



Les Immédias

de Renaud Revel

CHUCHOTEMENTS

Mémoires des DOM-TOM

C'est un trésor, celui de la mémoire collective des territoires d'outre-mer, que l'Institut national de l'audiovisuel, présidé par Mathieu Gallet, exhume, archive et numérise. En effet, l'Etat n'avait rien prévu à ce jour pour sauvegarder ce patrimoine audiovisuel. Le chantier va durer plusieurs années.

Street art

« La télé passe, la photo reste », dit-il. Réalisateur fétiche et en vogue dans le PAF, à qui on doit notamment la quasi-totalité des retransmissions des débats politiques et des interviews de présidents de la République, Jérôme Revon expose : cet artiste du street art a réalisé plusieurs centaines de clichés, qu'accueille la galerie Catherine-Houard à Paris, à compter du 6 novembre.

Sarko m'a virer

Journaliste doué et truculent, touche-à-tout passé par LCI et présent aujourd'hui à la fois sur les antennes de TF 1 (*50 Minutes Inside*), Virgin Radio (dont il anime la matinale) et Europe 1 (au côté de Laurent Ruquier), Christophe Beaugrand n'a pas oublié son éviction d'Europe 1, en 2009, après qu'il eut ironisé, au micro de cette antenne, sur le couple Sarkozy-Bruni. Le locataire de l'Élysée d'alors exigea sa tête, et les dirigeants d'Europe 1 obtempérèrent. (Voir l'entretien sur Lexpress.fr)

Flop / Mauvaise presse pour Mitterrand

Frédéric Mitterrand, ancien ministre de la Culture de Nicolas Sarkozy, règle ses comptes avec les journaux. Dans *La Récréation*, 700 pages publiées chez Robert Laffont, il exécute ces « patrons de presse, toujours inquiets, méfiants, soupçonneux, malgré l'argent qu'on leur transfuse ». Et de durcir le trait : « On s'entend à merveille, de *Valeurs actuelles* aux gros bras du Syndicat du livre et de *L'Huma* au *Figaro*, pour sucer la veine jugulaire du ministère, où coule à gros bouillons le sang noir des subventions. » On s'étonne que l'ancien locataire de la Rue de Valois, qui avait autorité pour le faire, n'ait pas coupé le robinet quand il était aux affaires. D'autant que l'intéressé échoua dans sa tentative de restructuration et de modernisation de la distribution de la presse : une réforme pourtant vitale pour ce secteur. ●



ÉTONNANT L'ancien ministre de la Culture tire sur les patrons de presse, transfusés avec le « sang noir des subventions ».



D. MIHAILESCU/AF

Herculéenne

Au bout de sept ans d'un dialogue de sourds, le cinéma français a signé sa nouvelle convention collective. Un déblocage auquel a très fortement contribué la nouvelle directrice du CNC, Frédérique Bredin (photo), une diplômée de l'ENA, issue de la même promotion (Voltaire) que François Hollande, et ancienne ministre dont on loue les compétences à l'Élysée. Fait rarissime : le très vindicatif Syndicat des producteurs indépendants s'est fendu d'un courrier de remerciements à François Hollande et Jean-Marc Ayrault.

Top / Chiffres d'or

Nonce Paolini, PDG de TF 1, jubile, grâce à trois chiffres : 2,2 millions, c'est-à-dire l'écart (qui se creuse) entre les JT de 20 heures de Gilles Bouleau et de David Pujadas sur France 2 ; 500 000, à savoir la progression moyenne, d'une édition à l'autre, de son triomphe du moment, *Danse avec les stars* ; 600 000, enfin, soit le nombre de nouveaux téléspectateurs qui ont rejoint les 7,3 millions qui regardaient déjà Nicolas Canteloup chaque jour, la saison passée. C'est notamment grâce aux efforts du très discret directeur général des antennes, Jean-François Lancelier, que TF 1 redresse la tête.