

Catherine Houard présente

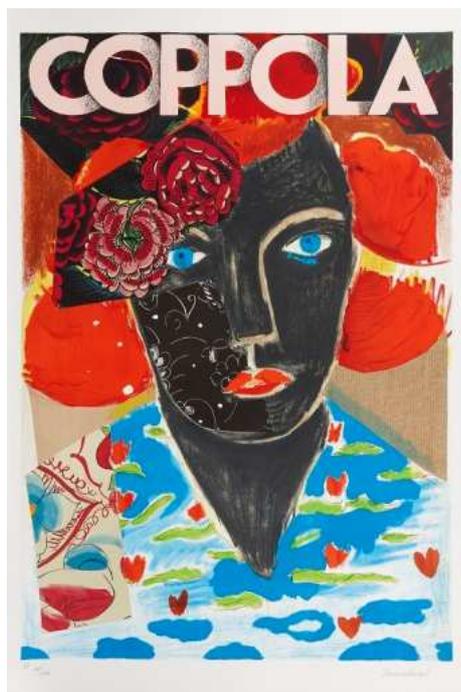
DEAN TAVOULARIS : Le Magicien d'Hollywood Le Cinéma dans la Peinture - La Peinture dans le Cinéma

Exposition 18 mars - 21 mai 2011

Vernissage jeudi 17 mars 2011 à partir de 19 heures

Art Paris, Grand Palais

31 mars - 3 Avril 2011



**Lithographie à partir d'un
dessin et collage sur papier,
2010, 77x120 cm**

Dean Tavoularis, dévoile pour la première fois à Paris toute la variété de son art, peintures, dessins, storyboards. Attiré par la peinture depuis son plus jeune âge, il s'explique sur les motivations qui le font peindre: "J'aime ma vie de peintre et les matériaux avec lesquels je travaille. Je me garde de trop penser. Je ne suis pas un peintre intuitif, je tente d'équilibrer les choses dans ma tête, les pensées du passé, les gens, les amis, mes actes, les mets, les femmes, les villes... Tout ce fatras converge dans ma tête et va trouver sa place dans mes peintures. Alors je pense aux films sur lesquels j'ai travaillé, et une autre questions émerge : Quel est le lien entre mon rapport à la conception artistique de films et mes tableaux?"

Les deux carrières de Dean Tavoularis, directeur artistique de films et artiste-peintre fusionnent. Au cinéma, cinquante ans de carrière aux côtés des plus grands, d'Arthur Penn à Michelangelo Antonioni, de Wim Wenders à Francis Ford Coppola et Roman Polanski.

Ses tableaux aux tons vifs et dessins hachurés, portraits sensibles et figures géométriques dansent sur la toile, l'univers des formes de Dean Tavoularis mêlent le fusain et le collage aussi bien que l'huile et le pastel. Dean Tavoularis a toujours porté en lui une œuvre picturale, née d'un besoin d'expression personnelle et d'un profond amour de la peinture. Ses toiles, ses dessins et son travail pour le cinéma expriment la même vision du monde, la même curiosité, la même exigence de rigueur. Et, surtout, la même obsession : celle de la liberté, parfois contrecarrée par les contraintes du cinéma et de la « machine » hollywoodienne, mais qui s'affirme pleinement dès qu'il se retrouve seul face à l'acte de peindre ou de dessiner.

Biographie

Dean Tavoularis, né en 1932 à Lowell, dans le Massachussets, de parents immigrants grecs, grandit à Los Angeles où son père travaille dans une entreprise de café. Celui-ci lui fait découvrir l'univers des studios de la Twentieth Century Fox. Passionné par la peinture, le cinéma, l'architecture, il suit les cours d'une école d'art avant de travailler sept ans pour les Studios Walt Disney : "la meilleure école de cinéma du monde", "j'étais libre de peindre".

Puis il embrasse la carrière de Directeur artistique pour le film *Bonnie and Clyde* d'Arthur Penn. Ce fut le début d'une longue carrière dans le cinéma...

Dean Tavoularis, est cité aux génériques comme "production designer" de plus de 30 films, la plupart de ceux de Francis Ford Coppola (*Le Parrain 1, 2 et 3 - Apocalypse Now - The Conversation - Tucker, One from de hart - ...*), avec Michelangelo Antonioni (*Zabriskie Point, ...*) et actuellement le dernier film de Roman Polanski (*God of Carnage*).

Il forme avec Aurore Clément, comédienne, un des couples emblématiques du Cinéma. Un duo Artiste Actrice Amoureux.

Dean Tavoularis a été oscarisé pour *Le Parrain II* (1974) et a été nommé pour *Le Parrain III* (1990), *Apocalypse Now* (1979) et *Tucker* (1988).

En 2005, le musée d'Art Contemporain de Thessalonique (Grèce) lui rend hommage ainsi que le festival Radio France et en 2007, le pavillon du musée Fabre de Montpellier lui organise une exposition.

Durant toutes ces années Dean Tavoularis s'est toujours consacré à la peinture et au dessin.

En mars 2011, la Galerie Catherine Houard présente 40 ans de travail. Une sélection des œuvres de Dean Tavoularis ainsi que les story-boards et dessins de Cinéma d'Alex Tavoularis seront présentés à Art Paris sur le stand de la Galerie Catherine Houard.



Dead man on the floor, 2007, acrylique et photographies sur toile sensibilisée, 131x 61 cm

Filmographie de Dean Tavoularis:

2011: God of Carnage, Roman Polanski

2001: C.Q, Roman Coppola

2000 : Angel Eyes, Luis Mandoki

1999: La Neuvième Porte, Roman Polanski

1998: Bulworth, Warren Beatty

1998 : The Parent Trap, Nancy Meyers

1996: Jack, FF Coppola

1994: I Love Trouble, Charles Shyer

1993: Rising Sun, Philip Kaufman

1992: Final Analysis, Phil Joanou

1990: The Godfather Part III, FF Coppola

1989: New York Stories (Life without Zoé), FF Coppola

1988: Tucker, FF Coppola

1987: Gardens of Stone, FF Coppola

1987: A Man in Love, Diane Kurys

1986: Peggy Sue Got Married, FF Coppola

1983: Rumble Fish, FF Coppola

1983: The Outsiders, FF Coppola

1982: The Escape Artist, Caleb Deschanel

1982: One From The Heart, FF Coppola

1982: Hammett, Wim Wenders

1979: Apocalypse Now, FF Coppola

1978: The Brink's Job, William Friedkin

1974: The Godfather Part II, FF Coppola

1974: The Conversation, FF Coppola

1972: The Godfather, FF Coppola

1970: Little Big Man, Arthur Penn

1970: Zabriskie Point, Michelangelo Antonioni

1968: Candy, Christian Marquand

1967: Bonnie and Clyde, Arthur Penn



Women on a greek beach II, 2007, acrylique sur toile, 195 x 130 cm



Sans titre, 2008, acrylique sur toile, 100x 80 cm



Sans titre, 2005, acrylique sur toile, 90 x 116 cm



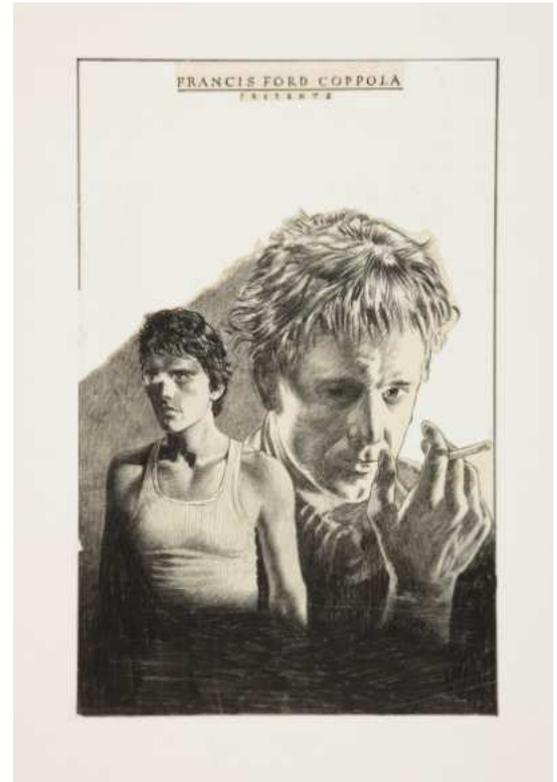
Sans titre, 2004, Huile et collage sur toile, 60 x 81 cm



Sans titre, 2005, huile sur toile, 60 x 81 cm



Story-board pour *Coup de cœur* de FF
Coppola, 1982 par Dean Tavoularis



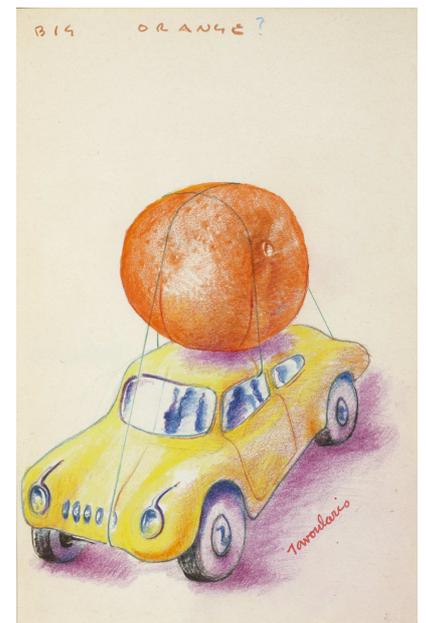
Dessin pour *Rumble Fish* de FF
Coppola, 1983 par Alex Tavoularis



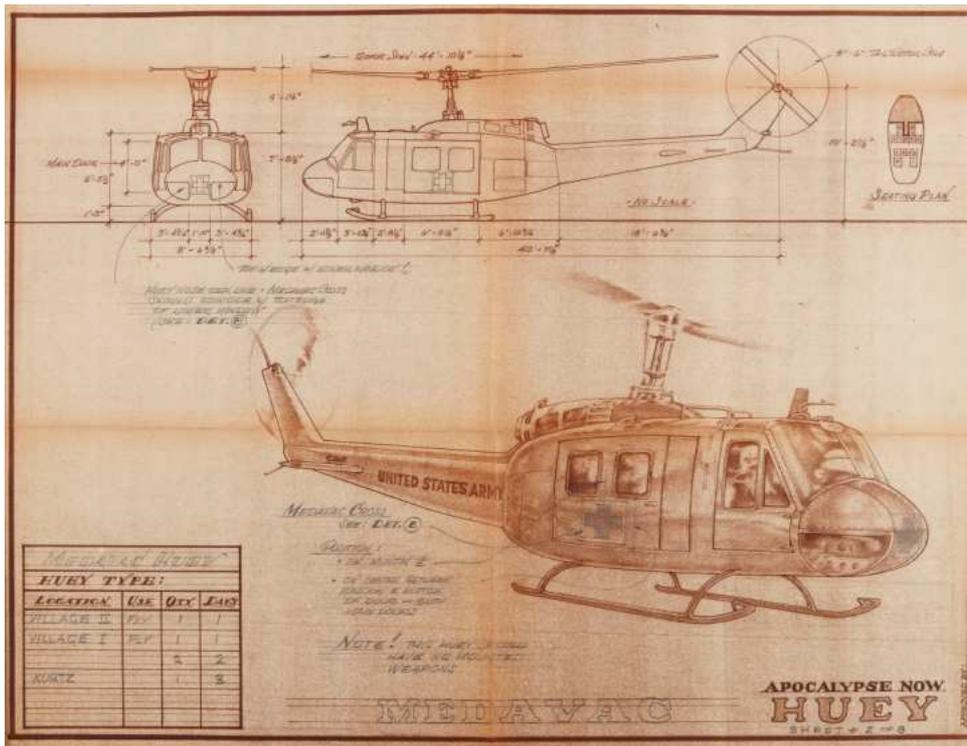
Sans titre, crayons de couleur sur
papier, 13,5 x 21,5 cm



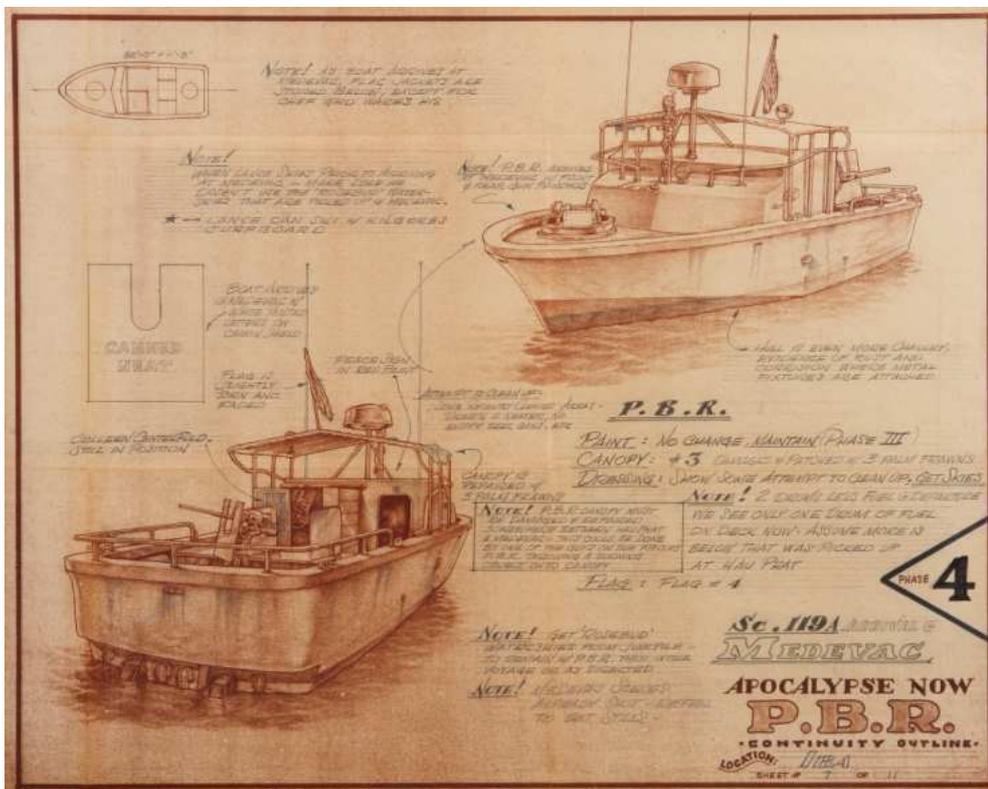
Sans titre, crayons de couleur sur
papier, 13,5 x 21,5 cm



Sans titre, encre et crayons de
couleur sur papier, 21,5 x 13,5 cm



Storyboard « Apocalypse Now », de FF Coppola, 1979, sépia copy with original pencil overlay par Alex Tavoularis, 64,5 x 49 cm



Storyboard « Apocalypse Now », de FF Coppola, 1979, sépia copy with original pencil overlay par Alex Tavoularis, 64,5 x 49 cm