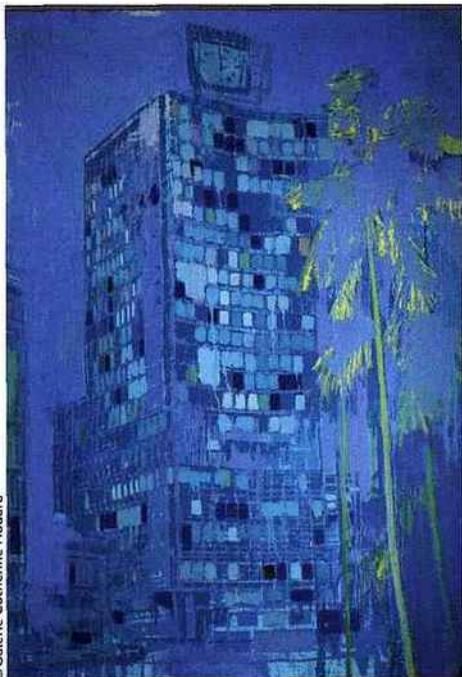
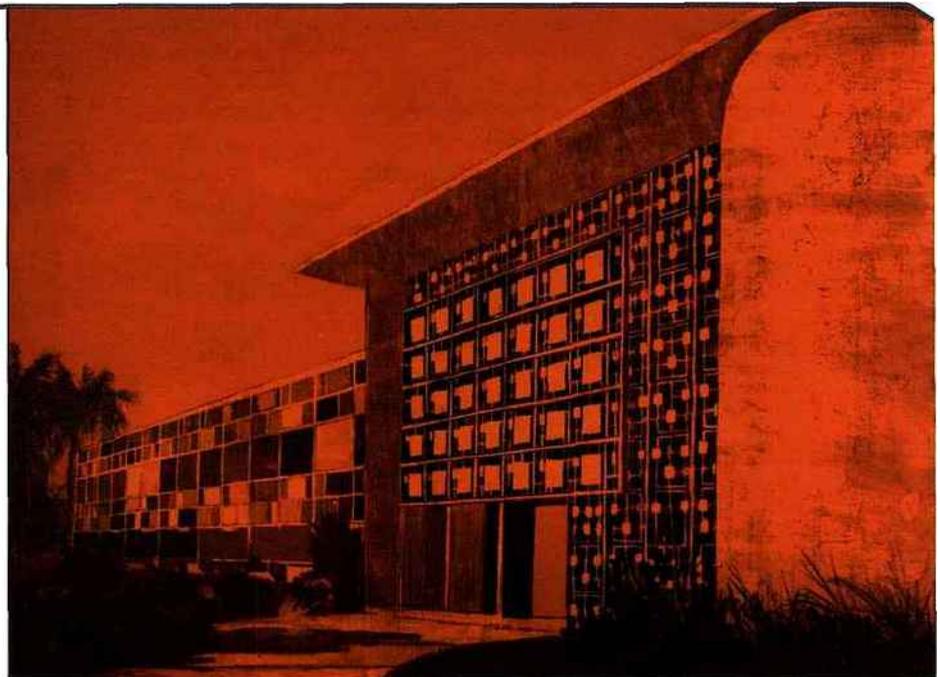


# EXPOSITION / Peindre le mouvement moderne

**Enoc Perez naît en 1967 à Puerto Rico, où il passe les vingt-deux premières années de sa vie. Il y découvre l'architecture moderne sous la version « modernisme tropical » d'hôtels tels que le Caribe Hilton (1949), la Concha (1958), tous deux conçus par l'importante agence Torro y Ferrer, ou encore le San Juan.**



Enoc Perez, Hotel Jaragua, 2010, huile sur toile, 152,4 x 106,68 cm



Enoc Perez, Biblioteca Jose M. Lazaro, UPR, Rio Piedras, Puerto Rico, 2010, huile sur toile, 203,2 x 254 cm

La passion d'Enoc Perez pour le style « moderne » naît à Puerto Rico et grandit encore après son installation à New York en 1986, où il vient étudier la peinture au Pratt Institute, avant d'obtenir un *master degree* en art au Hunter College. Onze ans plus tard, l'artiste emménage à Manhattan, au plus près des icônes architecturales que sont le *Seagram Building*<sup>1</sup>, l'*United Nation Building*<sup>2</sup> ou la *Lever House*<sup>3</sup>, bâtiments qu'il va d'ailleurs « portraitiser ». Fan de Roy Lichtenstein et d'Andy Warhol, Perez a mis au point sa propre technique de *printmaking*, inspirée de la sérigraphie, avec pour éléments de départ des instantanés photographiques et des documents d'archives. Après de nombreux dessins préparatoires, utilisant la peinture à l'huile, il porte les différentes couleurs et fragments de la composition sur des supports successifs, lesquels viendront s'appliquer et se superposer sur la toile finale. Frottage et grattage parachèvent l'œuvre.

Si son travail est empreint de nostalgie, l'artiste n'en célèbre pas moins avec ferveur les constructions

héroïques du mouvement moderne, ainsi que les idéaux dont elles étaient porteuses « *Ces architectes croyaient vraiment en la notion d'utopie. Et cela faisait sens de croire en ces architectures. Si vous regardez les bâtiments actuels, ce n'est plus vraiment le cas. J'ai foi en la peinture, de la même manière qu'eux avaient foi en leur utopie. Ils étaient optimistes. C'est cet état d'esprit que nous partageons.* »/

**Annie Zimmermann**

<sup>1</sup> Mies van der Rohe, arch

<sup>2</sup> Wallace K. Harrison, avec Nikolai D. Bassov, Gaston Brunfaut, Studio Ernest Cormier, Le Corbusier, Ssu-Ch'eng Liang, Sven Markelius, Oscar Niemeyer, Sir Howard Robertson, Julio Vilamajo, arch

<sup>3</sup> Gordon Bunshaft (Skidmore, Owings & Merrill), arch

**PRATIQUE « Enoc Perez, portraits d'architecture »**

exposition à la galerie Catherine Houard, 15, rue Saint-Benoît, 75006 Paris, du 13 mars au 18 mai 2013. ■