



PHOTOS ROCCO ROTANDELLI/TERRAPROJECT, PETRA REINHARD-THÉÂTRE DU CHÂTELET, MICHELE SILVESTRO, MICHEL LEPRETRE/JEAN-PIERRE PINCEMIN, RUTH CLARK/URS FISCHER/COURTESY OF THE ARTIST AND SADIE COLES HO/ANNE FAGGIONATO, FRANCESCA WOODMAN/COURTESY GEORGE AND BETTY WOODMAN ET D. R.

**SAMEDI 14  
VOIR AMALFI  
ET SOURIRE**

« Plus près du ciel que de la terre. » Ainsi André Gide évoquait-il Ravello, village de la côte amalfitaine et divin perchoir sur la Méditerranée. La piscine de l'hôtel Caruso, qui semble verser dans le bleu du ciel, aurait plongé notre vieux Gide dans une extase amphibie. Avril, moment parfait et parfumé pour un week-end amoureux au Caruso.  
[www.hoteltcaruso.com](http://www.hoteltcaruso.com)



**DIMANCHE 15  
LE CHOC DES MONDES**

29 février 1972 : Richard Nixon balbutie « Ni hao » et serre la main de Mao Tsé-toung. En 1987, le compositeur américain John Adams écrit le premier opéra contemporain inspiré par un événement géopolitique. Opéra CNN pour les uns, sommet bouffe et lyrique sur le choc des cultures pour les autres, ce « Maopéra » est un événement !  
« Nixon in China », jusqu'au 18 avril au Théâtre du Châtelet, à Paris. [www.chatelet-theatre.com](http://www.chatelet-theatre.com)

**LUNDI 16  
BABA ET SES 40 TRÉSORS**

Domage que son effigie n'existe pas en pendentif : Catherine Baba, directrice artistique des bijoux Gripoix, est sans doute la dernière vraie excentrique de la mode parisienne, silhouette hystéro-romantique dessinée par Mucha ou Aubrey Beardsley. Ses bijoux émaillés et couture dépeussèrent la maison Gripoix !



**MARDI 17  
L'HEURE EST GRAVE**

L'obstination de Piero Crommelynck, le prince des graveurs, est légendaire : il installa en 1963, dans une boulangerie de Mougins, son atelier de gravure afin d'être au plus près de Picasso. La galerie Catherine Houard présente un ensemble impressionnant de gravures, aquatintes et eaux-fortes sur cuivre, de Picasso à Alechinsky. Jusqu'au 2 juin à la galerie Catherine Houard, 15, rue Saint-Benoît, 75006 Paris. [www.catherinehouard.com](http://www.catherinehouard.com)



**L'AGENDA  
D'ÉLISABETH QUIN**



vite,  
**on s'organise**

**MERCREDI 18  
URS EN LIBERTÉ**

Photographe, sculpteur, suisse-allemand, Urs Fischer assemble des matériaux hétéroclites et injecte une jubilante étrangeté à tout ce qui semble familier. À commencer par le concept d'identité. D'où une première exposition monographique chez François Pinault intitulée « Madame Fisscher ». Jusqu'au 15 juillet au Palazzo Grassi, François Pinault Foundation, à Venise. [www.palazzograssi.it/fr](http://www.palazzograssi.it/fr)



**JEUDI 19  
FOU D'AMOUR**

Érotomane distingué, bibliophile extrême (20 000 volumes), photographe dont les clichés pornographiques se passaient sous le manteau, mystificateur avec « les Chansons de Bilitis » soi-disant écrites par une antique amie de Sappho : l'écrivain Pierre Louÿs (1870-1925) sort de l'enfer pour entrer au paradis de la collection « Bouquins », qui publie son « Œuvre érotique ». Enfin ! « Pierre Louÿs. Œuvre érotique », éditions Robert Laffont.

**PIERRE LOUÏS  
ŒUVRE ÉROTIQUE**



**VENDREDI 20  
L'AMÉRIQUE À NU**

Francesca Woodman ? Une comète, un ange, l'Attrape-cœurs de Salinger incarné dans le corps d'une jeune photographe américaine, suicidée à 22 ans. Woodman se photographia souvent, corps fantomatique, surréalisant, nu fragmenté. Le culte autour de son travail se renforce avec la poignante rétrospective que lui consacre le Guggenheim. Jusqu'au 13 juin au Guggenheim Museum, à New York. [www.guggenheim.org](http://www.guggenheim.org)

