

Galerie Catherine Houard

PARIS

Piero Crommelynck , Graveur
de Picasso à Alechinsky

Exposition du 7 mars au 2 juin 2012
Vernissage le mardi 6 mars 2012 à partir de 19h
15, rue Saint-Benoît 75006 Paris

Art Paris
Grand Palais
29 mars - 1 avril 2012



Marino Marini, gravure signée et numérotée, 52.2x 67.4 cm.

La Galerie Catherine Houard présente des gravures de l'Atelier Crommelynck et des artistes ayant travaillé avec Piero Crommelynck .

Surnommé « le Prince des Graveurs » par Jean-Michel Meurice, Piero Crommelynck est désormais célèbre pour avoir accompagné d'immenses artistes dans leur quête vers l'œuvre gravée : **PICASSO, ALBEROLA, ALECHINSKY, AVIGDOR ARIKHA, BRAQUE, GIACOMETTI, LE CORBUSIER, LE GAC, JEAN-MICHEL MEURICE, MARINO MARINI, NOT VITAL, ANDRE MASSON, MIRO, PINCEMIN, TITUS CARMEL, SAM SZAFRAN, CLAUDE VIALLAT,**

De 1963 à 1973 ce sont plus de 750 gravures qui sortent des presses de l'Atelier de Mougins, une ancienne boulangerie reconvertie pour la circonstance par Piero Crommelynck. La complicité et l'amitié entre Picasso et Piero fut telle que Picasso réalisa plus de 150 portraits de son graveur et ami.

Parmi les artistes présentés :

Pierre Alechinsky rencontre le poète Christian Dotremont, l'un des fondateurs du groupe Cobra, et adhère en 1949 à ce mouvement d'avant-garde artistique, rejoignant Karel Appel, Constant, Jan Nieuwenhuys et Asger Johns. Parmi les nombreuses gravures réalisées avec l'artiste, Piero Crommelynck donna en 2001 une seconde vie aux neufs planches de la série « Les métiers » produites en 1948, et qui n'avaient pas eu la chance de passer dans des mains aussi expertes.

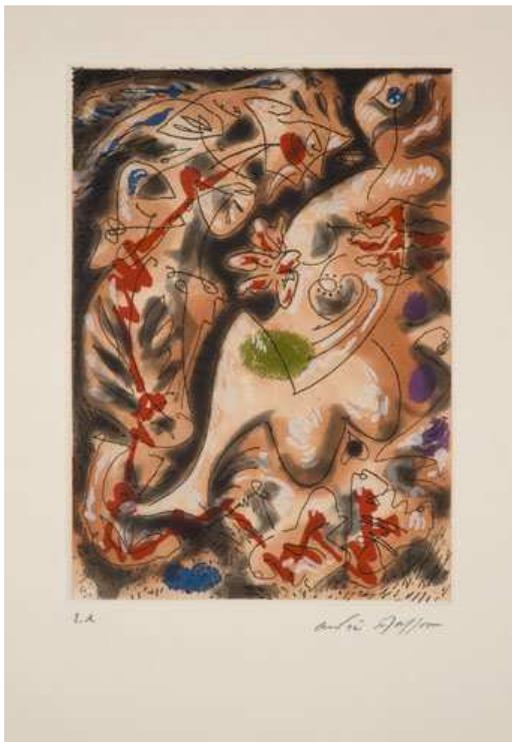


Pierre Alechinsky, *Trois pas dehors*, 1992, 91.5 x 71.5 cm, gravure signée et numérotée.

André Masson (1896-1987)

Surnommé "le rebelle du surréalisme", son empreinte puissante va marquer toute la peinture du XX^{ème}, du surréalisme à la peinture abstraite et annoncera l' "action painting".

Piero Crommelynck réalisa sa toute première gravure avec André Masson qui travailla avec son ami Piero jusqu'à sa mort.



André Masson, *Lansquenet et courtisane*, 1964, gravure numérotée et signée.



Marino Marini, *Tre cavalli*, 1977, 59.3x74.2 cm, eau-forte et aquatinte en couleurs, rehaussé à la main, signée et numéroté.

Marino Marini (1901-1980)

Sera représenté par une série de gravures du sculpteur italien, qui dès son adolescence, réalisa des gravures reprenant ses thèmes de prédilection, notamment celui de l'homme et du cheval.

Par le biais de leur collaboration artistique, Piero Crommelynck devint un ami très proche de l'artiste.

Claude Viallat

Son travail, "terme" que ce groupe oppose à "Art" ou à "création artistique", est fondé sur la répétition d'une forme simple. L'Art de Claude Viallat se caractérise par la somptuosité de la couleur qui l'impose comme l'un des très grands coloriste de notre temps. La collaboration de Claude Viallat avec Piero Crommelynck donna une série d'aquatintes reprenant ce principe de répétition.



Claude Viallat, *Triangle*, 1992, 83x87 cm, Aquatinte en couleurs, signée et numérotée.



Claude Viallat, *Triangle*, 1992, 83x87 cm, Aquatinte en couleurs, signée et numérotée.

Alex Katz

Artiste américain, associé au mouvement du pop art. Dans ses gravures, ici une série de portraits, l'artiste conserve le même principe : sobriété des compositions, simplicité des masses de couleur avec une gamme chromatique réduite, épure du trait...



Alex Katz, *Portrait de femme*, 1988, 41.2x47.7 cm, gravure signée et numérotée.



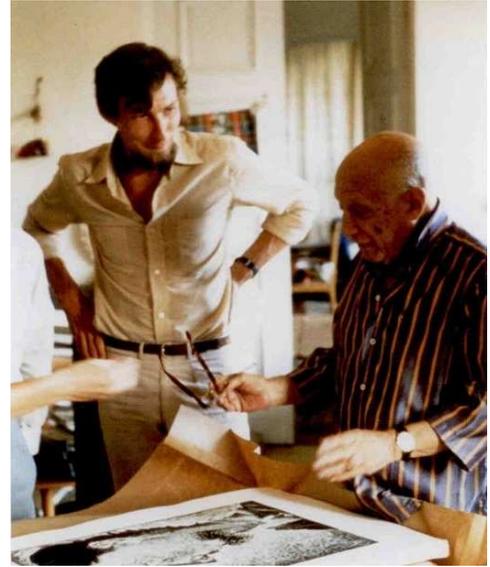
Jim Dine

Artiste américain pionnier du Pop Art au début des années 60, réalisa à Paris dès 1976 à l'Atelier Crommelynck une série de gravures avec ses thèmes de prédilection: les outils, les cœurs, les robes de chambres, et notamment une série de portraits de sa femme Nancy.

Jim Dine, *Portrait de Nancy*, 1980, 58.8 x 77.5 cm, gravure rehaussée à la main, signée et numérotée.

Piero Crommelynck (1934-2001)

Fils du dramaturge français Fernand Crommelynck, auteur du *Cocu Magnifique* que Picasso illustra en 1966, Piero Crommelynck est né en Italie en 1934. C'est à l'atelier de gravure de Roger Lacourière, dans lequel il travaille dès l'âge de dix sept ans, qu'il fait la rencontre de Picasso dont il deviendra le graveur officiel mais aussi l'ami. Au début de 1956, Piero et son frère Aldo ouvrent leur propre atelier à Paris. Les artistes majeurs de l'époque se bousculent pour y travailler comme **Jean Arp, Braque, Tal Coat, Hans Hartung, Alberto Giacometti, André Masson, Miro, Sam Szafran, Zao Wou-ki...**



Photographie de Piero Crommelynck avec Picasso en 1968

En 1963, Piero prend la décision d'ouvrir un deuxième Atelier Crommelynck avec son frère Aldo à Mougins pour se rapprocher de Picasso. Ils se lient d'une amitié profonde et fidèle au point que Piero fut l'un des rares modèles masculins à poser pour le peintre.

C'est alors que Picasso va déployer plus intensément sa maestria technique : "Non seulement il connaissait parfaitement tous les moyens mis à sa disposition mais il essayait toujours autre chose. Il les mélangeait et les détournait", disait Piero de lui.

Par la suite, le génial espagnol demande à Piero Crommelynck de faire le choix des 66 planches qui illustrent le livre de Fernando Rojas "**La Célestine**", grand classique de la littérature ibérique vénéré de Picasso.

Après la mort de Picasso, de grands artistes américains et Anglo-Saxons (Jim Dine, Jasper Johns, Alex Katz, Richard Hamilton et David Hockney) furent heureux et fiers de pouvoir venir travailler dans l'Atelier "mythique".

En 1985, Piero poursuit seul l'aventure avec une nouvelle génération d'artistes dont **Pierre Alechinsky, Jean-Michel Alberola, Jean Le Gac, Jean-Michel Meurice, Titus Carmel, Not Vital, Claude Viallat, ...**

Il s'éteint à Paris le 18 mai 2001.

Galerie Catherine Houard

15, rue Saint-Benoît 75006 Paris

Contact Presse : galerie@catherinehouard.com

La galerie est ouverte du mardi au samedi de 11 h à 19 h

Tel : 09 54 20 21 49. Fax : 01 45 48 47 23

www.catherinehouard.com