

Galerie Catherine Houard

PARIS

LE SOURIRE DE CONDO 16 octobre 2012 - 10 janvier 2013

Exposition à la Galerie Catherine Houard



George Condo, *The Priest*, 2007
Huile sur toile, 40,6 x 30,5 cm



George Condo, *The Nun*, 2008
Huile et graphite sur toile, 40,6 x 30,5 cm

Du 16 octobre 2012 au 10 janvier 2013, la Galerie Catherine Houard présente *Le Sourire de Condo*, une exposition inédite d'œuvres de George Condo.

Toiles et dessins de George Condo, datés de 1999 à 2008, sont à l'honneur sur les deux étages de la Galerie : des œuvres fortes telles *The Nun* (2008) et *The Priest* (2007), rare diptyque de l'artiste. Par la présentation de pièces exceptionnelles, cet événement interroge l'art de George Condo et plus spécifiquement le troublant rictus qu'affichent les personnages représentés. Réalisée pour l'occasion, une interview de l'historien de l'art, Bernard Marcadé, apporte, au sein de l'exposition, des éléments de réponse.

«Il y a pour moi un côté ogre chez Condo comme chez Picasso.

Est en effet réunie chez eux cette idée d'avalier les formes, les figures, les couleurs,...

On est bien au delà de la gourmandise : aucune délectation ici, mais de la voracité !»

Bernard Marcadé, extrait de l'interview réalisée à l'occasion de cet événement.

Né en 1957, George Condo affirme dès le début des années 1980, à New York, son style singulier. À contre-courant des mouvements artistiques alors en vogue tels la figuration libre ou le néo-expressionnisme, il n'a eu de cesse de revisiter, avec une boulimie insatiable, l'histoire de l'art européen par le prisme de la culture populaire américaine.

Pour cet artiste inclassable, le critique d'art Wilfried Dickhof a forgé l'expression d'«abstraction figurative». Par le biais d'une figuration flirtant en effet avec l'abstraction, Condo – allant jusqu'à qualifier ses toiles d'abstraites – croque l'iconographie classique des maîtres anciens à la sauce cartoon. Picasso, Vélasquez, Bacon ou Goya : aucun ne résiste à l'admiration irrévérencieuse de George Condo.

L'artiste se joue des codes de l'histoire de l'art comme de la nature humaine. Avec une distance perpétuelle, George Condo invente un monde d'une «inquiétante étrangeté», là où le familier recomposé offre une réalité effarante.

The Metropolitan Museum of Art à New York et The Museum of Modern Art à New York ont récemment fait l'acquisition de deux œuvres de George Condo.

La Galerie Catherine Houard

Située au cœur de Saint-Germain-des-Prés, elle s'attache, depuis 2009, à donner un autre regard sur l'art.

Connue pour ses expositions événementielles (*Sonia Rykiel dessine...*, *Ettore Scola. Une exposition particulière*), la Galerie Catherine Houard s'est également fait remarquer pour la présentation d'exceptionnelles gravures issues de l'Atelier Piero Crommelynck à l'édition 2012 d'Art Paris Art Fair.

Pour sa deuxième participation à Art

Élysées, la Galerie Catherine Houard a présenté, du 18 au 22 octobre, une nouvelle sélection de gravures sous le titre *Piero Crommelynck, le Prince des graveurs* : des œuvres de Picasso, Alberola, Alechinsky, Jasper Johns, Braque, Giacometti, Le Corbusier, Le Gac, Jean-Michel Meurice, Marino Marini, Not Vital, Masson, Miró, Pincemin, Titus Carmel, Sam Szafran, Viallat,...