

Date : 15/01/13

## Friso Kramer. Design hollandais

Designer hollandais né en 1922 à Amsterdam, Friso Kramer a joué un rôle significatif dans le développement de l'esthétique moderne hollandaise, des années 1940-1960. Un style qui se caractérise par des meubles fonctionnels, décrits à l'époque comme "bien formés, solides, pratiques et bon marché". Influencé dès son enfance par les dessins de son père, l'architecte Pieter Kramer, Friso Kramer commence sa carrière en tant que designer industriel en 1948 chez De Cirkel, fabricant de meubles en acier du groupe Arendt. L'étape la plus importante de sa carrière est incontestablement la naissance de la Revolt chair en 1953. De Cirkel est alors à la recherche d'une chaise qui se distingue des nombreux meubles à structure métallique qui se trouvent alors sur le marché. Le travail sur le métal de Jean Prouvé, que Kramer admire beaucoup, l'a certainement influencé. Pour autant, Friso Kramer suit son propre idéal de design : s'attacher à l'essence de l'objet, épurer le plus possible pour s'approcher de l'essentiel, comme d'être bien assis sur une chaise, sans se soucier de savoir si elle a du style ! Simple et pragmatique, il considère que si la couleur est indispensable, il ne faut pas qu'elle soit dérangeante et que le choix de la matière dépend des circonstances et des disponibilités du marché. Il a également conçu des objets plus industriels comme le Chauffe-pétrole pour la société Davo en 1958, des réverbères pour la société Industria en 1960, des sièges pour la société Wikahn en 1965, des boîtes aux lettres en plastique pour les PTT en 1970 et la série Mehes, du mobilier de bureau pour la société Ahrend/Oda en 1972. À 90 ans, Friso Kramer bénéficie d'une grande actualité aux Pays-Bas. Fin novembre 2012, un hommage lui a été rendu au Stedelijk Museum à Amsterdam, et l'ouvrage d'Yvonne Brentjens De Stoel van Friso Kramer / Friso Kramer's Chair vient d'être réédité en anglais et en hollandais. À Paris, la **galerie Catherine Houard** présente des pièces de mobilier d'après-guerre, datées de 1953 à 1969, dont l'emblématique Revolt Chair de 1953.

Catherine Rigollet

Visuel : Friso Kramer, Chaise Revolt avec accoudoirs, 1953 © **galerie Catherine Houard**

## **a** Évaluation du site

Ce site est un agenda culturel en ligne. À ce titre, il diffuse quelques annonces concernant l'actualité des événements culturels (expositions, principalement) à Paris et dans toute la France.

**Cible**  
Spécialisée

**Dynamisme\* : 5**

\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine