

ETTORE SCOLA

Une Exposition *Particulière*

Exposition du 8 juin au 28 juillet 2012

Vernissage 7 juin 2012 à partir de 19 heures en présence d'Ettore Scola

Le grand cinéaste italien, **Ettore Scola** produit depuis près de quarante ans une œuvre généreuse, exigeante et populaire à la fois.

Au fil des années se dessinent des films dont les genres très différents gardent en commun une belle humanité : «Nous nous sommes tant aimés» (1967), «Une journée particulière» (1977), «Affreux, sales et méchants» (1976), «Le Bal» (1983), «La Famille» (1987), «Le Roman d'un jeune homme pauvre» (1995), «Gente di Roma» (2003), ...

Ettore Scola a reçu plusieurs prix à Cannes, Berlin, Venise et Moscou et fut nommé quatre fois aux Oscars et fut récompensé de quatre césars.

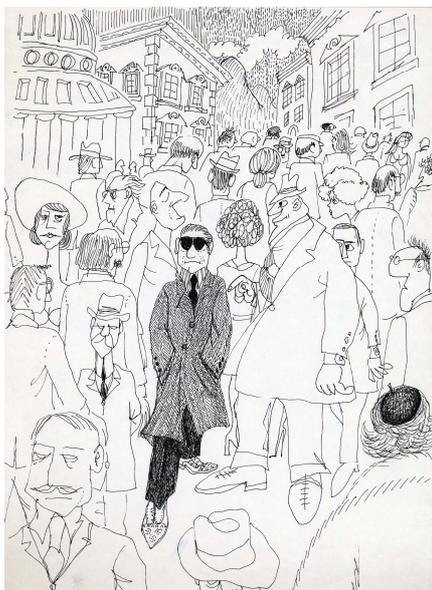
Ettore Scola n'exerce pas seulement son art de l'observation caméra en main. Avant d'être réalisateur, Scola a été **caricaturiste** au journal satirique Italien "Marc'Aurelio", viviers des futurs monstres du grand cinéma italien dont Fellini. Scola en a gardé un art du **trait incisif, provocateur et plein d'humour**. Il croque ses contemporains d'un trait fin et précis, avec ses personnages obèses ou filiformes, ses situations tragi-comiques, et son sens poétique de l'absurde.



Portrait de Fellini, dessin original à l'encre de chine et feutres, non daté, signé.

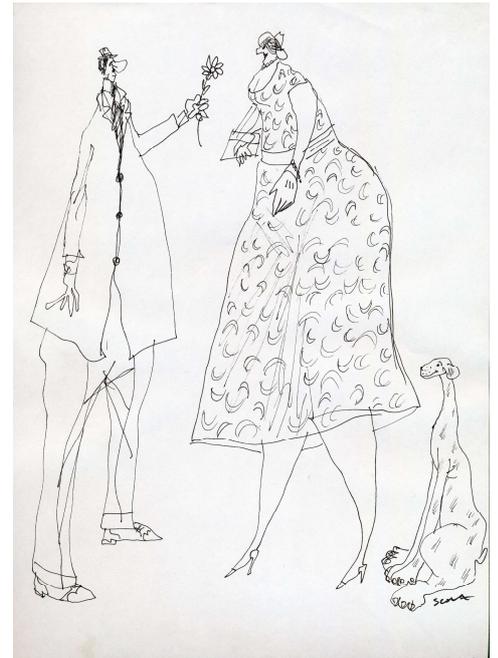
Dessins d'anonymes ou de célébrités, comme **Mastroianni** au milieu d'une foule ou **Fellini** vêtu de sa célèbre écharpe rouge. Scola parle de ses figures comme « d'humbles personnages dont l'existence est réduite à deux dimensions, avec sa petitesse et sa mélancolie, cette humanité, si l'on veut lui trouver un sens, est là pour affirmer le côté drôle de l'existence. »

Marcello Mastroianni, dessin original à l'encre de chine, non daté, signé.



Né en 1931 à Treviso (Italie), Ettore Scola a étudié le droit avant de se tourner vers le journalisme et de collaborer à des revues humoristiques. Scénariste, il passe à la réalisation en 1964 avec le film "Parlons femmes".

Peu à peu, il s'impose comme l'un des maîtres italiens du cinéma. De son ancien métier de journaliste, **Ettore Scola** a gardé l'habitude de noter visuellement tous les petits détails significatifs qui l'entourent. En croquant des scènes de vie, et en caricaturant des personnages, le réalisateur donne à voir **un monde loufoque**, parfois **absurde**, souvent **touchant**. Ses « pupazzi » (pantins), aux dires de Scola, ne prétendent pas au statut d'œuvre d'art, ce ne sont que « **des jeux de mots visuels** ».



Sans titre, dessin original à l'encre de chine, non daté, signé.

À la source même de son inspiration, cette exposition permet donc de mieux comprendre le travail d'auteur de ce grand cinéaste italien. **Montré pour la première fois à Paris**, cette exposition exceptionnelle réunit plus de 60 ans de **dessins originaux** à l'encre de chine dont des dessins réalisés en marge de ses scénarios. En 2008, l'artiste fut exposé au centre d'art d'Enghien-les-Bains puis en 2009 à la Villa Médicis à Rome.

Après l'exposition Dean Tavoularis, la **Galerie Catherine Houard** continue ainsi son exploration des artistes visionnaires naviguant entre différentes disciplines, entre l'art pur et le cinéma.

Ettore Scola recevra le **Prix SACD 2012** pour l'ensemble de son œuvre en juin à Paris. A l'occasion de la conférence de presse du Festival Paris Cinéma (qui fêtera sa 10^e édition cette année), Bertrand Delanoë, Maire de Paris, remettra en premier lieu, la **Grande Médaille de Vermeil de la Ville** à Ettore Scola. Une projection exceptionnelle d' "Une journée particulière" (1977) sera organisée le samedi 9 juin 2012 à la **Cinémathèque Française** suivie d'un dialogue entre Ettore Scola et Serge Toubiana.



Sans titre, dessin original à l'encre de chine, non daté, signé.

Filmographie

Réalisateur

- 1964 : *Parlons femmes (Se permettete parliamo di donne)*
- 1964 : *Cent millions ont disparu (La congiuntura)*
- 1965 : *Thrilling*
- 1965 : *Belfagor le Magnifique (L'arcidiavolo)*
- 1968 : *Nos héros réussiront-ils à retrouver leur ami mystérieusement disparu en Afrique ? (Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?)*
- 1969 : *Le fouineur (Il commissario Pepe)*
- 1970 : *Drame de la jalousie (Dramma della gelosia)*
- 1971 : *Le Ravi (Permette? Rocco Papaleo)*
- 1972 : *La Plus Belle Soirée de ma vie (La più bella serata della mia vita)*
- 1973 : *Voyage dans le Fiat-nam (Trevico-Torino: viaggio nel Fiat-Nam)*
- 1974 : *Nous nous sommes tant aimés (C'eravamo tanto amati)*
- 1976 : *Affreux, sales et méchants (Brutti, sporchi e cattivi)*
- 1977 : *Bonsoir Mesdames et Messieurs (Signore e signori, buonanotte)*
- 1977 : *Une journée particulière (Una giornata particolare)*
- 1978 : *Les Nouveaux Monstres (I nuovi mostri)*
- 1980 : *La Terrasse (La terrazza)*
- 1981 : *Passion d'amour (Passione d'amore)*
- 1982 : *La Nuit de Varennes (Il mondo nuovo)*
- 1983 : *Le Bal (Ballando ballando)*
- 1985 : *Macaroni (Maccheroni)*
- 1987 : *La Famille (La famiglia)*
- 1988 : *Splendor*
- 1989 : *Quelle heure est-il ? (Che ora è?)*
- 1990 : *Le Voyage du capitaine Fracasse (Il Viaggio di Capitan Fracassa)*
- 1993 : *Mario, Maria, Mario*
- 1995 : *Le Roman d'un jeune homme pauvre (Romanzo di un giovane povero)*
- 1998 : *Le Dîner (La Cena)*
- 2001 : *Concurrence déloyale (Concorrenza sleale)*
- 2003 : *Gente di Roma*



Sans titre, dessin original à l'encre de chine, non daté, signé.

Scénariste

- 1953 : *Deux nuits avec Cléopâtre (Due notti con Cleopatra)* de Mario Mattoli
- 1955 : *Le Célibataire (Lo scapolo)* D'Antonio Pietrangeli
- 1956 : *Nos plus belles années (I giorni più belli)* de Mario Mattoli
- 1956 : *Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo* de Mauro Bolognini
- 1960 : *L'homme aux cent visages (Il mattatore)* de Dino Risi
- 1960 : *Adua et ses compagnes (Adua e le compagne)* d'Antonio Pietrangeli
- 1962 : *Le Fanfaron (Il sorpasso)* de Dino Risi
- 1964 : *Parlons femmes (Se permettete parliamo di donne)*
- 1965 : *Il Gaucho* de Dino Risi
- 1967 : *À l'Italienne (Made in Italy)* de Nanni Loy

- 1968 : *Nos héros réussiront-ils à retrouver leur ami mystérieusement disparu en Afrique ?* (*Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?*)
- 1969 : *Le Commissaire Pepe* (*Il commissario Pepe*)
- 1970 : *Drame de la jalousie* (*Dramma della gelosia*)
- 1972 : *La Plus Belle Soirée de ma vie* (*La più bella serata della mia vita*)
- 1974 : *Nous nous sommes tant aimés* (*C'eravamo tanto amati*)
- 1977 : *Une journée particulière* (*Una giornata particolare*)
- 1978 : *Les Nouveaux Monstres* (*I nuovi mostri*)
- 1980 : *La Terrasse* (*La terrazza*)
- 1981 : *Passion d'amour* (*Passione d'amore*)
- 1987 : *La Famille* (*La famiglia*)
- 1990 : *Le Voyage du capitaine Fracasse* (*Il Viaggio di Capitan Fracassa*)
- 1993 : *Mario, Maria, Mario*
- 1995 : *Le Roman d'un jeune homme pauvre* (*Romanzo di un giovane povero*)
- 1998 : *Le Dîner* (*La Cena*)
- 2003 : *Gente di Roma*



Sans titre, dessin original à l'encre de chine, non daté, signé.



Sans titre, dessin original à l'encre de chine, non daté, signé.

Galerie Catherine Houard

15, rue Saint-Benoît 75006 Paris

Contact Presse : galerie@catherinehouard.com

La galerie est ouverte du mardi au samedi de 11 h à 19 h

Tel : 09 54 20 21 49. Fax : 01 45 48 47 23

www.catherinehouard.com