

PARIS

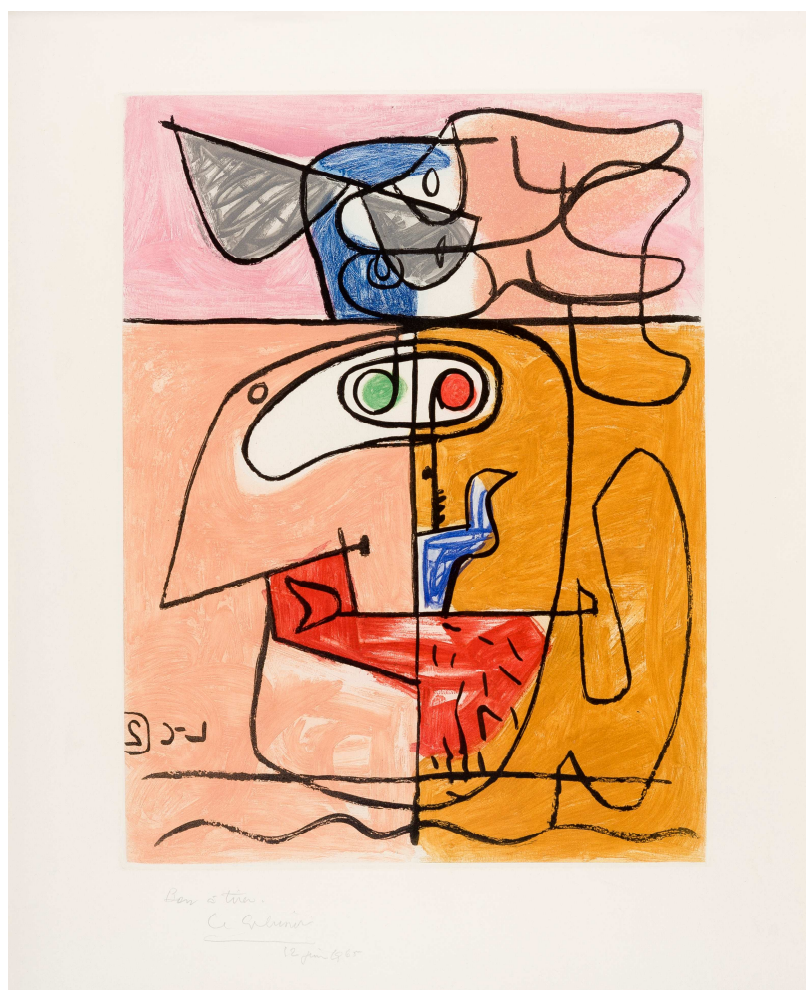
B . A . T

de l'Atelier Crommelynck

Exposition du 24 mai au 27 juillet 2013

Vernissage le jeudi 23 mai de 19h à 21h

15, rue Saint-Benoît 75006 Paris



Eau-forte et aquarelle en couleurs
signée, mentionnée BAT "Bon à
tirer"

Atelier Crommelynck, 1963, 45,6 x
57 cm

Courtesy Galerie Catherine Houard

Catherine Houard vous invite à découvrir une unique sélection de Gravures, "Bon à Tirer" issues de l'atelier A et P Crommelynck et des Editions Piero Crommelynck, une collaboration avec les plus grands artistes du XXème siècle.

**PABLO PICASSO, JEAN-MICHEL ALBEROLA, PIERRE ALECHINSKY,
GEORGE CONDO, JIM DINE, ALEX KATZ, LE CORBUSIER, MARINO MARINI,
ANDRE MASSON, JEAN-PIERRE PINCEMIN, SAM SZAFRAN, CLAUDE VIALLAT**

...

"J'ai gravé mon graveur et sa famille..."

Pablo Picasso

Epreuves rarissimes et pièces historiques réalisées par le "Prince des Graveurs".

Contact Presse : Carole Cossart

ccossart@catherinehouard.com

09 54 20 21 49

galerie@catherinehouard.com

www.catherinehouard.com

La Galerie est ouverte du mardi au samedi de 11h à 19h.

Galerie Catherine Houard

PARIS

B . A . T

de l'Atelier Crommelynck

Piero Crommelynck (1934-2001)

Fils du dramaturge français Fernand Crommelynck, auteur du *Cocu Magnifique* que Picasso illustra en 1966, Piero Crommelynck est né en Italie en 1934. C'est à l'atelier de gravure de Roger Lacourière, dans lequel il travaille dès l'âge de dix-sept ans, qu'il fait la rencontre de Picasso dont il deviendra le graveur officiel mais aussi l'ami. En 1956, Piero et son frère Aldo ouvrent leur propre atelier à Paris. Les artistes majeurs de l'époque se bousculent pour y travailler comme **Jean Arp, Braque, Tal Coat, Hans Hartung, Alberto Giacometti, André Masson, Miro, Zao Wou-ki...**

En 1963, Piero prend la décision d'ouvrir un deuxième Atelier Crommelynck avec son frère Aldo à Mougins pour se rapprocher de Picasso. Ils se lient d'une amitié profonde et fidèle au point que Piero fut l'un des rares modèles masculins à poser pour le peintre.

C'est alors que Picasso va déployer plus intensément sa maestria technique : "Non seulement il connaissait parfaitement tous les moyens mis à sa disposition mais il essayait toujours autre chose. Il les mélangeait et les détournait", disait Piero de lui.

Par la suite, le génial espagnol demande à Piero Crommelynck de faire le choix des 66 planches qui illustrent le livre de Fernando Rojas "**La Célestine**", grand classique de la littérature ibérique vénéré de Picasso.

Après la mort de Picasso, de grands artistes américains et Anglo-Saxons (Jim Dine, Jasper Johns, Alex Katz, Richard Hamilton et David Hockney ...) furent heureux et fiers de pouvoir venir travailler dans l'Atelier "mythique".

En 1985, Piero poursuit seul l'aventure avec une nouvelle génération d'artistes dont **Pierre Alechinsky, Jean-Michel Alberola, Jean Le Gac, Jean-Michel Meurice, Titus Carmel, Not Vital, Claude Viallat, Sam Szafran...**

Il s'éteint à Paris le 18 mai 2001.

La Galerie Catherine Houard, depuis 2012, gère le fonds de l'Atelier Piero Crommelynck.



Photographie de Piero Crommelynck avec Picasso en 1968.

Droits réservés

Contact Presse : Carole Cossart

ccossart@catherinehouard.com

09 54 20 21 49

galerie@catherinehouard.com

www.catherinehouard.com

La Galerie est ouverte du mardi au samedi de 11h à 19h.

Galerie Catherine Houard

PARIS

B. A. T

de l'Atelier Crommelynck

Visuels disponibles pour la presse

Sam Szafran



Aquatinte signée et numérotée 10/50, 1992
Atelier Piero Crommelynck, 41,5 x 52 cm
Courtesy Galerie Catherine Houard

Alex Katz



Man with pipe, Aquatinte en couleurs (cuivre découpé) signée et mentionnée BAT, 1984
Atelier Crommelynck, 50,2 x 66 cm
Courtesy Galerie Catherine Houard

Contact Presse : Carole Cossart
ccossart@catherinehouard.com
09 54 20 21 49
galerie@catherinehouard.com
www.catherinehouard.com

La Galerie est ouverte du mardi au samedi de 11h à 19h.

Galerie Catherine Houard

PARIS

B. A. T

de l'Atelier Crommelynck

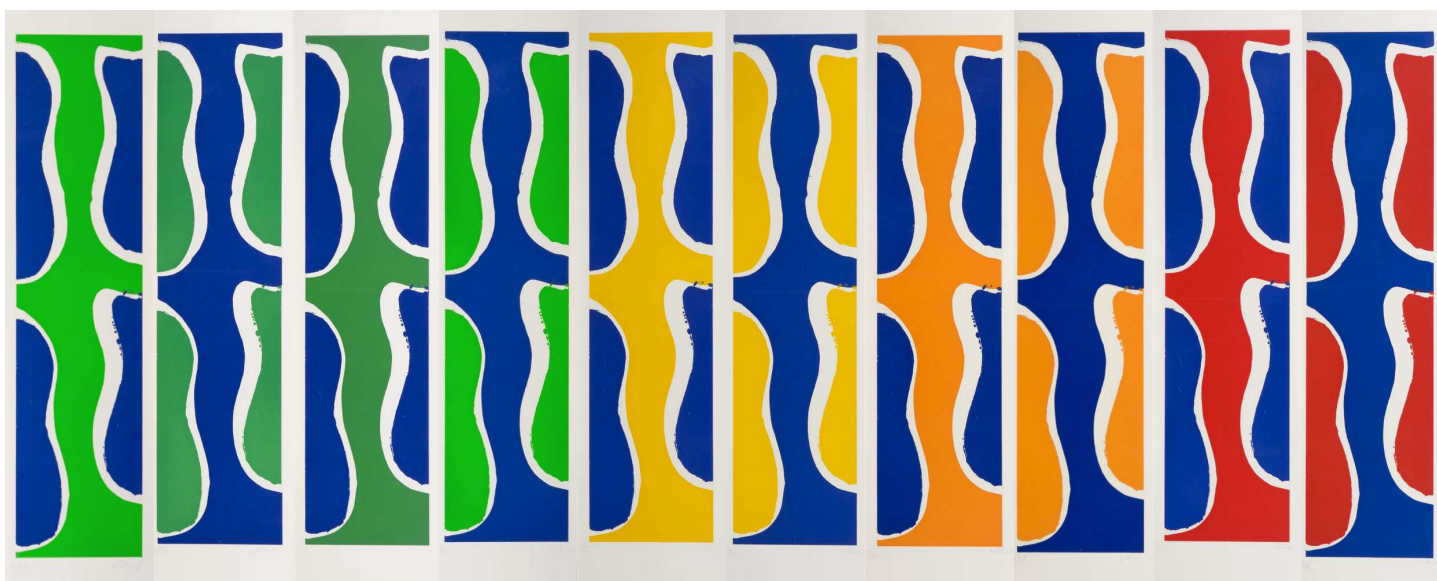
Visuels disponibles pour la presse

Pierre Alechinsky



38 ronds dont un rouge, Ensemble de gravures, techniques mixtes, signée et numérotée 22/38 ronds, 1977 - 1988, Atelier Piero Crommelynck, 95,5 x 67,5 cm
Courtesy Galerie Catherine Houard

Claude Viallat



Série de 10 rectangles, Aquarelle en couleurs signée et numérotée, 1992
Atelier Piero Crommelynck, 109,7 x 30,1 cm chacun
Courtesy Galerie Catherine Houard

Contact Presse : Carole Cossart
ccossart@catherinehouard.com
09 54 20 21 49
galerie@catherinehouard.com
www.catherinehouard.com

La Galerie est ouverte du mardi au samedi de 11h à 19h.

Galerie Catherine Houard

PARIS

B. A. T

de l'Atelier Crommelynck

Visuels disponibles pour la presse

Pablo Picasso



Série des 347, Gravure au sucre et techniques mixtes, 1968
Atelier Crommelynck, 45 x 45 cm
© Succession Picasso

Contact Presse : Carole Cossart
ccossart@catherinehouard.com
09 54 20 21 49
galerie@catherinehouard.com
www.catherinehouard.com

La Galerie est ouverte du mardi au samedi de 11h à 19h.

Galerie Catherine Houard

PARIS

B . A . T

de l'Atelier Crommelynck

Visuels disponibles pour la presse

George Condo



Clown, Eau-forte et aquarelle en couleurs signée et mentionnée BAT, 1989
Atelier Crommelynck, 40 x 36,5 cm
Courtesy Galerie Catherine Houard

Contact Presse : Carole Cossart
ccossart@catherinehouard.com
09 54 20 21 49
galerie@catherinehouard.com
www.catherinehouard.com

La Galerie est ouverte du mardi au samedi de 11h à 19h.

Galerie Catherine Houard

PARIS

B.A.T

de l'Atelier Crommelynck

Visuels disponibles pour la presse

Marino Marini



Cavaliere Cavallo, Techniques mixtes, signée et numérotée E.A, 1977
Atelier Piero Crommelynck, 58,7 x 73,7 cm
Courtesy Galerie Catherine Houard

Contact Presse : Carole Cossart
ccossart@catherinehouard.com
09 54 20 21 49
galerie@catherinehouard.com
www.catherinehouard.com

La Galerie est ouverte du mardi au samedi de 11h à 19h.

Galerie Catherine Houard

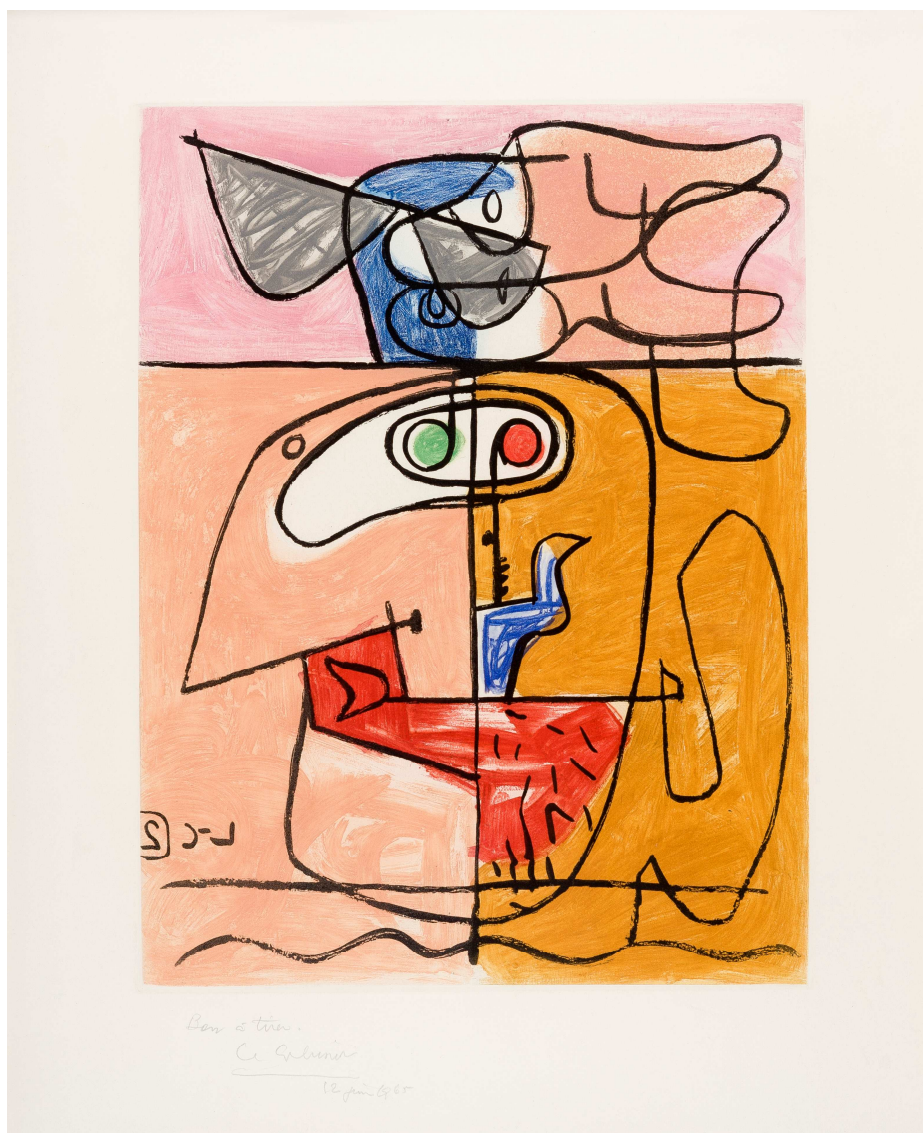
PARIS

B . A . T

de l'Atelier Crommelynck

Visuels disponibles pour la presse

Le Corbusier



Eau-forte et aquarelle en couleurs signée, mentionnée BAT "Bon à tirer"
Atelier Crommelynck, 1963, 45,6 x 57 cm
Courtesy Galerie Catherine Houard

Contact Presse : Carole Cossart
ccossart@catherinehouard.com
09 54 20 21 49
galerie@catherinehouard.com
www.catherinehouard.com

La Galerie est ouverte du mardi au samedi de 11h à 19h.

Galerie Catherine Houard

PARIS

B . A . T

de l'Atelier Crommelynck

Visuels disponibles pour la presse

Jim Dine



The French Venus, Vernis mou, signée, datée et mentionnée BAT, 1980
Atelier Crommelynck, 78,2 x 115,7 cm
Courtesy Galerie Catherine Houard

Contact Presse : Carole Cossart
ccossart@catherinehouard.com
09 54 20 21 49
galerie@catherinehouard.com
www.catherinehouard.com

La Galerie est ouverte du mardi au samedi de 11h à 19h.