouvelles, diagnostics et protocoles, subrepticement j'entraï en mon cocon. Vivante toujours, active aussi, mais observée, mesurée, soignée, suturée, ce fut le repli éphémère et spirituel.

Alors quotidiennement dans mon carnet, j'ai fait un dessin, j'ai décrit ma vie pendant les 84 jours de traitement.

Et ma peau s'est faite. A coup de couleurs, de dessins, de mots. Mon cocon.

En surface rien n'a changé semble-t-il, mais moi je sais, ma mue, je l'ai laissée derrière, maintenant j'ai une nouvelle peau.

Les 84 dessins que j'ai réalisés à partir de mon journal pendant ma chimio sont trop grands pour êtres tous exposés ensemble, or, je ne conçois pas de les montrer séparément. J'ai donc l'idée de les imprimer sur du tissu et de les présenter en totalité, les uns à côté des autres, selon quatre lignes de 21 dessins. Pour accompagner ces dessins, je suis en train de faire des essais pour réaliser un cocon en grillage et peau en tissu, dont les alvéoles hexagonales seraient colorées et cousues sur le grillage.

## MAGALIE SANZ

### Styliste

Après mon diplôme à l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués de Paris, l'Ecole Duperré, en design de mode et environnement, je suis entrée à l'Ecole de la Maille, où je me suis spécialisée et épanouie. Ce qui m'intéresse dans la mode, ce ne sont pas les robes et les paillettes mais plutôt les gens qui les portent, comment et pourquoi ils les portent.

Dans le cadre de mon cours de réhabilitation textile à l'Ecole de la Maille de Paris, j'ai cherché à faire un projet artistique avec une association. C'est là, que j'ai rencontré « SKIN », Cécile, et toute son histoire. Evidemment, j'ai de suite été touchée par son action et j'avais envie de participer à ma petite échelle. On a décidé ensemble de publier un appel à projet, sur le thème de la membrane, de la maille comme seconde peau.

La maille, c'est tricoter LE TEMPS qui passe, le temps qui répare et surtout qui reconstruit.



## POUR DOMINIQUE

Je me suis toujours intéressée et j'ai toujours aimé tout ce qui avait un lien avec les arts : la mode, la musique, la peinture, le dessin, l'architecture, la poterie, etc. Je suis « curieuse » au bon sens du terme et j'ai beaucoup de centres d'intérêts.

Ce projet m'a permis de rencontrer Magalie qui est une « belle âme ».

Ce projet m'a permis d'avoir un but, un planning à respecter.

Pour moi, ce projet est un témoignage : malgré, le cancer, je suis vivante. Je suis capable de créer, d'avoir des idées positives.

Ce projet est un bonheur, une joie, une bulle d'oxygène, un vent frais. Ce projet m'a permis de rêver : pourquoi ne pas faire autre chose que le travail que j'ai actuellement. Un rêve un peu fou !!! mais c'est bon de rêver.

J'ai vécu cette aventure « comme dans un rêve éveillé » ... Enfin, je fais ce que j'aurais toujours aimé faire : être dans la création.

## **DELPHINE SCHODER-BERNARD**

**Peintre, pastelliste, médecin**

Je suis médecin de formation mais j'ai longtemps pratiqué le dessin et la peinture en amateur. C'est donc en tant qu'artiste, en tant que femme, mais aussi en tant que médecin que j'ai décidé de m'engager pour SKIN en participant à un de ses projets créatifs. Ma démarche est centrée sur la représentation de l'humain, et en particulier du visage, dans ce qu'il a de complexe et d'unique. Je travaille à la fois d'après modèle vivant et d'après photographie.

Notre projet est de réaliser le portrait de Rose Marie sous forme d'un triptyque comportant trois poses différentes et évoluant du noir et blanc à la couleur. Rose Marie a réalisé un projet qui lui tenait à cœur et a franchi une nouvelle étape dans sa "reconstruction" en se faisant dessiner des tatouages au niveau de ses cicatrices. Elle a donc maintenant une "nouvelle peau", et est une "nouvelle femme" en quelque sorte.

[www.facebook.com/pages/Delphine-Schoder-Bernard-Paintings/410728405737567](https://www.facebook.com/pages/Delphine-Schoder-Bernard-Paintings/410728405737567)



## **POUR ROSE MARIE**

Delphine est une jeune artiste talentueuse, remarquable, et d'une grande sensibilité dans son travail. J'aime sa façon de voir la chose et de la mettre en valeur. Je suis sûre que nous allons réaliser un joli projet ensemble.

Pour moi ce projet, c'est aussi la concrétisation d'un rêve latent depuis six longues années. Je voudrais par mon vécu et mon expérience, encourager les femmes atteintes du cancer à aller au bout de leurs idées. Je voudrais montrer aux gens qu'il existe d'autres façons de voir cette terrible maladie qu'est le cancer.

Lorsqu'on est malade, moi la première, on a envie d'entendre, de lire et de voir des témoignages de femmes VIVANTES après un cancer, afin de retrouver équilibre, espoir et donc la vie.

Il y a une autre vie après un cancer, une sorte de « Renaissance », que je vis moi-même actuellement.

## STOUL

### Street artiste, peintre

Inspirée par les mangas et passionnée par l'histoire de la mode féminine, les chats deviennent, au fil du temps, des femmes aux longs cils, nez en croix, oreilles et pattes de chats, des héroïnes élégantes et glamours, évoluant dans un univers raffiné, tapissé de motifs vintage.

J'ai toujours du mal à trouver mes mots, c'est pour cette raison que je m'exprime avec la peinture. Lorsque j'ai rencontré Brigitte, après avoir fait connaissance, puis après avoir discuté de ce qu'on allait faire et pourquoi, le sens du projet Skin est devenu plus clair à mes yeux et dans mon cœur. A la suite de ce premier rendez-vous, je suis rentrée chez moi en me disant, que Brigitte, mon binôme, ma muse, était une belle personne, gaie et douce.

Elle m'a transmis une très forte énergie. Cette énergie animera mes pinceaux comme une baguette magique qui exaucera ses vœux à travers l'œuvre que nous allons réaliser. Cette œuvre parlera d'elle, lui parlera, parlera pour moi à elle.

[www.stoul.com](http://www.stoul.com)



## POUR BRIGITTE

J'ai découvert skin Il y a quelques mois en navigant sur internet. L'approche tout à fait originale m'a incitée à en savoir plus. J'avais déjà trouvé beaucoup de réconfort dans la sculpture. J'ai donc tout de suite été intéressée par tous ces témoignages, ces photos, et ces créations. J'ai vu des femmes se dépasser en utilisant l'art et la création.

Une nouvelle voie s'offrait à moi.

Lorsque Cécile m'a proposé de m'associer à Stoul, j'ai tout de suite été très emballée. C'est une expérience tout à fait exceptionnelle. Lorsque j'ai contacté Stoul, le courant est tout de suite passé, elle m'a d'abord demandé si je connaissais son travail. Elle m'a alors fait deux propositions, soit nous faisons cette toile ensemble, soit je serai sa muse. Qui n'a jamais rêver d'être la muse de quelqu'un. J'ai adoré ça.

J'ai le sentiment qu'à travers cette aventure je vais pouvoir me libérer d'un poids.



## MARIE-LAURE VIÉBEL

### Sculpteur

Pour Marie-Laure Viébel, l'art est une forme d'engagement. Il se doit aussi d'alerter, d'inquiéter. Par ce dialogue singulier entre le monde végétal et le monde humain, ses graines dénoncent les dangers qui menacent la Nature, en pointant les effets pervers de l'homme sur l'environnement.

Marie-Laure Viébel s'empare du « coco de mer », la plus grosse graine du monde et la transforme en « Graine de vie ». Elle métamorphose cette mystérieuse graine à la silhouette hermaphrodite en utilisant la subtile technique de la dorure à la détrempe, et la transcende en l'illuminant d'or. L'or, la chair des Dieux, les larmes du soleil. Dès lors, ces graines sous un manteau d'or entrent dans le domaine du sacré. Elles célèbrent le cycle de la Vie.

Marie Laure Viébel a exposé en 2010 à Aix en Provence, en 2011 à Strasbourg et à Venise, en marge de la Biennale. Elle expose prochainement en Chine ainsi qu'en Afrique du Sud.

[www.mlviébel.com](http://www.mlviébel.com)



## POUR NATHALIE

Parvenue à la fin de mon traitement, je n'aspire qu'à retrouver mon métier, qui me passionne.

Mon regard sur la vie a évolué. Certes, travailler est nécessaire, mais profiter de la vie l'est encore plus !!! Je me dis qu'il faut continuer à prendre du temps pour soi, pour rêver, pour lire, pour apprendre, pour aimer et pour partager.

Ce projet tombe à pic ! Je suis très contente de découvrir un univers nouveau pour moi.

Échanger autour de l'art et du travail de Marie-Laure Viébel est tout simplement merveilleux et inespéré ....

Cette opportunité offerte par SKIN est une belle aventure, que nous allons débiter bientôt ... Je suis impatiente.

La maladie est déstabilisante et nous met en position de faiblesse. Elle nous extrait du monde, même si nous essayons de garder notre place.

Renouer avec les autres, avec l'autre, en créant une œuvre grâce à un artiste est un très beau cadeau et un challenge...

Merci SKIN

## **JEROME MESNAGER**

### **Peintre, street artiste**

Père de « l'Homme en blanc », il est l'un des premiers peintres de rue parisiens. En trente ans, son art est devenu un courant artistique communément appelé « art urbain » (street art) ou « graffiti ».

En janvier 1983, Jérôme Mesnager invente l'Homme en blanc, « un symbole de lumière, de force et de paix ».

Cette silhouette blanche appelée Corps blanc ou l'homme blanc, il l'a reproduite à travers le monde entier, des murs de Paris à la muraille de Chine. Un véritable tour du monde : des géants de Ménilmontant à la Place Rouge de Moscou, les personnages articulés sont partout ! Aujourd'hui, le Corps Blanc a plus de vingt cinq ans et plusieurs ouvrages le célèbrent déjà.

En 2014, il rejoint l'association SKIN, fidèle à sa démarche, faire de l'art pour tout le monde.

<http://mesnagerjerome.free.fr/>



## **POUR SYLVIE**

Lorsqu'elle répond à l'appel à projet SKIN pour un duo créatif avec Jérôme Mesnager, Sylvie Branellec qui, dans son autre vie, crée des bijoux et des sculptures à partir de perles de culture, avance un timide "j'ai croisé le papa de l'Homme en blanc il y a quelques années, lors d'une expo« .

Elle se dit très heureuse de pouvoir 'faire binôme' avec lui, mais, ajoute-t-elle, "je ne voudrais pas prendre la place de quelqu'un qui en a plus besoin que moi".

Sylvie, comme d'autres, "sort d'un cancer du sein". Plus que jamais, sa place est là aux côtés de l'artiste Jérôme Mesnager. Auprès de qui, gageons-le, elle signera sa mue.

## **IZABELA SAWICKA**

### **Photographe**

Sa rencontre avec Faby n'est pas un hasard. Izabela Sawicka aime photographier les personnalités ... fortes mais fragiles, riches et chaotiques. Derrière son minois d'ange et son sourire lumineux, l'artiste traque les aspérités de la vie, ces vécus et ces personnalités à fleur de peau.

Elle se tient loin, très loin des clichés lisses, rêve de liberté et de projets forts.

Quand elle rencontre Faby Perier, auteur, compositeur, interprète, touchée par une récidive de cancer du sein, Izabela tient ce cocktail détonnant du diamant et du verre, de la force mêlée à l'extrême vulnérabilité.

« J'écoute mon cœur. Ma sensibilité me porte vers des projets dans lesquels je crois et où je peux laisser mon intégrité s'exprimer ».

Participer à SKIN aux côtés de Faby tenait donc de l'évidence.

[www.izabella.fotoslide.pl](http://www.izabella.fotoslide.pl)



## **POUR FABY PERIER**

### **Auteur Interpète**

6 ans après, Le 13 avril 2014. J'ai appris que je faisais une récidive du cancer du sein. Une nouvelle fois, la terre s'est écroulée. J'ai commencé ma chimiothérapie début mai et j'ai décidé de suivre l'aventure du Binôme avec Skin et la photographe Izabela.

Depuis plusieurs mois, nous sommes amies avec Cécile et très naturellement me sachant une nouvelle fois touchée par le cancer, Cécile m'a proposé de réaliser un projet. Je me suis dit qu'il fallait que je fasse de cette épreuve quelque chose de constructif, de positif, un échange, un message, un témoignage.

Je suis artiste, ce qui me fait vibrer c'est la musique, l'écriture et le regard de l'autre. Mon image est évidemment très importante.

J'ai décidé d'assumer mon image qui va changer au cours des traitements et de me raconter un peu. Témoigner c'est raconter que ça n'arrive pas qu'aux autres alors je vais me raconter... Faby

LA chanson « Dans la peau » écrite spécialement pour l'exposition sera mise en écoute près des œuvres photographiques.

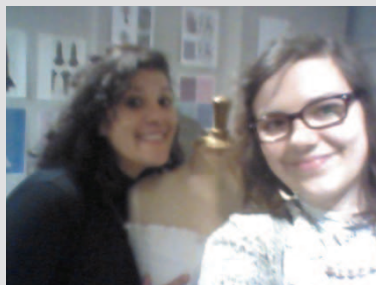
[www.fabyofficiel.com](http://www.fabyofficiel.com)

## LÉNA LÉLU

### Styliste

Je suis restée très longtemps sans savoir ce que je souhaitais faire après mon bac. Après un début catastrophique dans des études de biologie, le hasard m'a amenée à l'Ecole de la Maille de Paris, école de stylisme spécialisée dans la maille. La découverte de la maille est devenue de fil en aiguille, une vraie passion.

Depuis 3 ans, la maille ne me quitte plus. Celle-ci m'a amenée à des projets associatifs, car la maille crée des liens entre les gens. D'où ma rencontre avec vous et votre association qui m'a permis de rencontrer des personnes avec lesquelles j'ai pu aboutir mon projet de fin d'études, tout en mettant en valeur la cause qui nous a rapprochées : le cancer.



## POUR SAMIA

J'ai rencontré Léna pour la première il y a près de deux mois au cours d'une journée. J'ai adhéré au projet, car j'avais besoin de faire quelque chose pour cette cause qui me tient à cœur, car elle est entrée au corps, en me laissant un tas de souvenirs et de superbes cicatrices, qui me rappellent si bien son passage !

Léna a su me convaincre par sa seule passion du crochet, de donner ou de rendre vie à du tissu, de le coudre bout à bout, pour former une pièce entière, tout comme on referme nos cicatrices. On part sur quelque chose de décousu pour finir par une pièce magnifique et joliment portée.

Notre projet est le reflet de ce que j'ai pu traverser durant ces deux dernières années, un corps un peu rafistolé mais gracieusement porté. Cela a été dur, difficile, mais aujourd'hui j'en suis ravie. Merci à cette maladie, qui ma permis d'aller au bout de moi même et de savoir qui je Suis. Car, enfin, je SUIS.



## MARIE BRAND

### Réalisatrice, photographe

Après avoir exercé comme chef-décoratrice et directrice artistique pendant 20 ans dans le cinéma ou la publicité, collaborant ainsi entre autres avec Jonathan Demme, Arnaud Ségnac ou Luc Besson, elle a écrit et réalisé plusieurs courts-métrages présentés dans des festivals internationaux. Elle a réalisé plusieurs téléfilms ainsi que des documentaires de 52Mn pour Arté et France 5. Depuis une dizaine d'années, elle coache des acteurs et donne des cours « d'interprétation devant la caméra au Cours Florent, ainsi qu'à Pékin ou à Lisbonne.

Le sourire lumineux et solaire de Laurence ne laisse rien deviner de ce qu'elle a vécu: ni du parcours de combattant qu'elle a livré, ni de ses cicatrices ornées d'un tatouage en guirlande de fleurs de tiaré sur son buste plat. Car Laurence a fait le choix de ne pas reconstruire ses seins. Elle a en quelque sorte réinventé sa féminité et s'est réapproprié son corps blessé et amputé. Un corps blessé mais vivant.

[www.agentagitateur.com/fr/auteurs/marie-brand](http://www.agentagitateur.com/fr/auteurs/marie-brand)



## POUR LAURENCE

J'ai eu deux cancers, un dans chaque sein, en 2008 et en 2010, et une double mastectomie. Mon envie de tatouage, depuis longtemps en projet, prend un vrai sens, décorer, renaître, revivre, me réapproprier mon corps. Et puis aujourd'hui, une fée, ma sentinelle, un coup de cœur. Mon troisième et dernier tatouage.

Je suis lesbienne, et la démarche militante de Marie me semble très importante. Les cancers du sein sont d'une manière générale dépistés plus tardivement dans notre communauté. L'idée de notre binôme est donc aussi un message en faveur du dépistage et de la prévention du cancer du sein chez des femmes homosexuelles.

Merci à Elle pour notre rencontre, intemporelle et émouvante, pour sa sensibilité, sa bienveillance, et sa générosité, merci, d'avoir accepté de mettre en images mes quelques fleurs que j'aimerais bien messagères ...



## KARINE ZIBAUT

Photographe, vidéaste

Patricia est arrivée dans ma vie un soir un peu fou, la soirée de vernissage de SKIN d'octobre 2013.

J'ai eu tout de suite envie de faire du living art avec elle. Hors barrière, lui proposer une expérience.

A WALK ON MY SIDE est fait de plusieurs couches ... En première couche, la fondation, la matière. J'ai demandé à Patricia quelle était sa matière la plus signifiante, celle à laquelle elle aspire, celle à laquelle elle souhaite se confronter, faire écho, ou au contraire 'tordre le cou'.

En deuxième couche, vivre la matière. Cette couche filmera la rencontre de Patricia avec cette mémoire. Patricia habite cette pellicule de chemin de vie que nous avons créée. La transforme.

Living art : au final, au cœur de la projection, nous serons avec elle dans son monde. Un bout de route, où passé, présent, mémoire, rêve, oublis, désirs vont se mixer, comme dans la vie. Le but est de laisser tomber le cérébral est d'être dans le ressenti. Partager ce ressenti, s'y plonger, et en ressortir.

[www.karinezibaut.fr](http://www.karinezibaut.fr)



## POUR PATRICIA

Comme un cadeau. ..

Tout a commencé le jour d'une fin annoncée. 2 octobre 2013, je rayonne pour la dernière fois à l'institut Curie et passe une journée en plein no woman's land, submergée d'émotions, qui partent dans tous les sens ... Ce même 2 octobre, en soirée, Skin organise le vernissage de L'Autre ...

14 février 2013 - 2 octobre 2013 : ci-gît mon cancer du sein.

Avant de reprendre ma route, Eric me présente Karine Zibaut, alors commissaire de l'exposition. Comme un cadeau.

J'avoue, je n'ai pas cherché à imaginer un seul instant où cela nous mènerait tant j'ai ressenti intimement l'évidence de notre collaboration, de ce partage et de cette incroyable opportunité offerte par Skin, de traduire en langage universel, cette sacrée histoire, mon équation, l'héritage de ma non mort. À l'heure où la page se tourne, il m'est offert de pouvoir abriter précieusement mon expérience de la maladie sous ce lumineux étendard, et de vous donner à voir, ce qu'elle est, au-delà des mots.

Merci Karine. Merci Skin. Merci la vie.

## JEAN-PAUL KNOTT Styliste

Je suis né en Afrique et ai grandi entre Londres et New York. Je travaille treize ans à Paris, chez Yves Saint-Laurent. En 2000, je crée ma société, JEANPAULKNOTT, à Bruxelles, dont j'ai fêté en 2010 les dix ans d'existence. J'ouvre ma première galerie concept en 2006, deviens le directeur artistique de Cerutti en 2007.

La mode ne prend sa valeur qu'en s'incarnant pour devenir utile. C'est pourquoi l'idée de collaborer avec d'autres artistes fait sens. Les gens qui travaillent avec moi sont mes amis, des amis du monde de l'art. Depuis quatorze ans, je collabore avec des poètes, des peintres, des sérigraphes, des graffeurs, des photographes. Mes collections sont là pour raconter ce qui se passe dans ma vie, narrer mes rencontres. Il est donc logique pour moi de collaborer aujourd'hui avec SKIN et d'être utile aux autres.

[www.jeanpaulknot.com/fr/](http://www.jeanpaulknot.com/fr/)



## POUR CÉCILE

Jean-Paul Knott est celui qui le premier a cru en SKIN. Il est aussi celui qui m'a permis de lancer le projet en m'ouvrant les portes de sa galerie, pour accueillir notre première exposition.

C'est lui qui, en accueillant SKIN Spirit (première édition de l'aventure SKIN) en mars 2013 à Bruxelles, m'a permis d'amorcer une mue, de trouver un second souffle, de reconquérir ma féminité, de me « re-faire une peau ».

J'adore l'univers de Jean-Paul, sa sensibilité ... oserais-je le formuler ... « à fleur de peau ». Il se trouve que nous avons collaboré une première fois, pour SKIN Spirit. J'avais écrit des textes, des billets d'humeur. Jean-Paul avait choisi de reproduire à la main certains de ces messages sur des robes, des tee-shirts en coton ou des chemisiers en soie.

À nous deux, nous brodons la vie, lui, avec ses aiguilles, moi, avec la plume. Et cela nous amuse, nous fait du bien, nous fait du beau.

## MARIE MOTAIS

### Danseuse, chorégraphe

Marie Motais conduit un parcours riche d'expériences, issues de sa passion pour l'humain. Suivant l'invitation de Daria Halprin, en Mai 2013, elle ouvre en co-direction la branche en langue française de l'Institut Tamalpa, où est proposée cette formation « art/vie » (Life Art Process).

« Avant d'être une danseuse chorégraphe, je suis une femme comme toutes les autres femmes, et je me sens extrêmement sensible à l'impact du cancer du sein sur l'intime des femmes et leur vie. Le processus artistique nous invite – et exige aussi – que nous explorions, prenions des risques et restions ouverts.

Le projet Skin s'inscrit pour moi tout naturellement dans ce processus. Roselyne a plongé dans la danse d'une façon tellement naturelle, comme si elle avait toujours dansé ! »

[www.compagniealluna.com](http://www.compagniealluna.com)



## POUR ROSELYNE

J'étais sous chimio, terrassée d'épuisement quand j'ai découvert le projet Skin ... par hasard, en feuilletant Psychologies Magazine. Le dévoilement pudique de ces femmes au travers des oeuvres de photographe, sculpteur, peintre, m'a profondément touchée.

Sensible à la danse, je me suis mise à rêver : et si j'écrivais à Skin pour leur demander de me rapprocher d'un(e) chorégraphe avec qui faire « danser mon cancer »...

C'était fou, mais l'épuisement et le choix de vivre font tomber les hésitations et font vibrer l'essentiel.

La « danse du cancer » exprimera cette mue, cette transformation. Marie Motais m'accompagne pour cela, pour mettre à la lumière toutes ces expressions restées jusqu'ici dans l'ombre.

## ISABELLE LENFANT

### Créatrice de bijoux

#### Les bijoux pensés pour panser

Isabelle Lenfant, dont la vocation était d'habiller l'âme en passant par le corps, a commencé sa carrière de designer comme styliste textile. Au début des années 2000, elle dessine une bague sparadrap, pièce emblématique de sa nouvelle carrière. Fille de médecin, elle reconforte avec son langage à elle, celui des métaux précieux.

La créatrice invente des bijoux talisman, qui soignent ou qui protègent. Son sparadrap peut remplacer une alliance quand la vie oblige à grandir, son pendentif « pilule » fait passer celles des tribulations de chacun.

Ses mots de métaux évoluent avec le temps, Isabelle Lenfant crée maintenant des bagues « Reliures », caressées du sens d'exister librement dans l'attachement. Créatrice de bijoux en poésie massive, elle relie nos envies de beauté aux objets utilitaires du quotidien.

[www.i-l.be](http://www.i-l.be)



## POUR ELISABETE

Je suis fière et heureuse de participer à ce projet avec l'Association skin et vous-même. J'ai écrit un texte au sujet de vos créations à Cécile et surtout autour de votre collier "sparadrap".

Je veux m'engager dans ce projet, pour participer à une belle aventure humaine, entre plusieurs personnes qui ont vécu les mêmes épreuves. Je veux donner de mon énergie positive, et partager des instants merveilleux et inoubliables. Je trouve votre association exceptionnelle.

J'attendais cela depuis plusieurs années !  
Et enfin je la découvre !

Nous pouvons nous exprimer de différentes façons. Et je reste convaincue de la thérapie par l'art. L'écriture, la peinture, la sculpture, la danse, etc...

Nous partageons et échangeons des ressentis pour travailler en binôme.

Je voudrais transmettre l'amour de la vie et du partage par l'écriture et l'art.



## ANNICK GOUTAL

### Maison de parfums

Camille Goutal, directrice artistique de la maison Annick Goutal, offre à une femme touchée par le cancer du sein, la possibilité de customiser trois flacons des fragrances phare de sa mère Annick Goutal. Ce moment de création sera symbolique, car Annick Goutal s'est éteinte d'un cancer du sein en 1999, à l'âge de 53 ans.

Ces fragrances racontent toutes à leur manière différentes étapes de la vie d'Annick – Annick jeune femme, Annick maman, Annick, épouse follement amoureuse :

**L'Eau d'Hadrien** est la première de ces eaux.

**Petite Chérie** évoque Camille jeune fille. Camille, que sa maman appelait tendrement « Petite Chérie ».

**Grand Amour** est le dernier jus d'Annick. Elle l'a créé pour elle-même, et conçu en hommage à son histoire d'amour passionnée avec Alain, son époux.



## AVEC CATHERINE

Elle se dit « aimantée » depuis toujours par le dessin, les couleurs et la création.

Depuis longtemps déjà, Catherine fréquente un atelier de peinture où elle travaille la gouache, l'huile, l'acrylique, l'aquarelle et les encres, avec une « soif inextinguible » d'apprendre.

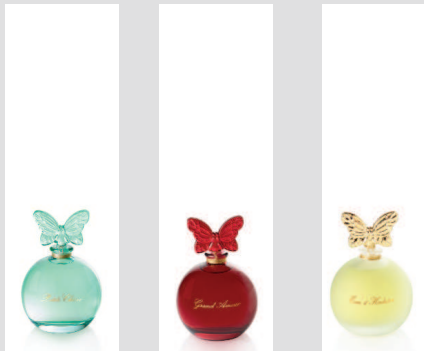
Depuis son cancer du sein, cela « lui fait du bien de peindre ». Peindre les fleurs, leur beauté vulnérable et gracieuse.

Aujourd'hui, Catherine est fatiguée, et son mi-temps thérapeutique lui permet de se consacrer davantage à sa passion.

Lorsque Camille Goutal lui propose de customiser trois de ses flacons, Catherine, charmée par le projet, enthousiasmée à l'idée « de lier le trait au parfum de la fleur », accepte de relever ce défi, et décide de travailler « au calme » et « à son rythme », chez elle.



## ANNICK GOUTAL Maison de parfums



En quoi ces fragrances sont-elles symboliques ? Elles racontent toutes à leur manière différentes étapes de la vie d'Annick :

**L'Eau d'Hadrien** est la première de ces eaux.

Annick Goutal s'est directement inspirée d'un livre qu'elle a aimé, *Les Mémoires d'Hadrien*, de Marguerite Yourcenar. L'Eau d'Hadrien évoque la personnalité du personnage de l'empereur, un homme tout en force et en discrétion. Elle suit sa trace en Méditerranée et renvoie une symphonie d'agrumes, tendre et dynamique. Une eau qui plaît à tout âge, de 7 à 77 ans.

**Petite Chérie** évoque Camille jeune fille. Le père d'Annick lui-même appelait sa fille « Petite Chérie ». C'est une eau jeune, très gaie, qui sent la poire, la pêche, la rose musquée, l'herbe coupée. Une eau gourmande et fraîche, sexy et discrète, pour une jeune fille de 18/20 ans.

**Grand Amour** est le dernier jus d'Annick. Elle l'a créé pour elle-même, et conçu en hommage à son histoire d'amour passionnée avec Alain, son époux – le premier garçon qu'elle a embrassé à 13 ans, et qu'elle a retrouvé des années plus tard, à 35 ans. Un coup de foudre. Grand Amour raconte leur histoire – chaque semaine, Alain offrait un bouquet de lys blancs à Annick. Grand Amour est une eau à base de lys, un parfum de femme, sexy, très féminin, plus capiteux et sensuel que les précédents.

[www.annickgoutal.com](http://www.annickgoutal.com)

**QUI EST SKIN ?**

“A mesure que Karine et moi échangeons et travaillons, je me prends au jeu de la création. Je me libère un peu plus, j'évacue les doutes et les inhibitions. Karine a ouvert pour moi une aire de jeux, m'a prise par la main, sortie de ma solitude et entraînée dans sa traversée. Actrice et spectatrice, je m'incarne enfin. Karine est le miroir qui m'a manqué et qui reflète l'image d'une femme résolument vivante. Ce drôle de duo que nous formons, à travers notre création, m'aide enfin à me projeter, à me dépasser, à renouer avec moi-même. Skin naît à cet instant précis, où j'imagine d'autres femmes que moi accompagnant d'autres artistes que Karine Zibaut. D'autres duos pour d'autres créations. Des rencontres, qui créeront du lien et du vivant, du beau et du possible. Parce que l'échange, l'écoute, et le « faire ensemble » sont la plus belle réponse à la déréliction”. Après une expérience vécue de manière intensive, j'ai décidé de créer l'association Skin pour partager mon vécu, apporter le témoignage d'une traversée réussie et proposer une expérience originale et « re-constructive ».

Cécile Reboul-Cleach, Fondatrice et Présidente de l'Association Skin



## **QUELLE EST L'ORIGINALITÉ DE SKIN ?**

Permettre aux femmes atteintes ou ayant été atteintes d'un cancer du sein d'entrer dans le visible.

## **QUELS SONT LES OBJECTIFS DE SKIN**

Skin aide les femmes touchées par le cancer du sein.

Skin est avant tout une expérience à vivre, à partager. Skin est une association Loi 1901 qui aide les femmes atteintes ou ayant été atteintes d'un cancer du sein, grâce à la mise en place d'un binôme créatif femme-artiste, qui imagine, crée et signe une œuvre Skin pour la Femme. Les œuvres des binômes sont ensuite exposées. Skin inscrit son action en Europe – Paris, Bruxelles. Puis la développe dans d'autres pays européens, et hors Europe. Skin est une Caisse de Résonance et communique au plus grand nombre sur un problème de santé publique.

Skin crée du lien. La Femme est l'âme et le cœur du projet. L'artiste l'accompagne dans un moment de création. L'œuvre d'art se nourrit de leurs univers. Skin associe le monde médical – médecins et services hospitaliers – lors de tables rondes et pour relayer les expositions sur leurs sites.

Skin est un engagement. Skin est un collectif d'artistes, mobilisés pour les Femmes : photographes, stylistes, designers, plasticiens, peintres, cinéastes, poètes, comédiens, danseurs... Chaque artiste donne de son temps et de son savoir-faire pour aider la femme à se projeter, à réaliser une œuvre commune, qui sera vendue et offerte à cette femme.

## **QU'EST-CE QUE L'ESPRIT Skin - THE SKIN SPIRIT ?**

Permettre aux femmes touchées par le cancer du sein de :

SE RECONSTRUIRE : Cesser d'avoir peur, s'inscrire dans le présent et se projeter

TEMOIGNER : Témoigner, à travers une création, sublimer ce qui fait mal, ce qui libère, ce qui guérit : de l'ablation à la reconstruction, de la désintégration à la reconquête de soi

PARTAGER : Avec les autres Femmes atteintes dans leur chair, avec les siens, partager avec tous

## **A QUOI SERVIRONT LES FONDS RECOLTÉS LORS DES VENTES DES OEUVRES EXPOSÉES ?**

En 2014, les fonds récoltés lors des ventes des œuvres seront affectés aux expositions dans les services hospitaliers en France et en Belgique.

## LES COMITÉS DE SOUTIEN :

Chacun offre sa compétence, son engagement... Artistes, Ils nous offrent leurs talents. Politiques, responsables d'organisations, chefs entreprises, ils nous offrent leurs réseaux, leurs compétences, leurs conseils. Infirmières, médecins, psychologues, ils nous offrent leurs réflexions, leurs avancées, leurs lieux aussi.

LES LIENS SE TISSENT POUR PROMOUVOIR L'OEUVRE DE SKIN ET PERMETTRE AINSI AUX FEMMES DE SORTIR DU QUOTIDIEN DE LA MALADIE ET DE SE RECONSTRUIRE

## ILS NOUS ONT DÉJÀ DIT OUI :

**Afsane Bassir-Pour**/directrice UNRIC (United Nations Regional Information Center for Western Europe) à Bruxelles. **Morgane Bello**/créatrice de bijoux. **Docteur Roberto Bertollini**/scientifique en chef et représentant de l'OMS auprès de l'Union Européenne. **Catherine Cerisey**/auteure du blog "après mon cancer du sein" et e-patiente impliquée dans la santé 2.0. **Marcel-Pierre Cleach**/sénateur à Paris. **Pauline Delpuch**/comédienne et écrivaine. **Jean-Paul Goude**/photographe, réalisateur. **Blanca Li**/danseuse et chorégraphe. **Bernard Matussièrre**/photographe. **Hidemi IIZUKA**/photographe, directeur Artistique. **Marion Sarraut**/réalisatrice et metteur en scène. **Perla Servan-Schreiber**/auteure et femme de Presse. **Fred Vargas**/écrivaine. **Jo Vargas**/peintre contemporaine. **Camille Goutal** / directrice artistique des parfums Annick Goutal. **Jef Aérosol**/artiste pochoiriste. **Catherine Houard**/galeriste. **Jean-François Camp**/patron du laboratoire Central Dupon. **Eric Magnan**/réalisateur, président fondateur de Airborne Films. **Ana Girardot**/comédienne.

## COMITE DE SOUTIEN SCIENTIFIQUE

**Docteur Séverine Alran**/chirurgien du sein et gynécologue oncologue – Institut Curie – Paris. **Docteur Didier Bourgeois**/chirurgien du sein et gynécologue oncologue – Clinique Hartmann – Paris. **Docteur Laure Buisson**/gynécologue et obstétricienne – Bruxelles. **Docteur Pino Cusumano**/chirurgien du sein et gynécologue oncologue – Clinique Saint-Joseph – Liège. **Docteur Suzette Delalogue** / oncologue médicale – **Soumia Etbaz**/infirmière coordinatrice – Clinique du sein, centre de prévention Isala CHU Saint-Pierre – Bruxelles. **Isabelle Fromantin**/docteur en science et ingénierie, infirmière, responsable de la consultation infirmière plaies et cicatrisation – Institut Curie – Paris. **Docteur Jean-Pierre Hamelin**/cancérologue spécialiste du sein – Clinique Hartmann – Paris. **Professeur Christian Jamin**/président de l'AFACS - Association francophone de l'après cancer du sein – Paris. **Anne Lambert**/infirmière coordinatrice en oncologie – CHC Saint-Joseph – Liège. **Docteur Fabienne Liebens**/gynécologue Oncologue, Chef de Clinique. Coordinatrice de la Clinique du Sein Isala, Vice Présidente Europa Donna Belgium asbl – Bruxelles. **Docteur Clara Nahmias**/directrice de Recherche au CNRS – Institut Cochin – Paris ; Lauréate du Prix Ruban Rose Avenir 2010. **Docteur Muriel Perrault de Jotemps**/chirurgien Plasticien – Clinique Hartmann – Paris. **Patricia Rakoczi**/infirmière coordinatrice en oncologie – CHC Saint-Joseph – Liège **Docteur Danièle Reboul**/dermatologue – Paris. **Docteur Anne Vincent-Salomon**/médecin et Chercheur - Institut Curie et INSERM – Paris ; Lauréate du Prix Ruban Rose 2012.



# Skin

## **CONTACTS**

ASSOCIATION LOI 1901 SKIN

CÉCILE REBOUL-CLEACH

Fondatrice et présidente

ANNE-SOPHIE TERAKOPIANTZ

Co-fondatrice et vice-présidente

FLORENCE GUIONNEAU-JOIE

Commissaire d'exposition

ADRESSE / 71 rue de la Tour 75116 Paris

E-MAIL / [contact@s-k-i-n.fr](mailto:contact@s-k-i-n.fr)

[www.s-k-i-n.fr](http://www.s-k-i-n.fr)

## **AGENCE OBSERVATOIRE**

VERONIQUE LAUHON-JANNEAU

Margot LEROUGE

Relations Presse/Margot Lerouge

01 43 54 87 71 - [margot@observatoire.fr](mailto:margot@observatoire.fr)

Partenaire vidéo : JENNY BARDELAYE

Facebook: <https://www.facebook.com/pages/SKIN-Spirit/414685975270147>

Twitter : <https://twitter.com/SKIN38370091>

Galerie Catherine Houard

PARIS



**BIODERMA**  
LABORATOIRE DERMATOLOGIQUE

**GUSTAVE/  
ROUSSY**  
CANCER CAMPUS  
GRAND PARIS



Central  
**DUPON**  
I m a g e s



**AIRBORNE FILMS**  
FROM SKY TO SCREEN



**INDUXIA**