



Paris-7^e

UN JAPONAIS DANS LE PACIFIQUE

Musée du quai Branly
Jusqu'au 19 mai 2013

Œuvre surprenante que celle de Paul Jacoulet présentée actuellement au Musée du quai Branly. Surprenante et fascinante, à la mesure de sa vie. Ses parents s'installent au Japon alors qu'il n'a que trois ans. Il s'initie aux arts traditionnels de l'archipel aux côtés de précepteurs, hésite un temps entre le théâtre kabuki et la gravure avant de devenir un maître de l'estampe japonaise *ukiyo-e*, à la tête d'une maison-atelier et de trois assistants. Jouissant d'une grande renommée au pays du Soleil levant comme aux États-Unis, il restera pourtant méconnu dans son pays natal, la France.

L'exposition est donc une introduction à son œuvre à travers ses images de la Micronésie où il séjourna à plusieurs reprises. Ni stricte documentation ethnographique ni pure fantaisie, ses dessins, gravures et aquarelles d'autochtones et de paysages révèlent la beauté de ces îles du Pacifique dans la plus pure

tradition japonaise de l'estampe, augmentée du trait juste et des couleurs brillantes du maître.

Cette exposition marque aussi le don exceptionnel par son exhaustivité de l'œuvre de Paul Jacoulet au musée par sa fille adoptive, Thérèse Jacoulet-Inagaki. Cet ensemble rassemble près de trois mille pièces d'art graphique, deux cent seize estampes dont cinquante-deux états de *La Femme au perroquet*, douze carnets à dessin et une petite collection d'objets ethnographiques. Il est complété par des archives personnelles et les bois gravés utilisés pour la réalisation des estampes. Cette donation signe les prémices de la redécouverte en France d'un artiste singulier et captivant. ■

V. D.

VOIR « Un artiste voyageur en Micronésie. L'univers flottant de Paul Jacoulet », Musée du quai Branly, 27 et 37, quai Branly, Paris-7^e, www.quaibrantly.fr

Paul Jacoulet dans son atelier, photographie noir et blanc. © Photo : D.R., courtesy Thérèse Jacoulet-Inagaki.

L'œil des expositions

Akio Takamori,
Alphabet People,
2011, grès engobé.
© Akio Takamori.



En Galerie - Paris-3^e

AKIO TAKAMORI

Ateliers d'art de France
Jusqu'au 25 mai 2013

En partenariat avec la Barry Friedman Gallery de New York, Ateliers d'art de France (AAF) organise en sa galerie parisienne une exposition monographique du sculpteur céramiste américain Akio Takamori, né en 1950 au Japon. Pour Barry Friedman, « AAF est le partenaire idéal pour présenter à un nouveau public le travail d'un artiste déjà renommé et apprécié dans son pays d'adoption ». Vingt pièces, treize sculptures et sept œuvres sur papier (lithographies et gravures) se situent joyeusement à la frontière de la 2D et de la 3D ; les figures de grès engobé, très colorées, ne laissent pas d'évoquer les lignes dansantes d'un Matisse et l'énergie créatrice d'une Niki de Saint Phalle. Prix à partir de 300 euros pour les dessins et de 6000 euros pour les sculptures. ■

Vincent Delauray

VOIR « Akio Takamori », Galerie Collection ateliers d'art de France, 4, rue de Thorigny, Paris-3^e, www.galeriecollection.fr

En Galerie - Paris-6^e

ENOC PEREZ

Galerie Catherine Houard
Jusqu'au 18 mai 2013

Chez Catherine Houard, le Portoricain Enoc Perez, né en 1967, dévoile une dizaine de pièces (huiles sur toile, fusain sur papier), qui sont instantanément identifiables. Depuis vingt ans, il réalise des portraits... d'architecture : ses toiles « délavées », inspirées par Warhol et ses sérigraphies, montrent des bâtiments urbains qui semblent comme pétrifiés dans le jus même de la peinture. Une impression mélancolique et sensuelle se dégage de ces œuvres qui, après le drame du 11 Septembre, mettent en lumière le sentiment perdu de la puissance et de la permanence de l'architecture. ■

V. De.

VOIR « Enoc Perez. Portraits d'architecture », Galerie Catherine Houard, 15, rue Saint-Benoît, Paris-6^e, www.catherinehouard.com