



MARCHÉ DE L'ART

galleries

CROMMELYNCK, LE PRINCE DES GRAVEURS

Piero Crommelynck (1934-2001), que l'on surnommait « le prince des graveurs », a vu se presser dans son atelier parisien les plus grands noms de la création artistique du XX^e siècle : Picasso, Braque, Miró, Alechinsky, Masson, Viallat, pour n'en citer que quelques-uns. Cet exceptionnel atelier de gravure, ouvert en 1959 dans le XIV^e arrondissement avec les frères de Crommelynck, Aldo et Milan, a été le creuset de fécondes collaborations avec les créateurs les plus exigeants (estampes originales à partir de 2000 €). Piero Crommelynck a aussi noué rapidement des liens d'amitié avec de nombreux artistes, notamment Pablo Picasso dont il était le graveur de prédilection. Ce dernier réalisera même à titre personnel plus de cent cinquante portraits de Crommelynck... Installé à Mougins dans une ancienne boulangerie, de 1963 à 1973, pour se rapprocher de Picasso, l'atelier du graveur travailla jusqu'au bout en connivence totale avec l'artiste espagnol. Cette exposition présentée à Art Paris et à la galerie Catherine Houard permet de mesurer l'extraordinaire acuité et le talent de Piero Crommelynck. **V. DE M.**



Triangle, 1992, aquatinte de Claude Viallat, 87 x 83 cm, signée et numérotée (7/20), gravée par l'atelier de Piero Crommelynck (GALERIE CATHERINE HOUARD PARIS).

« PIERO CROMMELYNCK, GRAVEUR, DE PICASSO À ALECHINSKY », galerie Catherine Houard, 15, rue Saint-Benoît 75006 Paris 09 54 20 21 49 www.catherinehouard.com du 7 mars au 2 juin.

LES BRIGADES DU TIGRE D'ANDRÉ RAFFRAY



André Raffray, *Les Brigades du Tigre* (1974-1983), Saison 6 : Rita et le Caïd, gouache sur carton, 18,5 x 24 cm (SEMIOSE GALERIE, PARIS. PHOTO A. MOLE).

Atypiques, ces gouaches d'André Raffray (1925-2010) ont été réalisées pour illustrer la célèbre série télévisée policière des *Brigades du Tigre*, diffusée entre 1974 et 1983. Pour l'artiste, cette collaboration est restée unique dans sa carrière : « *Jamais auparavant dans mon travail le dessin n'avait autant épousé le cinéma* ». La galerie Semiose a choisi de montrer simultanément à Art Paris et dans son espace du Marais cette série inédite de gouaches, dont les prix vont de 4000 € à 6000 € selon le format. **V. DE M.**

« ANDRÉ RAFFRAY, GOUACHES ORIGINALES DE LA SÉRIE TÉLÉVISÉE LES BRIGADES DU TIGRE », Semiose galerie, 54, rue Chapon 75003 Paris 09 79 26 16 38 www.semiose.com du 31 mars au 5 mai.

MADEIN COMPANY, L'OVNI DE L'ART CHINOIS

Décapante et originale, l'œuvre de MadeIn Company n'avait encore jamais été montrée en France, avant cette exposition à Paris à la galerie Nathalie Obadia. Derrière ce nom énigmatique digne d'une société anonyme se cache un jeune artiste de Shanghai, Xu Zhen, 35 ans, véritable ovni du monde de l'art chinois, à la tête d'une micro-entreprise qui



Madeln Company, *Repeated Victory*, 2011, collage sur toile, tissu, fil, cuirs de serpent et de vache, 240 x 350 cm (GALERIE NATHALIE OBADIA, PARIS).

emploie une vingtaine de collaborateurs « à la recherche des infinis possibles culturels ». Le concept de MadeIn Company adopte une position critique à l'égard du monde actuel, en alertant sur les dangers de la communication de masse qui plonge les esprits dans la torpeur et les anesthésie. Résultat, des œuvres variées (entre 30 000 € et 100 000 €), par exemple des collages et une série de six sculptures monumentales noires, qui viennent démystifier les modèles de propagande. **V. DE M.**

« MADEIN COMPANY, SLEEPING LIFE AWAY », galerie Nathalie Obadia, 3, rue du Cloître-Saint-Merri, 75004 Paris 01 42 74 67 68 www.galerie-obadia.com du 17 mars au 16 mai.