

Galerie Catherine Houard

PARIS

12

12.12.13

La Galerie Catherine Houard vous invite à la découverte
et à la dégustation de la caisse des 12 ...

12 artistes

12 étiquettes uniques

12 bouteilles de MERCUREY "L'OR ROUGE" Millésime 2012

Cuvée Piero Crommelynck

produites par la Maison Louis Père & Fils à Beaune.

Carine Crommelynck et Laurent Max proposent en exclusivité
750 caisses numérotées constituées de 12 bouteilles habillées
d'étiquettes de ces artistes :

JEAN-MICHEL ALBEROLA

PIERRE ALECHINSKY

GEORGES BRAQUE

JEAN LE GAC

JEAN-MICHEL MEURICE

JOAN MIRÓ

PABLO PICASSO

JEAN-PIERRE PINCEMIN

SAM SZAFRAN

GÉRARD TITUS-CARMEL

CLAUDE VIALLAT

PIERRE LE TAN

Exposition 13 décembre 2013 - 15 Janvier 2014
Vernissage 12 décembre 2013 à partir de 19 heures



La Caisse des 12

Galerie Catherine Houard

PARIS



Photos disponibles pour la presse sur demande

Contact Presse : Françoise Thévenet
francoiset@mac.com / 06 87 05 13 92

15, rue Saint-Benoît 75006 Paris
galerie@catherinehouard.com
www.catherinehouard.com

Galerie Catherine Houard

PARIS

Pablo Picasso
PORTRAIT DE
PIERO CROMMELYNCK
© SUCCESSION PICASSO
2013
© Photo : Jacques Faujour

Joan Miró
LA PLUIE MATINALE
AU CLAIR DE LUNE - 1958
© SUCCESSION MIRÓ / 2013,
ProLitteris, Zurich

Pierre Alechinsky
© Pierre Alechinsky

Jean-Michel Alberola
© Jean-Michel Alberola

Jean Le Gac
© Jean Le Gac

Jean-Pierre Pincemin
© 2013, ProLitteris, Zurich

Gérard Titus-Carmel
LES AILES DE MERCURE
© Gérard Titus-Carmel

Georges Braque
LOISEAU DE FEU - 1958
© 2013, ProLitteris, Zurich

Sam Szafran
© Sam Szafran

Jean-Michel Meurice
© Jean-Michel Meurice

Pierre Le Tan
© Pierre Le Tan

Claude Viallat
© Claude Viallat

Galerie Catherine Houard

PARIS

PIERO CROMMELYNCK(1934 - 2001)

Fils du dramaturge français Fernand Crommelynck, auteur du «Cocu Magnifique» que Picasso illustra en 1966, Piero Crommelynck est né en Italie en 1934.

C'est à l'atelier de gravure de Roger Lacourière, dans lequel il travaille dès l'âge de dix-sept ans, qu'il fait la rencontre de Picasso dont il deviendra le graveur officiel mais aussi l'ami.

En 1956, Piero ouvre avec son frère son propre atelier de gravure à Paris. Les artistes majeurs de l'époque se bousculent pour y travailler comme Georges Braque, Joan Miro, Henri Matisse, Alberto Giacometti, André Masson, Tal Coat, Jean Arp, Zao Wou-Ki...

En 1963, Piero prend la décision d'ouvrir un deuxième atelier de gravure avec son frère à Mougins pour se rapprocher de Picasso. Ils se lient d'une amitié profonde et fidèle au point que Piero fut l'un des rares modèles masculins à poser pour le peintre.

Après la mort de Picasso, de grands artistes américains et Anglo-Saxons tels Jim Dine, Jasper Johns, Alex Katz, Richard Hamilton et David Hockney, vinrent travailler dans l'atelier Crommelynck devenu "mythique".

En 1985, Piero poursuit seul l'aventure avec une nouvelle génération d'artistes : Pierre Alechinsky, Jean Le Gac, Jean-Michel Alberola, Jean-Michel Meurice, Gérard Titus-Carmel, Not Vital, Jean-Pierre Pincemin, Claude Viallat, Sam Szafran ... dont les gravures ont été imprimées et éditées par l'atelier Piero Crommelynck.



Photographie de Piero Crommelynck avec Picasso en 1968.

Droits réservés

Galerie Catherine Houard

PARIS



LA MAISON LOUIS PERE & FILS

Chez les Max, le prénom Louis revient de génération en génération, de l'aïeul, jusqu'au dernier, âgé de 20 ans aujourd'hui.

Le premier Louis était originaire de Géorgie. Evguéni Max appris à aimer la Bourgogne au travers des récits que son père lui faisait, alors qu'il était négociant en vin, engagé dans l'armée du Tsar Alexandre 1er.

En 1859, Evguéni, jeune exilé à peine arrivé en France, crée sa propre maison de négoce à Nuits-Saint-Georges.

C'est donc tout naturellement, sous l'étiquette Louis Père et Fils, que Laurent Max, en 2007, a décidé de nommer sa nouvelle maison à Beaune. Trente ans d'expérience à la tête de l'entreprise familiale ont donné à Laurent Max le goût de l'excellence, une légitime implantation locale et un réseau de clientèle national et international qui s'étend jusqu'en Chine.

Laurent Max a su tisser pendant toutes ces années une relation privilégiée avec les restaurants les plus renommés du globe, les principales compagnies aériennes, les sommelières les plus réputés. Leur fidélité lui a été acquise au prix d'une qualité de service irréprochable.

Après la vente de la marque familiale en 2006, c'est ce savoir-faire qu'il a décidé de mettre au service de cette nouvelle histoire d'amour et de tradition que constitue la création de la maison *Louis Père & Fils*. Laurent Max est animé par deux qualités : exigence et curiosité. L'exigence de la qualité des vins qu'il produit, son réseau d'amitié, ses contrats de confiance qu'il entretient avec des vignerons de père en fils, garantissent la qualité des approvisionnements. Il sait aussi communiquer sa passion des vins de Bourgogne, en France comme à l'étranger. Sa curiosité et son esprit d'aventure le conduisent à découvrir avec succès et passion le vignoble autour du monde.

La maison *Louis Père & Fils* propose des vins répartis entre la Côte de Beaune et la Côte de Nuits ainsi que sur l'appellation Mercurey.



HOTEL D'IVRY

BEAUNE - CÔTE-D'OR

Galerie Catherine Houard

PARIS

LA GALERIE

Depuis son ouverture en 2009 au cœur de Saint-Germain des Prés entre les Cafés de Flore et des Deux Magots, la galerie Catherine Houard s'attache à révéler les oeuvres de personnalités du monde de la mode, du cinéma et des médias tels que Sonia Rykiel, Dean Tavoularis, Ettore Scola ou Jérôme Revon.

Depuis 2012, sa programmation se complète de grandes expositions consacrées à des artistes majeurs tels Pablo Picasso et l'atelier Piero Crommelynck, George Condo, Enoc Perez, et, en cette rentrée 2013 à Don Nice, artiste majeur du Pop Art américain, aux photographies de Jérôme Revon, grand réalisateur de télévision.

En décembre, «l'Art et le Vin» se rencontrent avec la Caisse des 12 : des étiquettes d'artistes ayant collaboré avec Piero Crommelynck sur des flacons de la maison *Louis Père & Fils* à Beaune.

Une deuxième galerie, située au 31 rue Jacob, est destinée à présenter des pièces de mobilier de designers et d'architectes, notamment de Friso Kramer.

Depuis 2009, la galerie est membre du Comité Saint-Germain des Prés.

Elle participe au Festival Photo Saint-Germain des Prés et à Paris Design Week, et expose depuis 2010 à Art Paris Art Fair au Grand Palais.

En 2013, la galerie Catherine Houard est devenue membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA).



CATHERINE HOUARD

Catherine Houard, issue d'une famille d'industriels du textile "Les filatures Daniel Houard" situées dans le Tarn consacre une première partie de son parcours à la mode pendant 10 ans auprès de Marithé et François Girbaud.

Au début des années 1990, elle invente en France le concept des ventes privées de luxe avec la création des "Espaces Catherine Max".

En 2009, elle ouvre sa première galerie d'art située au 15, rue Saint-Benoît à Paris dans le 6ème puis la deuxième au 31, rue Jacob.

