



AVRIL 2012

BeauxArts

magazine

SPÉCIAL PARIS

NOUVEAUX LIEUX

Du Palais de Tokyo rénové
aux galeries de l'est parisien

GUIDE DE VISITE

Art Paris, Semaine du dessin,
Pavillon des Arts et du Design...

GRAND PALAIS

Pour ou
contre
HELMUT
NEWTON

LOUVRE

Révélation sur l'art de Léonard de Vinci

All : 9,45 €; BEL/LUX / ESP : 8 €; Can : 14,40 \$CAN; DOM : 7,80 €; GR : 7,50 €; Port. Cont. : 7,5 €; TOM : 11,50 €FR; CH : 14 CHF

©winshluss

PARIS, CAPITALE DES SALONS

En avril à Paris les salons d'art tissent leur fil ! Du Grand Palais avec un nouveau Art Paris aux Tuileries et son Pavillon des Arts et du Design en passant par les foires consacrées au dessin, tous les arts sont à l'honneur. Beaux Arts tire le fil d'Ariane pour vous présenter le meilleur.

par Lucie Delubac & Thomas Jean

1. ART PARIS ART FAIR
2. LA SEMAINE DU DESSIN
3. LE PAVILLON DES ARTS & DU DESIGN

L Art Paris Art Fair

DU 29 MARS AU 1^{er} AVRIL

Grand Palais • <http://artparis.fr>



250 €

Galerie Matignon, Paris
MADELEINE BEAULIEU
Bol œuf
2012, verre soufflé, 11 x 18 cm.

Nouveau nom, nouvelle équipe : Art Paris revivifie son «Art Fair» en pariant sur la qualité et sur l'Europe.

Art Paris, la foire parisienne d'art moderne et contemporain qui se tient chaque année au printemps sous la verrière du Grand Palais, aborde un nouveau tournant. Malgré ses 48 000 visiteurs en 2011, la foire, alors dirigée par Lorenzo Rudolf, fut vivement critiquée, tant en raison de la médiocrité de ce qui y était exposé que par son manque criant de professionnalisme et les conditions surréalistes de présentation (absence de moquette sur les stands, dégagement des nuages de poussière, ainsi que de vélum...). Pour son édition 2012, la foire a changé de commissariat artistique et de nom, ayant été rebaptisée «Art Paris Art Fair» pour marquer son ouverture à l'international, en particulier vers les scènes artistiques européennes. Sous la houlette de Guillaume Piens, ancien directeur du salon Paris Photo, ont été mis en place un comité de sélection des exposants (jusqu'à présent inexistant !), un parcours VIP «À Paris au printemps» permettant de faire découvrir à des collectionneurs invités la richesse de l'actualité artistique fin mars à Paris (tant dans les expositions institutionnelles que dans les foires spécialisées), ainsi qu'un programme de conférences.

La formule a attiré davantage de galeries solidement établies, participant pour la première fois à Art Paris Art Fair. Plus de la moitié des 120 galeries sont de nouveaux exposants et 40 % sont des enseignes

étrangères viennent de 15 pays. La foire ainsi oxygénée accueillera notamment sept galeries hongroises, quatre autrichiennes, deux chinoises, quatre coréennes et une libanaise. L'art émergent arabe et latino-américain sera présent sur plusieurs stands. La foire renoue également ses liens avec l'art moderne, lesquels s'étaient fragilisés ces dernières années. Elle accordera une large place à la création moderne (surréalisme, abstraction géométrique, abstraction lyrique...) ainsi qu'aux mouvements d'art d'après-guerre (art cinétique, Nouveau Réalisme, Support-Surface...), qui donnent sens à l'art actuel.

Enfin, deux nouveaux secteurs seront inaugurés. Consacré au design de création, «Séries limitées» réunit cinq galeries françaises qui présenteront des pièces exclusives, en plus ou moins petites séries. Pour «Grands Formats», une dizaine de pièces monumentales seront dispersées au sein du Grand Palais. Un beau programme attend les visiteurs d'Art Paris Art Fair, grandement appréciée pour l'accessibilité des prix qui permet d'acquérir des œuvres à partir de quelques centaines d'euros. La foire se veut complémentaire de la Fiac, s'attachant à présenter des artistes moins connus ou oubliés du marché ! Un pari difficile en temps de crise. Cette nouvelle édition semble cependant remettre sur de bons rails une foire dont c'est peut-être la dernière chance. **Lucie Delubac**



650 €

Galerie Lelong, Paris
DAVID NASH *Cut Corners Column*
2011, pochoir, 56 x 33 cm.

Notre sélection
De 250 à 2500 €



1800 €

AZZ Art Gallery, Ivry-sur-Seine LUKE NEWTON *Axe Series On*
2011, résine d'uréthane, écouteurs, peinture d'émail, 13 x 7,8 x 2,6 cm.



1000 €

Galerie Bertrand Gillig, Strasbourg
JIM DELARGE *Raccoon Facial Flex*
2011, technique mixte sur toile, 50 x 50 cm.



2200 €

Galerie Catherine Houard
Paris
JEAN-PIERRE PINCEMIN
Sans titre
1994, aquarelle au sucre
et colorée au pochoir,
65,5 x 83,5 cm.



3900 €

Galerie Domeau & Pérès, La Garenne-Colombes
MATALI CRASSET *Quand Jim se relaxe*
2010, fauteuil et repose-pieds, structure en bois, mousse et cuir,
fauteuil 70 x 77 x 60 cm, repose-pieds 58 x 27 x 30 cm.



8500 €

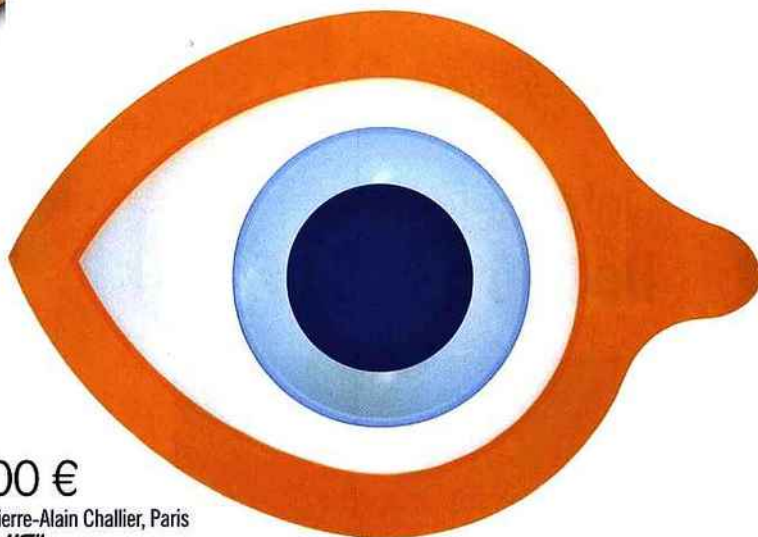
Galerie Albrecht, Berlin
DANIEL ENKAOUA *Liel vu de près*
2011, huile sur toile, 26 x 20 cm.

Notre sélection
De 2500 à 10000 €



5500 €

Galerie Vanessa Quang, Paris
MARINA DE CARO *Retrato 2*
2011, dessin sur papier,
mine de plomb, crayons de couleur
et pastel, 150 x 230 cm.



8000 €

Galerie Pierre-Alain Challier, Paris
NICOLA L. *L'ŒIL*
2008, applique murale en plexiglas, 61,5 x 89 x 19 cm.



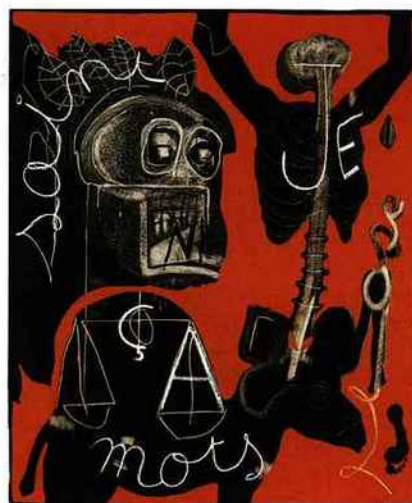
6400 €

Inda Gallery, Budapest
MÁRTA CZENE
Daydreamers
2011, huile et acrylique sur bois,
72 x 200 cm.



21 000 €

Galerie Lahumière, Paris
GOTTFRIED HONEGGER
Tableau relief, Z1441
2006, acrylique et craie sur bois, 100 x 100 cm.



19 000 €

Galerie Mazel, Bruxelles
VINCENT CORPET *3663 P 8,9 XII 11; 17, 18 II 12*
2012, huile sur toile, 208 x 265 cm.

Notre sélection
De 10 000 à 25 000 €



12 000 €

Galerie Zürcher
Paris, New York
JOHN HODANY
Venus in Antarctica
2010, acrylique sur papiers assemblés,
137,2 x 243,8 cm.

16 000 €

De Primi Fine Art, Lugano
PETER BEARD
105 Iber Shot by Roy Holme (on control), for The End of Game
1960, Polaroid print, 10,5 x 14,5 cm.



18 000 €

Galerie Berthet-Aittouarès
Paris
CLAUDE VIALLAT
n° 006
2012, acrylique sur bâche,
236 x 198 cm.





26 000 €

Galerie Imane Farès, Paris
HALIM AL KARIM *Schizophrenia 7*
1987, photographie, tirage lambda, 180 x 130 cm.



160 000 €

White Moon Gallery, Paris
COLLECTIF DEMAHERSVAN
Table Cinderella
2010, marbre statuaire de Carrare,
132 x 100 x 81 cm.



70 000 €

Galerie Claude Bernard
Paris
ZIAD DALLOUL
L'Été premier
2011, huile sur toile,
195 x 390 cm.

Notre sélection
Plus de 25 000 €

32 000 €

Ilan Engel Gallery, Paris
STEPHAN CRASNEANSKI
Schwarzwald - Martin Heidegger - Study 3
2009, C Print, 152 x 457 cm.



2 La semaine du dessin

DU 28 MARS AU 2 AVRIL

Palais de la Bourse • www.salondudessin.com & Carrousel du Louvre • www.drawingnowparis.com

Référence obligée dans les arts graphiques historiques, le Salon du dessin promet des trésors pour sa 21^e édition tandis que Drawing Now, dévolu au seul dessin contemporain, réjouira les aventuriers.

Parchemins, lavis, aquarelles... De fin mars à début avril, c'est une célébration du dessin sous toutes ses formes qui va animer Paris. Les feuilles historiques s'exposent et s'arrachent au palais de la Bourse à l'occasion du Salon du dessin. La foire Drawing Now, elle, dresse un panorama des pratiques contemporaines au carrousel du Louvre. Tandis que les salons «off», expositions parallèles et ventes aux enchères [lire p. 124] font de cette «semaine du dessin» le rendez-vous incontournable des amateurs d'arts graphiques. Pour sa 21^e édition, le Salon du dessin ne déroge pas à son image haut de gamme. Sur chaque stand ou presque, des pièces dignes des grands musées. C'est un lavis de Fragonard que nous réservent les Londoniens de l'Agnew's Gallery. Ou ces trésors de la Renaissance italienne, signés de Baldassar Peruzzi, qui s'affichent chez Day & Faber.

Le XX^e siècle n'est pas en reste. La galerie suisse Ditesheim célèbre le trait de crayon d'Alberto Giacometti avec une *Femme assise sur un banc* des années 1920. Alors que sur le stand d'Applicat-Prazan est dévoilé ce pastel abstrait d'Otto Freundlich [ill. page ci-contre] : un des seuls chefs-d'œuvre de l'artiste juif-allemand que la barbarie nazie aura épargnés. Parmi les temps forts de l'édition 2012, on notera encore cette invitation faite au musée du Mont-de-Piété de Bergues. La petite ville du Nord, on le sait peu, recèle une collection de feuilles majeures. Des dessins de Poussin, Van Dyck et autres Tiepolo pour la plupart inconnus du public parisien.

Mais le dessin n'est pas l'apanage des seules stars de l'histoire de l'art. C'est un médium en plein boom dont raffolent les plasticiens d'aujourd'hui. En témoigne Drawing Now où, depuis six ans, le dessin contemporain tient salon. Première cible? «Les jeunes collectionneurs, explique Christine Phal, présidente et fondatrice de la manifestation. Ils trouvent ici des œuvres d'artistes cotés, mais à des prix relativement modiques. Car, bien sûr, un dessin coûte toujours moins cher qu'une toile ou qu'une œuvre en trois dimensions.» Ainsi de l'aquarelle *Purification*, de Barthélémy Togo. Une œuvre sur papier proposée par la galerie Lelong à 17 500 €, soit beaucoup moins qu'une

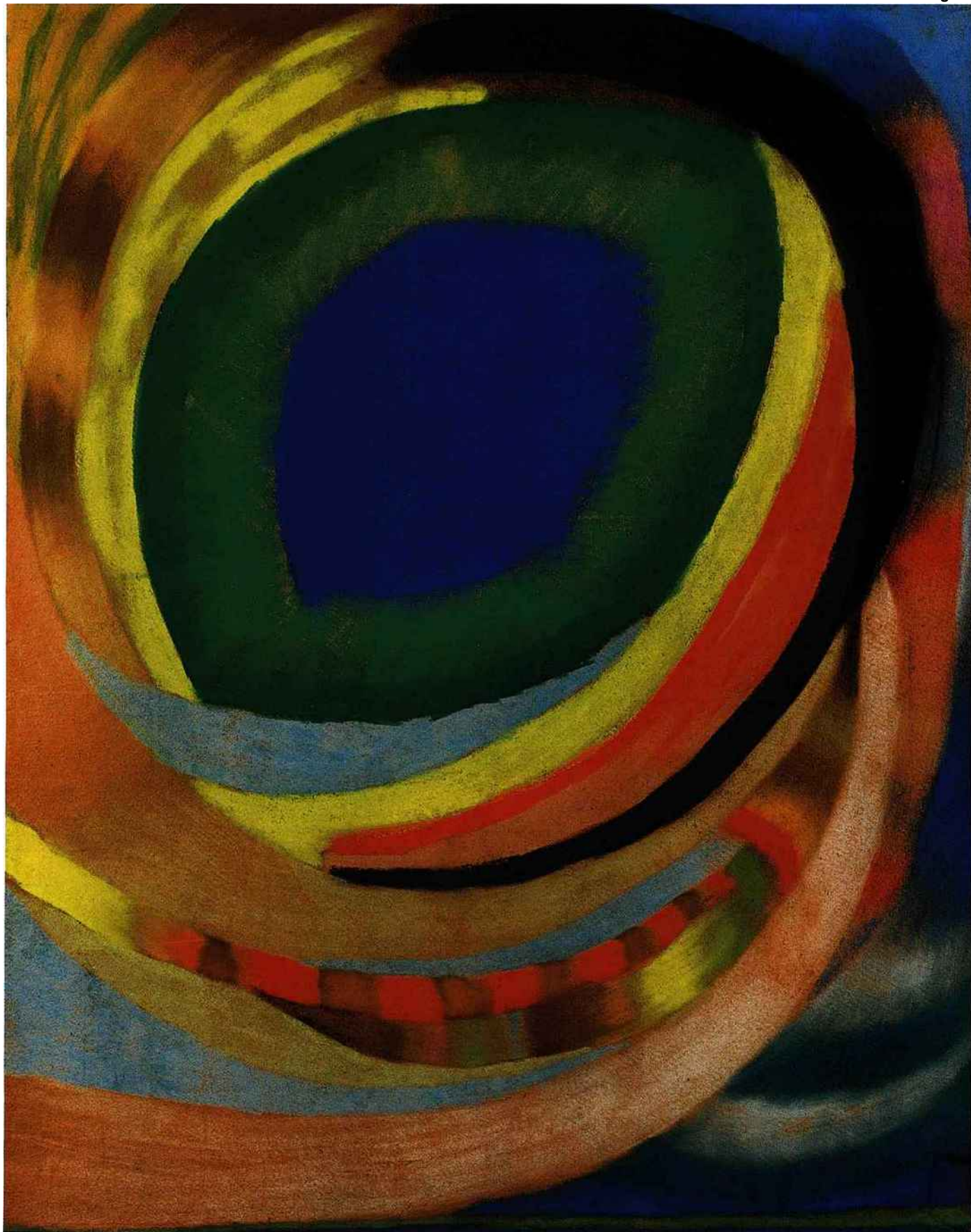


CI-CONTRE
Galerie Lelong
ERNEST PIGNON-ERNEST
Parcours Desnos
«Louise Lame», étude 1
2011, pierre noire sur papier,
41 x 27 cm. 6 000 €
L'œuvre d'Ernest Pignon-Ernest cite Robert Desnos avec constance. Street-artist littéraire, il collait en 2001 sur les murs de Paris ses dessins-hommages au poète surréaliste. Ce dessin de 2011, lui, évoque Louise Lame, héroïne sensuelle de Desnos.

PAGE DE DROITE
Galerie Applicat-Prazan
OTTO FREUNDLICH
Kosmische Auge
(Œil cosmique)
1921-1922, pastel sur carton
81 x 65,3 cm. Prix sur demande
Son abstraction, très neuve dans les années 1920, a vite été rangée dans la catégorie «art dégénéré» par les autorités nazies. Persécuté pour ses œuvres, Freundlich l'était aussi pour ses origines juives. *Œil cosmique* est un de ses rares dessins qui nous soient restés.

installation du même Togo. À côté de ces noms incontournables, il faut saluer le travail prospectif de Drawing Now : parmi les 83 galeries sélectionnées, 13 ont ouvert leurs portes il y a moins de quatre ans, dont la new-yorkaise Vogt ou la parisienne ALB. Cette dernière présente le travail de Samuel Martin, artiste à l'humour acéré qui couche sur papier des nus incongrus. Mais au-delà du crayon, de la feuille et de la 2D, le salon défriche de nouvelles terres. Avec sa

sélection de dessins numériques et/ou animés co-organisée par le Drawing Center de New York, la section Drawing Now Video envisage le médium à l'aune du mouvement et des arts numériques. Entre autres artistes, la Française Fleur Noguera et son beau film d'animation *Smoke*, course d'un nuage à travers des paysages fantasmatiques. Pratique immémoriale, foisonnante et économe en moyens, le dessin n'a de cesse de se réinventer. **Thomas Jean**



Les rendez-vous de la semaine du dessin

AUTRES FOIRES

Chic Dessin

Rafraîchissante et défricheuse, la 3^e édition de Chic Dessin attire dans son giron les acteurs émergents des arts graphiques. Comme les galeries parisiennes Daniez & de Charrette ou Drawing Gallery, qui promeuvent spécifiquement le jeune dessin contemporain. Ou encore la Yam Gallery de Mexico, avec sa sélection pointue d'artistes sud-américains. Mais l'originalité de Chic Dessin réside aussi dans son occupation de l'espace : installée à l'Atelier Richelieu, un superbe loft sous verrière du 11^e arrondissement, la petite foire a banni les stands et les cloisons. Une fluidité du parcours qui favorise les échanges, redonnant sens au mot «salon».

> **Chic Dessin du 30 mars au 1^{er} avril**
Atelier Richelieu • 60, rue de Richelieu • 75002 Paris
www.chic-today.com

Salon du livre ancien, de l'estampe et du dessin

Le rendez-vous des papiers savants et précieux sous la verrière du Grand Palais. Cette année, c'est la thème de la justice qui en constitue le fil rouge avec en invité d'honneur l'ordre des avocats de Paris. Avalanche de traités rébarbatifs et de vieux codes civils ? Détrompez-vous, les collections du Barreau de Paris recèlent des trésors : caricatures et croquis de procès fameux, manuscrits attribués aux avocats de Marie-Antoinette ou de Dreyfus, entre autres enluminures et incunables. Du côté des arts graphiques, il faudra fureter du côté de la galerie Terrades, où l'on attend un Goya, tandis que le stand de Sylvie Vervaeet proposera des dessins de Chaiassac ou de Titus-Carmel.

> **Salon du livre ancien, de l'estampe et du dessin du 27 au 29 avril** • Grand Palais
avenue Winston-Churchill • 75008 Paris
www.salondulivreancienparis.fr



SOPHIE HOLSTEIN *Sans titre*
2010, encre sur papier, 50 x 65 cm. À voir à Chic Dessin

EXPOSITIONS

Ingres, visages et figures à Sceaux

Le Bain turc, l'Apothéose d'Homère... Les tableaux d'Ingres ne seraient pas ces chefs-d'œuvre sans les dizaines d'études préparatoires sur papier qui les précèdent. Elles sont issues du musée Ingres de Montauban, ville natale du maître.

> «Ingres en miroir» du 23 mars au 24 juin au Musée de l'Île-de-France • Domaine de Sceaux • 92330
<http://domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.net>

Portraits hollandais et flamands au Petit Palais

Aux grandes heures de la Hollande, protestantisme oblige, les riches négociants affectionnaient les portraits rigoureux. En Flandre catholique, on s'autorise au contraire des flamboyances plus latines. Hals et Rembrandt au nord, Rubens et Van Dyck au sud, les deux écoles des Pays-Bas s'affrontent au Petit Palais.

> «Portraits dessinés et gravés du XVII^e siècle hollandais et flamand» du 27 mars au 15 juillet au Petit Palais • avenue Winston-Churchill
75008 Paris • www.petitpalais.paris.fr

William Kentridge à la galerie Marian Goodman et à Drawing Now hors-les-murs

L'antenne parisienne de la galeriste américaine expose les dessins de Tacita Dean, Niele Toroni ou William Kentridge. C'est encore de Kentridge qu'il sera question au 17, rue Richelieu, l'espace hors-les-murs et non marchand de Drawing Now. On y dévoile *Other Faces*, une œuvre inédite à base de dessins et vidéos.

> Jusqu'au 31 mars à la galerie Marian Goodman
79, rue du Temple • 75003 Paris

> Du 29 mars au 1^{er} avril à Drawing Now
hors-les-murs • 17, rue Richelieu • 75002 Paris

Dessins contemporains surréalistes à l'Institut néerlandais

Avec ses 70 000 feuilles, le musée Boijmans Van Beuningen de Rotterdam possède l'une des collections les plus riches d'Europe. Le fonds s'est ouvert à la création contemporaine, cultivant une veine néo-surréaliste.

> «Dessins contemporains surréalistes de Rotterdam» jusqu'au 13 mai à l'Institut néerlandais • 121, rue de Lille • 75007 Paris • www.institutneerlandais.com



GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO
L'Agonie du Christ à Gethsémani
Craie noire, plume et encre brune, lavis brun et lavis sépia, 46 x 36 cm. En vente chez Christie's

SALLES DES VENTES

Dessins anciens chez Christie's

Une sélection de plus de 150 œuvres sur papier, dont *l'Agonie du Christ à Gethsémani* de Tiepolo [ill. ci-dessus], estimée 100 000 / 150 000 €.

> Le 29 mars • www.christies.com

Collection Jacques Thuillier chez Artcurial

Un historien d'art et collectionneur qui se passionnait pour les XVII^e et XVIII^e siècles français. En témoignage le lavis de Michel Corneille le Jeune, *la Présentation au Temple*, à 10 000 / 15 000 €.

> Le 28 mars • www.artcurial.com

Dessins anciens et modernes chez Piasa

Un lot de 250 dessins, dont un délicat *Portrait de jeune homme en buste* de Giovanni Battista Piazzetta (1683-1754), au crayon, estimé 15 000 / 20 000 €.

> Le 28 mars • www.piasa.com

Dessins et livres d'Antonin Artaud chez Sotheby's

La collection Florence Loeb, amie d'Antonin Artaud, rassemble les œuvres sur papier les plus fameuses de l'auteur. Tel son célèbre *Autoportrait*, estimé 500 000 / 700 000 € [lire aussi p. 132].

> Le 5 avril • www.sothebys.com

Dessins, livres et manuscrits de Victor Hugo chez Christie's

Une vente d'environ 500 objets – meubles, livres anciens et manuscrits – ayant appartenu à l'écrivain. Parmi lesquels deux dessins d'Hugo lui-même, *Vivez et Mourez*, à l'encre de Chine sur planche de bois, entre 100 000 et 150 000 €.

> Le 4 avril • www.christies.com

3 Le Pavillon des Arts & du Design

DU 28 MARS AU 1^{er} AVRILJardin des Tuileries • Esplanade des Feuillants • www.padparis.net

Élégance et audace sont au rendez-vous du plus grand salon de design moderne et contemporain. Une 16^e édition pleine de punch.

«**E**n matière d'objets et de mobilier, nous sommes de véritables pépiniéristes!», s'enthousiasme Patrick Perrin, co-fondateur du Salon. Depuis seize ans, c'est ici que se pressent les galeries d'avant-garde comme les marchands les plus installés. Au point d'élever le Pavillon en «pépinière» mondiale et prolifique, où viennent fureter tous les grands collectionneurs de design ou d'arts décoratifs.

Car parmi les 75 exposants, les pièces historiques ont la part belle. On aligne les fleurons du design scandinave, de 1930 à 1950, sur le stand de la galerie suédoise Modernity. On offre une vitrine au XIX^e siècle anglais chez Oscar Graf, avec ces chaises signées Bruce Talbert ou Edward William Godwin. Tandis que le Belge Willy Huybrechts, pape de l'Art déco et nouvel arrivant au Pavillon, expose les tables années 1920 de la maison Dominique comme autant de pièces de musée.

La création contemporaine, elle, s'autorise des folies bien senties : ici, un vase de verre psychédélique du souffleur pop Xavier Le Normand (chez Clara Scremini); là, une protubérance de papier mâché que greffe sur un banc de fer le designer Nacho Carbonell (chez BSL). Alors que, pour sa première participation, la galerie londonienne Fumi joue plutôt la rigueur avec ces fauteuils élégamment austères de Thomas Lemut, en cuir et métal.

Du côté des arts décoratifs, on signalera les bijoux d'artistes de la galerie MiniMasterpiece – soit l'art de Frank Stella, Bernar Venet ou Orlan décliné en bagues et broches – ou encore la galerie Sandy Touponet, spécialiste incontestée des faïences de Picasso. Avec son cocktail de noms illustres et de créateurs turbulents, on ne s'étonnera pas que le Pavillon s'exporte pour la première fois en 2013 à Milan, au moment de l'incontournable Salon du meuble. **Thomas Jean**



JOAILLERIE ARTY

Galerie MiniMasterpiece, Paris

FRANK STELLA *Sans titre*

2010, bague en or, 8,2 x 4,4 x 5 cm, 85 000 €

Dédiée aux bijoux d'artistes, la galerie MiniMasterpiece fête sa première participation au Pavillon avec un stand riche en grands noms – pendentif de Picasso, broche de Venet, bracelet de Niemeyer. Ou encore cette bague en or et courbes anarchiques. Ou comment porter au doigt les fulgurances géométriques de Frank Stella.



FRUITS NORDIQUES

Galerie Maria Wettergren, Paris

DITTE HAMMERSTRØM *Bunch of Boxes*

2008, bois MDF laqué et cordes, 70 x 70 x 85 cm (+ cordes). 14 000 €

On croirait un lustre futuriste. Mais non : de simples cubes à rangement que la Danoise Ditte Hammerstrøm a suspendus en grappes. Une création emblématique de la galerie Maria Wettergren qui, depuis 2010, représente à Paris les designers scandinaves les plus prospectifs.

MOBILIER DE SAGA

Galerie Modernity, Stockholm

FRITS HENNINGSEN

Fauteuil à assise et haut dossier enveloppant

1940, teck et cuir fauve, 60 000 €

Une version désirable du fauteuil à oreilles de nos grands-mères. Elle est signée Frits Henningsen, fer de lance de la création danoise des années 1940. Experte en mobilier historique, c'est la galerie suédoise Modernity qui présente cette pièce de choix, entre autres fleurons du design nordique.



FRESH TOUCH

ToolsGalerie, Paris

GUILLAUME DELVIGNE *Staffa* 2011, bahut en Corian. 15 000/20 000 €

C'est une «nouvelle vague» de designers à peine trentenaires qui souffle un vent frais sur la création française. Parmi eux, Guillaume Delvigne, dont les pièces pop et minimalistes enthousiasment. Ne pas manquer ce bahut acidulé sur le stand de la ToolsGalerie, institution parisienne du design de pointe.



SOLO SHOW LYONNAIS

Galerie Alain Marcelpoil, Paris

ANDRÉ SORNAY *Liseuse*

Vers 1928, noyer massif, haut. 108 cm. 25 000 €

Du Bauhaus à De Stijl, le Lyonnais André Sornay réinjectait dans ses meubles toute l'avant-garde architecturale du XX^e siècle. C'est à cette esthétique de l'épure, typique d'un certain design des années 1920-1930, que le galeriste Alain Marcelpoil consacre intégralement son stand. Vous pourrez y découvrir un salon, une salle à manger et un coin bureau 100% Sornay.

**ESTHÈTE DE LA VIE DOMESTIQUE**

Galerie Oscar Graf, Paris
BRUCE TALBERT *Ensemble de six chaises (noires et blanches)*
Vers 1875, chêne noirci. 10 000 €

De la peinture de James Whistler à la prose d'Oscar Wilde, l'Aesthetic Movement a réenchanté au XIX^e siècle une Angleterre engoncée dans sa moralité victorienne. Un courant qui a touché jusqu'aux arts décoratifs, comme en témoigne l'ébéniste Bruce Talbert avec ses chaises finement ouvragées.

**FAITES VOS JEUX!**

Galerie Willy Huybrechts, Paris
ALAIN DOMIN & MARCEL GENEVRIÈRE *Table à jeux*
Palissandre, plateau octogonal souligné d'ébène comportant quatre coupelles cendriers en métal nickelé. 45 000 €
Fondée en 1922 par Alain Domin et Marcel Genevrière, la maison Dominique s'est illustrée dans le mobilier Art déco. Des lignes rigoureuses, des volumes un peu mastoc, mais une classe indéniable. Ainsi de cette table à jeux en palissandre avec cendriers intégrés proposée sur le stand de Willy Huybrechts, expert incontesté de cette époque.

CANAPÉ-HAÏKU

Galerie Dansk Møbelkunst, Paris, Copenhague, Zurich
FINN JUHL *The Poet*
1941, teck et tissu. 20 000 €
«Le Poète» : ainsi s'intitule ce canapé des années 1940 proposé par la galerie Dansk Møbelkunst. Le Danois Finn Juhl l'avait imaginé pour sa maison d'Ordrup, où les férus de design scandinave viennent aujourd'hui en pèlerinage. Poète, Juhl l'était assurément. Mais le créateur préfère les haïkus aux afféteries. Courbes sobres, lignes franches, couleurs mates... Un design sans bavardages.

**OVNI DE VERRE**

Galerie Clara Scremini, Paris
XAVIER LE NORMAND *Sans titre* 2011, verre taillé, 45 x 28 cm. 3 500/5 500 €

Les créations de Xavier Le Normand se fichent pas mal des finalités. Vases? Socles? Objets sans fonction? Trois constantes toutefois : ces courbes – globes bosselés, oblongs indéfinis –, ces couleurs – hallucinogènes – et cette matière, le verre, qu'il façonne en artisan délégué. À retrouver sur le stand de Clara Scremini, spécialiste du verre contemporain.

