

Galerie Catherine Houard

PARIS

DON NICE POP PARADISE

20 septembre - 2 novembre 2013



Don Nice, *Apple II*, 1963
Huile sur toile
95,5 x 76,2 cm



Don Nice, *Zigzag Cornucopia*, 1981
Huile sur toile
271,7 x 223,5 cm

Catherine Houard présente la première exposition à Paris consacrée à l'un des artistes majeurs du Pop Art et du Réalisme américain, Don Nice.
Sous le commissariat de Pascale Le Thorel.

Dans la première génération du Pop, on distingue les peintures de Don Nice (né en 1932) pour leurs **motifs sur fond blanc**. Il représente tant les **emblèmes de la civilisation américaine** (baskets, ray-ban, barres chocolatées...) que d'autres motifs à la signification plus symbolique (pommes, grappes de raisin...) qui sont de parfaites **icônes pop par l'échelle, la couleur**. La **mini rétrospective** que lui dédie Catherine Houard présente notamment l'un de ces tableaux historiques, *Apple II* de 1963, qui répondait en écho vivant et naturel aux boîtes de *Soupe Campbell* de Warhol (1962).

Depuis les années 1970, Don Nice continue à créer un travail singulier dans lequel il **développe son vocabulaire originel pour l'inscrire plus largement dans l'histoire de l'art**. Il élabore des **tableaux-totems**, des prédelles, des peintures sur aluminium, d'autres en forme d'étoiles. Ces séries ont vu reconnaître Don Nice, qui a quitté New York pour s'installer à Garrison-on-Hudson, comme le **précurseur d'un art qui se préoccupe des questions d'environnement, d'écologie, de survie de la planète**. Ses compositions où il combine à diverses échelles motifs pop, folkloriques, animaux-totems et paysages tracent un **portrait subtil et singulier de la société actuelle et de son écosystème**.

Les œuvres de Don Nice sont conservées dans les plus grandes collections privées et publiques américaines : MOMA, MET, Jewish Museum de New York, Whitney Museum à New York, Walker Art Center de Minneapolis ...

Catherine Houard is presenting the first parisian exhibition of one of the major artist of american Pop Art and Realism.

Curated by Pascale Le Thorel.

In the first pop generation, Don Nice's paintings (born in 1932) can be recognized for **their patterns on a white background**. He represents **American civilization emblems** (sneakers, ray-bans, chocolate bars...) as well as other patterns with more symbolic meanings (apple, grapes,...) which are perfect pop **icons by scale, color**. The **retrospective** organized by Catherine Houard presents one of his most famous paint, *Apple II* painted in 1963, which was a living and natural echo to the *Campbell Soup* of Warhol (1962).

Since the 70's, Don Nice has kept on creating a singular work in which he **develops and performs his original vocabulary to register it more largely in the art history**. He creates some **totem-paintings**, come predellas, some paintings on aluminium, others shaped as stars. These series have contributed to Don Nice's fame, who left New York to move upstate to Garrison-on-Hudson, as a **precursor worried about the environmental issues, ecology, earth survival**. His compositions in which he combines at different scales pop patterns, folks, animal-totems and landscapes draws a **subtle and singular portrait of the current society and its ecosystem**.

Don Nice's artworks are presented in the most prestigious private and public collections of North America :

MOMA, MET, Jewish Museum of New York, Whitney Museum of New York, Walker Art Center in Minneapolis...

Vernissage 19 septembre de 19h à 21h

En présence de Don Nice

Contact Presse : Carole Cossart

ccossart@catherinehouard.com

09 54 20 21 49

Galerie Catherine Houard

PARIS

15, rue Saint-Benoît 75006 Paris

galerie@catherinehouard.com

www.catherinehouard.com