

ETTORE SCOLA

Una Mostra *Particolare*

Mostra dal 8 giugno al 28 luglio 2012
Inaugurazione il 7 giugno 2012 alle 19

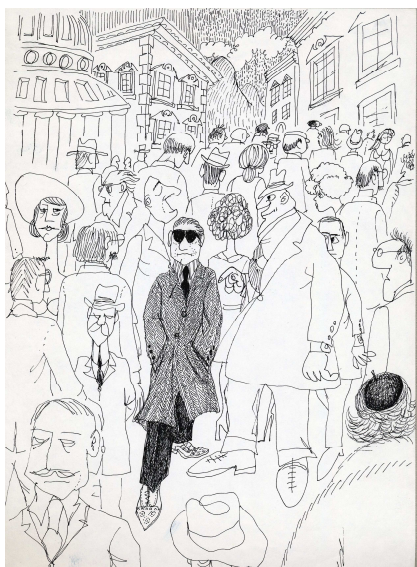
Il grande regista italiano Ettore Scola crea da una quarantina d'anni un'opera generosa, esigente e popolare.

In questo raggio di tempo sono nati film dai generi cinematografici differenti ma che evidenziando tutti una generosa umanità: « C'eravamo tanto amati » 1974, « Una Giornata particolare » 1979, « Brutti, Sporchi e Cattivi » (Premio della Miglior Regia al Festival di Cannes, 1976), « Romanzo di un giovane povero » (Leone d'Oro al Festival di Venezia, 1996) e « Gente di Roma » (2003)...

Ma in Ettore Scola, l'arte nell'osservare non è solo cinematografico. Prima di diventare regista, Scola fu caricaturista al giornale satirico « Marc'Aurelio », vivaio di futuri mostri del grande cinema italiano fra cui Fellini. In Scola ne è rimasto l'arte del tratto incisivo, provocatorio e profondamente umoristico. Gli schizzi sui suoi contemporanei hanno un tratto fine e preciso, con i suoi personaggi obesi o filiformi, le sue situazioni d'ispirazione tragico-comica, ed il suo senso poetico dell'assurdo.



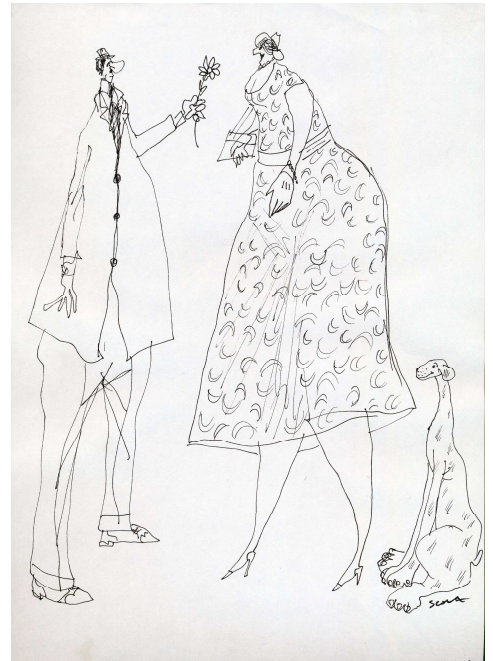
Portrait de Fellini, dessin original à l'encre de chine et feutres, non daté, signé.



Dagli anonimi alle celebrità, come Mastroianni in mezzo alla folla o Fellini con la sua famosa sciarpa rossa, per Ettore Scola sono « umili personaggi per cui l'esistenza è ridotta a due dimensioni, la sua piccolezza e la sua melanconia, quest'umanità, se si li vuole dare un senso, è lì per affermare il lato comico dell'esistenza ».

Marcello Mastroianni, dessin original à l'encre de chine, non daté, signé.

Nato a Treviso nel 1931, Ettore Scola ha studiato leggi prima di incominciare una carriera giornalistica e di collaborare nelle riviste satiriche. Sceneggiatore, passa poi alla regia nel 1964 con il film « Se permettete parliamo di donne ». Mano a mano, si impone come l'uno dei maestri del cinema italiano. Del suo mestiere di giornalista, Ettore Scola ha conservato l'abitudine di annotare visualmente i piccoli dettagli significativi che lo circondano. Schizzando delle scene della vita, caricaturandone i personaggi, il regista mostra un mondo strambo, qualche volta assurdo, quasi sempre emozionante. I suoi disegni, secondo Scola, non pretendono allo statuto di opera d'arte, « sono solo giochi di parole visuali ».



Sans titre, dessin original à l'encre de chine, non daté, signé.

Andando alla sorgente stessa della sua ispirazione, quest'esposizione aiuta a capire meglio il lavoro d'autore di questo grande regista italiano. Esposti per la prima volta a Parigi, questa mostra eccezionale riunisce un centinaio di disegni realizzati durante la scrittura delle sue sceneggiature.

Dopo la Mostra Dean Tavoularis, la Galleria Catherine Houard continua nel suo esplorare gli artisti visionari navigando tra differenti discipline, tra arte puro e cinema.

Ettore Scola sarà insignito dal Premio SACD 2012 per la sua opera in giugno a Parigi. Una proiezione eccezionale di " *Una giornata particolare*" (1977) sarà organizzata sabato 9 giugno 2012 alla Cinémathèque Française seguita da un dialogo tra Ettore Scola e Serge Toubiana.



Sans titre, dessin original à l'encre de chine, non daté, signé.

Filmographie

Réalisateur

- 1964 : *Se permettete parliamo di donne*
- 1964 : *La congiuntura*
- 1965 : *Thrilling*
- 1965 : *L'arcidiavolo*
- 1968 : *Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?*
- 1969 : *Il commissario Pepe*
- 1970 : *Dramma della gelosia*
- 1971 : *Permette? Rocco Papaleo*
- 1972 : *La più bella serata della mia vita*
- 1973 : *Trevico-Torino: viaggio nel Fiat-Nam*
- 1974 : *C'eravamo tanto amati*
- 1976 : *Brutti, sporchi e cattivi*
- 1977 : *Signore e signori, buonanotte*
- 1977 : *Una giornata particolare*
- 1978 : *I nuovi mostri*
- 1980 : *La terrazza*
- 1981 : *Passione d'amore*
- 1982 : *Il mondo nuovo*
- 1983 : *Ballando ballando*
- 1985 : *Maccheroni*
- 1987 : *La famiglia*
- 1988 : *Splendor*
- 1989 : *Che ora è?*
- 1990 : *Il Viaggio di Capitan Fracassa*
- 1993 : *Mario, Maria, Mario*
- 1995 : *Romanzo di un giovane povero*
- 1998 : *La Cena*
- 2001 : *Concorrenza sleale*
- 2003 : *Gente di Roma*

Scénariste

- 1953 : *Due notti con Cleopatra* Mario Mattoli
- 1955 : *Lo scapolo* Antonio Pietrangeli
- 1956 : *I giorni più belli* Mario Mattoli
- 1956 : *Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo* Mauro Bolognini
- 1960 : *Il mattatore* Dino Risi
- 1960 : *Adua et ses compagnes Adua e le compagne* Antonio Pietrangeli
- 1962 : *Il sorpasso* Dino Risi
- 1964 : *Se permettete parliamo di donne*
- 1965 : *Il Gaucho* Dino Risi
- 1967 : *Made in Italy* Nanni Loy



Sans titre, dessin original à l'encre de chine, non daté, signé.

- 1968 : *Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?*
- 1969 : *Il commissario Pepe*
- 1970 : *Dramma della gelosia*
- 1972 : *La più bella serata della mia vita*
- 1974 : *C'eravamo tanto amati*
- 1977 : *Una giornata particolare*
- 1978 : *I nuovi mostri*
- 1980 : *La terrazza*
- 1981 : *Passione d'amore*
- 1987 : *La famiglia*
- 1990 : *Il Viaggio di Capitan Fracassa*
- 1993 : *Mario, Maria, Mario*
- 1995 : *Romanzo di un giovane povero*
- 1998 : *La Cena*
- 2003 : *Gente di Roma*



Sans titre, dessin original à l'encre de chine, non daté, signé.



Sans titre, dessin original à l'encre de chine, non daté, signé.

Galerie Catherine Houard

15, rue Saint-Benoît 75006 Paris

Contact Presse : galerie@catherinehouard.com

La galerie est ouverte du mardi au samedi de 11 h à 19 h

Tel : 09 54 20 21 49. Fax : 01 45 48 47 23

www.catherinehouard.com