

Galerie Catherine Houard

PARIS

DON NICE POP PARADISE

20 septembre - 2 novembre 2013



Don Nice, *Apple II*, 1963
Huile sur toile
95,5 x 76,2 cm



Don Nice, *Zigzag Cornucopia*, 1981
Huile sur toile
271,7 x 223,5 cm

Catherine Houard présente la première exposition à Paris consacrée à l'un des artistes majeurs du Pop Art et du Réalisme américain, Don Nice.

Sous le commissariat de Pascale Le Thorel.

Catherine Houard is presenting the first parisian exhibition of one of the major artist of american Pop Art and Realism.

Curated by Pascale Le Thorel.

- 1 / Présentation
- 2 / Biographie
- 3 / Œuvres dans les collections publiques et fondations
- 4 / A propos de Don Nice
- 5 / Photos disponibles pour la presse

Vernissage 19 septembre de 19h à 21h

En présence de Don Nice

Contact Presse : Carole Cossart

cossart@catherinehouard.com

09 54 20 21 49

Galerie Catherine Houard
PARIS

15, rue Saint-Benoît 75006 Paris
galerie@catherinehouard.com
www.catherinehouard.com

Galerie Catherine Houard

PARIS

1 / Présentation / Presentation



Don Nice by Gregory Selch, 2013
Courtesy Galerie Catherine Houard

Dans la première génération du **Pop**, on distingue les peintures de Don Nice (né en 1932) pour leurs **motifs sur fond blanc**. Il représente tant les **emblèmes de la civilisation américaine** (baskets, ray-ban, barres chocolatées...) que d'autres motifs à la signification plus symbolique (pommes, grappes de raisin...) qui sont de parfaites **icônes pop par l'échelle, la couleur**. La **rétrospective** que lui dédie Catherine Houard présente notamment l'un de ces tableaux historiques, *Apple II* de 1963, qui répondait en écho vivant et naturel aux boîtes de *Soupe Campbell* de Warhol (1962).

Depuis les années 1970, Don Nice continue à créer un travail singulier dans lequel il **développe son vocabulaire originel pour l'inscrire plus largement dans l'histoire de l'art**. Il élabore des **tableaux-totems**, des prédelles, des peintures sur aluminium, d'autres en forme d'étoiles. Ces séries ont vu reconnaître Don Nice, qui a quitté New York pour s'installer à Garrison-on-Hudson, comme le **précurseur d'un art qui se préoccupe des questions d'environnement, d'écologie, de survie de la planète**. Ses compositions où il combine à diverses échelles motifs pop, folkloriques, animaux-totems et paysages tracent un **portrait subtil et singulier de la société actuelle et de son écosystème**.

Les œuvres de Don Nice sont conservées dans les plus grandes collections privées et publiques américaines :

MOMA, MET, Jewish Museum de New York, Whitney Museum à New York, Walker Art Center de Minneapolis ...

In the first pop generation, Don Nice's paintings (born in 1932) can be recognized for **their patterns on a white background**. He represents **American civilization emblems** (sneakers, ray-bans, chocolate bars...) as well as other patterns with more symbolic meanings (apple, grapes,...) which are perfect pop **icons by scale, color**. The **retrospective** organized by Catherine Houard presents one of his most famous paint, *Apple II* painted in 1963, which was a living and natural echo to the *Campbell Soup* of Warhol (1962).

Since the 70's, Don Nice has kept on creating a singular work in which he **develops and performs his original vocabulary to register it more largely in the art history**. He creates some **totem-paintings**, come predellas, some paintings on aluminium, others shaped as stars. These series have contributed to Don Nice's fame, who left New York to move upstate to Garrison-on-Hudson, as a **precursor worried about the environmental issues, ecology, earth survival**. His compositions in which he combines at different scales pop patterns, folks, animal-totems and landscapes draws a **subtle and singular portrait of the current society and it ecosystem**.

Don Nice's artworks are presented in the most prestigious private and public collections of North America :

MOMA, MET, Jewish Museum of New York, Whitney Museum of New York, Walker Art Center in Minneapolis...

Galerie Catherine Houard

PARIS

2 / Biographie

Né en 1932 à Visalia en Californie. Vit et travaille à Garrison-on-Hudson (Etat de New York).

Don Nice pratique le dessin dès son plus jeune âge.

Il fait ses études à l'University of Southern California (USC) (1950-1954).

Au milieu des années 1950, ses premiers tableaux s'inscrivent dans la tendance de l'Expressionnisme Abstrait.

Don Nice s'installe à Florence en Italie de 1957 à 1959 et s'intègre dans la communauté artistique. En 1958, il est l'élève d'Oskar Kokoschka à Salzbourg.

Il dira : « *En un mois, il m'a appris à voir* ».

De retour aux Etats-Unis en 1959, il épouse Sandra Smith, styliste et mannequin, rencontrée lors d'un séjour à Paris. Il enseigne l'art à la MSA de Minneapolis et commence à développer ses *American Series*, tableaux iconiques dans lesquels sa manière figurative, très colorée, se détermine. *American Series N°5* entre dans les collections du Whitney Museum de New York.

Don Nice complète sa formation artistique en suivant un MSA à Yale University (1962-1964), notamment auprès d'Alex Katz et d'Al Held. Sa promotion réunit des artistes dont le nom marque également l'art du XXe siècle : Chuck Close, Nancy Graves, Robert Mangold, Brice Marden ou Richard Serra.

Il enseigne à la School of Visual Art de New York à partir de 1964 pendant plus de trente ans.

Dès 1962, Don Nice réalise de grands tableaux pop, qui se distinguent par leurs sujets peints de manière réaliste, mais super agrandis, et qui sont comme suspendus sur un fond blanc ou gris, neutre.

Il représente tant les **emblèmes de la civilisation américaine** (baskets, ray-ban, barres chocolatées...) **que d'autres motifs à l'signification plus symbolique** (pommes, grappes de raisin...), qui sont de parfaites **icônes pop par l'échelle, la couleur.**

Les Pommes, Grappes de raisin, Fraises, Oignons, Apple pie ou Bretzel géants que montre l'artiste pendant les années 1960 répondent comme un écho vivant et naturel aux boîtes de *Soupe Campbell* de Warhol. Il participe à l'exposition historique de Linda Nochlin, *Realism Now* (1968), et commence à exposer à la Allan Stone Gallery à New York à partir de 1969.

Une pomme de très grand format (*Apple*, 1963) et une grappe de raisin (*Grapes*, 1967), conservées précieusement par Don Nice comme témoignages de cette époque, ouvrent l'exposition à la galerie Catherine Houard.

En 1971, il rencontre le lithographe Irwin Hollander et crée dans son atelier *Sneaker*, une basket géante, qui sera achetée par le Whitney Museum of American Art (1972) et par le MOMA de New York (1973). Il pratique par la suite régulièrement la lithographie.

Il expose à la Galerie Nancy Hoffman de New York à partir de 1975.

Dans les années 1970, Don Nice continue à développer son vocabulaire originel pour l'inscrire plus largement dans l'histoire de l'art.

Des animaux sauvages deviennent de nouveaux motifs, traités à sa manière réaliste, à des échelles géantes sur des fonds neutres.

A partir des années 1980, il élabore des **tableaux-totems**, des prédelles, des peintures sur aluminium, d'autres en forme d'étoiles.

Pour rendre le propos de ces peintures-objets, où il n'y a pas réellement d'espace illusionniste et qui proposent une nouvelle perspective, Don Nice se réfère à des écrivains comme Joseph Conrad ou Francis S. Fitzgerald, qui expriment des voix disparates et font entrer divers univers en connexion, mais aussi à James Lovelock et à ses écrits sur l'environnement, qui l'amène à vouloir vivre une « expérience empathique totale avec la terre ».

Ces séries de compositions où il combine à diverses échelles motifs pop, folkloriques, animaux-totems et paysages de *l'Hudson river* tracent un **portrait subtil et singulier de la société américaine actuelle et de son écosystème** et le voient reconnaître aujourd'hui comme le **précurseur d'un art qui se préoccupe des questions d'environnement, d'écologie, de survie de la planète.**

Des œuvres représentatives de ces ensembles sont présentées à la galerie Catherine Houard, tel l'écureuil géant, *Squirrel*, pièce historique de 1974, ou *American Totem, Zigzag Comucopia* (1981) que Don Nice considère comme l'une de ses prédelles majeures.

Don Nice Pop Paradise offre ainsi pour la première fois en France une rétrospective de cet artiste qui pratique une peinture réaliste, mais aussi iconique et métaphorique, directe et très cultivée, qui se joue de la forme et de l'histoire de l'art, une peinture prête à s'accrocher au plafond, à se totémiser en sculpture, à devenir tondo ou à adopter le format géant du pays où tout est plus grand qu'ailleurs.

Pascale Le Thorel

Galerie Catherine Houard

PARIS

2 / Biography

Born in 1932 at Visalia in California. He lives and works in Garrison-on-hudson (NY state).

Don Nice practices the drawing from his youngest age. (started drawings in his early years)

He graduated at the University of Southern California (USC 1950-1954)

In the middle of the fifties, his first paintings join the trend of the Abstract Expressionism.

Don Nice settles down to Florence In Italy from 1957 to 1959 and take part to the local artistic community (becomes integrated into the artistic community), he's Oskar Kokoschka's pupil in sarlzburg.

He will say : "In one month, he learnt me to see"

Back in the states in 1959, he is getting married to Sandra Smith, stylist and model, met during a stay in paris. He teaches Art Classes at the MSA of Minneapolis and begins to develop his American Series, iconic paintings in which his representational, very colored way, is determined. American Series N°5 enters in the collections of the Whitney Museum of New York.

Don Nice completes his artistic formation by following a MFA at Yale University (1962-1964), in particular with Alex Katz and Al Held. His promotion gathers artists with whom the name also marks the art of XXth century: Chuck Close, Nancy Graves, Robert Mangold, Brice Marden or Richard Serra.

He becomes a teacher at the School of Visual Art in New York from 1964 and so for more than thirty years.

From 1962, Don Nice realizes big pop paintings, which distinguish themselves by their painted subjects in a realistic way, but (great) enlarged, and which are suspended on a white or grey, neutral background.

He represents as many emblems of the american civilization (sneakers, raybans, chocolate bars, ...) as many other motives to the more symbolic meaning (apples, bunches of grapes), which are perfect pop icons by the scale, the color.

Apples, Bunches of grapes, Strawberries, Onions, Apple pie or Bretzels which shows the artist during the sixties answer as an alive and natural echo the boxes of Campbell's Soup from Warhol. He participates in the historic exhibit of Lina Nochlin, Realsim Now (1968), and begins to expose in Allan Stone Gallery in New York from 1969.

An apple of very large format (Apple, 1963) and a bunch of grapes (grapes,1967), kept preserved affectedly by Don Nice as a testimonies of this time (period), opens the exhibition to the gallery Catherine Houard.

In 1971, he meets Irwin Hollander's lithographer and creates in his studio Sneaker, a giant Sneaker, which has been bought by the Whitney Museum of American Art (1972) and by the NYC's Moma (1973). From then he often practices the lithography. He exposes to the gallery Nancy Hoffman in New York from 1975.

In the seventies, Don Nice continues to develop his original vocabulary to register it more widely in the art history. Wild animals become new motives, treated in his own realistic way, in huge scales on neutral backgrounds.

From the eighties, he develops paintings totems, prédelles, paintings on aluminium, others in the shape of stars.

To return his comments of these painting-objects, where there is not a real illusionist space and who propose a new perspective, Don Nice refers to writers like Joseph Conrad or Francis. S Fitzgerald, who express ill-assorted voices and let in diverse universe in connection, but also to James Lovelock and to his writings on environment, which leads him to live a "total empathic experience with the earth."

The series of compositions where he combines in different scales, pop, folk motives, animals-totems, and Hudson River's Landscape draw a subtle and singular portrait of the current American society and its ecosystem and see it recognizing nowadays as the precursor fo an art which worries about environments questions, ecology and earth survival.

Representative works of these sets are presented to the gallery Catherine Houard, such as the huge squirrel, Squirrel, the historic one from 1974, or American Totem, ZigZag Cornucopia (1981) which Don Nice considers as one of his major prédelles.

Don Nice Pop Paradise offers (so) for the first time in France a retrospective of this artis who practices a realistic painting, but also iconic and metaphoric, direct and very cultivated, which teases the shape and the art history, a painting ready to hang to the ceiling, to totem-ize in a sculpture, to become tondo or to adopt the huge size of this country where everything is bigger than anywhere else.

Pascale Le Thorel

3 / Œuvres dans les collections publiques et les fondations

Crystal Bridges Museum, Bentoville, USA **Acquisitions de 2 pièces en 2013.**

Albany Institute of History and Art, Albany, USA.
Amalgamated Bank and Trust, Chicago, USA.
Amerada-Hess Corporation, New York, USA.
Arkansas Art Center, Little Rock, USA.
Arnhems Museum, Arnhems, Hollande.
Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada.
Art Institute of Chicago, Chicago, USA.
Atlantic Richfield Company, Los Angeles, USA.
Becton-Dickson & Co., Paramus, USA.
Boise Art Museum, Boise, USA.
Century Association, New York, New York, USA.
Chase Manhattan Bank, New York, USA.
Delaware Art Museum, Wilmington, USA.
Department of the Interior; Washington D.C., USA.
Elvehjem Museum of Art, Madison, USA.
European-American Bank, New York, USA.
Executive Mansion, State of New York, Albany, USA.
Flint Institute of Art, Flint, USA.
FMC Corporation, Chicago, USA.
Gibbs Museum, Charleston, USA.
Hedendaagse Kunst, Utrecht, Hollande.
Hudson River Museum, Yonkers, USA.
Huntington Museum of Art, Huntington, USA.
Glen C. Janss Collection, Sun Valley, USA.
Jewish Museum, New York, USA.
Kalamazoo Institute of Arts, Kalamazoo, USA.
Kraft General Foods, Glenview, USA.
Kennedy Museum of Art, Athens, USA.
Lehman Brothers, New York, USA.

Metropolitan Museum, New York, USA.
Miami University Art Museum, Oxford, USA.
Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, USA.
Museum of Modern Art, New York, USA.
National Academy Museum, New York, USA.
National Museum of Art, Canberra, Australie.
National Resources Defense Council, New York, USA.
New York Historical Society, New York, USA.
Northern Engraving Corporation, Sparta, USA.
Northwest Pipeline Company, Salt Lake City, USA.
Ohio Citizens Bank, Toledo, USA.
Owens Corning Fiberglass, Toledo, USA.
Palmer Museum of Art, Pennsylvania State University,
University Park, USA.
Pennsylvania Academy of the Arts, Philadelphia, USA.
Prudential Insurance Company of America, Houston, USA.
Santa Fe College, Santa Fe, USA.
Slusser Gallery, University of Michigan, Ann Arbor, USA.
Southeast Banking Corporation, Miami, USA.
Smith Barney, New York, USA.
Science Museum of Minnesota, St. Paul, USA.
Springfield Museum of Art, Springfield, USA.
Transamerica Corporation, San Francisco, USA.
Trust for Public Lands, New York, USA.
University of Oklahoma, Norman, USA.
University of Sydney, Australie.
Walker Art Center, Minneapolis, USA.
Whitney Museum of American Art, New York, USA.
Yale University Art Gallery, New Haven, USA.



Don Nice, Earth Spinner 3.6.09, 2009
Aquarelle
33 x 33 cm

4 / A propos de Don Nice

Extraits des principaux ouvrages et articles

Lawrence Alloway : « Nice est conscient de l'artificialité du réalisme, comme il est conscient qu'il lui faut être très précis dans la transcription de ses observations : les deux se rencontrent dans le meilleur de son œuvre. »

Phyllis Braff : « Parmi les artistes réalistes américains contemporains, le peintre newyorkais Don Nice est l'un des plus novateurs ».

John Driscoll : « Don Nice est un « classique » de l'art du XXe siècle.

Il a surgi sur la scène artistique au tout début des années 1960 en tant que représentant du groupe novateur des « *new perceptual realist* » (...)

Il a su combiner une technique gestuelle héritée des premiers Expressionnistes et Expressionnistes abstraits au réalisme et à l'énergie du Pop art. (...)

Don Nice a réellement entrepris de définir la nature de l'art ».

Donald Kuspit : « Ses œuvres sont un commentaire complexe sur l'Amérique d'aujourd'hui »

Towsend Ludington : « Le travail de Don Nice est en quelque sorte proche de celui des grands poètes américains, Wallace Stevens et William Carlos Williams qui voulaient rendre dans leur art, comme l'a écrit Stevens, « non l'idée de la chose, mais la chose elle-même ». Comme ces deux modernistes, Don Nice n'essaie pas de construire des monuments contre le monde, mais d'être en empathie avec lui. »

Gail Scott : « L'œuvre de Don Nice est... ancrée dans la réalité ; il prend pour sujets les choses de notre société et de notre monde contemporains, et ils viennent à nous comme de discrètes mais constantes icônes, reliées comme des séquences d'information dans des compositions formelles. »

William Zimmer : « Plus que Rauschenberg, il met en avant les détritiques rejetés par la civilisation »

Galerie Catherine Houard

PARIS

5 / Visuels disponibles pour la presse



Don Nice, *Zigzag Cornucopia*, 1981
Huile sur toile
271,7 x 223,5 cm



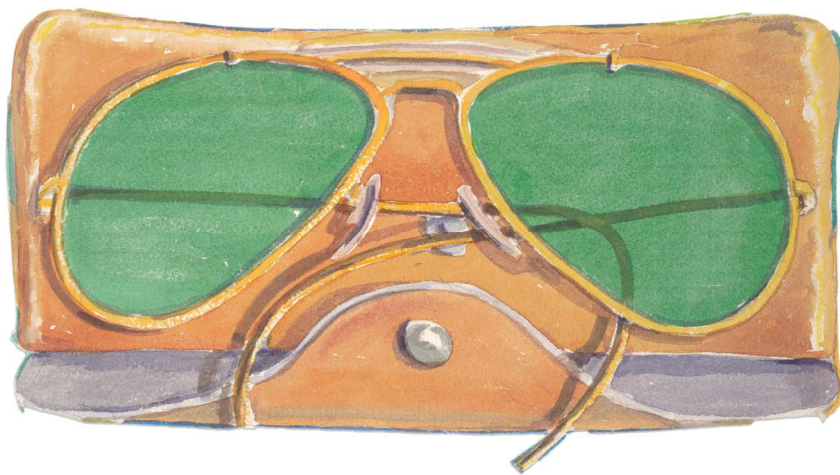
Don Nice, *Apple II*, 1963
Huile sur toile
95,5 x 76,2 cm

Galerie Catherine Houard

PARIS



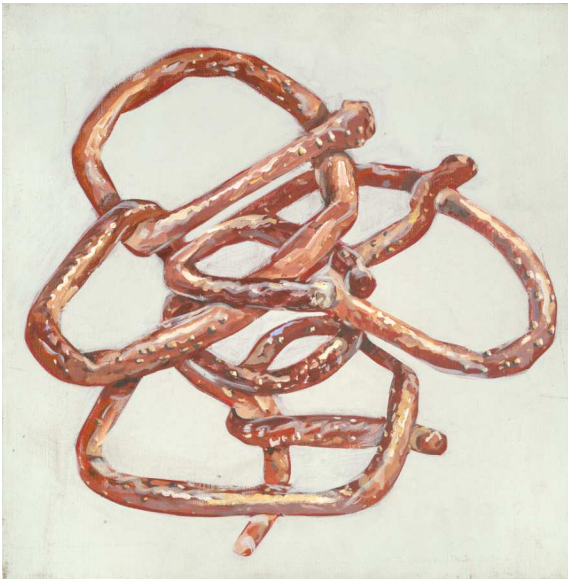
Don Nice, *American Pie*, 1968
Acrylique sur toile
78,7 x 99 cm



Don Nice, *Ray Bans*, 1982
Aquarelle
38,1 x 17,7 cm

Galerie Catherine Houard

PARIS



Don Nice, Pretzels, 1966
Huile sur toile
40,6 x 40,6 cm



Don Nice, Sanka, 1992
Aquarelle
58,4 x 58,4 cm



Don Nice, Bandana, 1994
Aquarelle
20,3 x 20,3 cm



Don Nice, Western Series Boot, 1970
Aquarelle
50,8 x 33 cm

Galerie Catherine Houard

PARIS



Don Nice, *Bison*, 1973
Acrylique sur toile
172,7 x 284,4 cm



Don Nice, *Purple Grapes*, 1967
Acrylique sur toile
152,4 x 101,6 cm