

A  
 D  
 N  
 E  
 G  
 A



## TÊTE D'AFFICHE

Photo: Arnaud Guerin  
Festival Montier-en-Der

### \* 15<sup>e</sup> Festival international de la photo animalière et de nature de Montier-en-Der

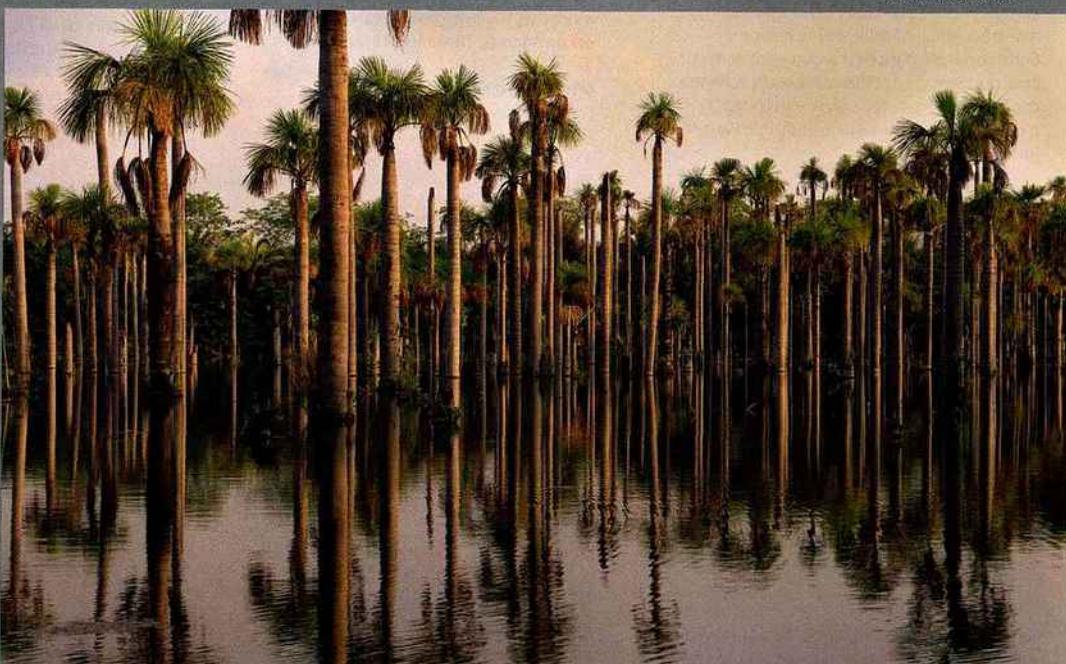
Chaque année, le troisième week-end de novembre, se tient à Montier-en-Der, le rendez-vous incontournable des amoureux de la photo animalière et de nature. Pour son quinzième anniversaire, le Festival ne manque pas à sa réputation et affiche une programmation à la hauteur de l'événement. Quinze sites d'exposition pour plus de 2000 clichés présentant le meilleur des photographes de nature et animalier français et étrangers. Avec des invités prestigieux tels que Matthieu Ricard, Fabrice Nicolino, Florian Schulz, Paul Starosta ou encore Jean-François Helleo & Nicolas Van Ingen. Des conférences abordant des thèmes tels que la préservation de l'environnement ou la protection des espèces sont ouvertes au public pendant les quatre jours du festival. Tarifs et informations pratiques sur le site Internet.

Où : Montier-en-Der

Quand : Du 17 au 20 novembre

Site : [www.festiphoto-montier.org](http://www.festiphoto-montier.org)

Photo: Jacques Gillon  
Festival Montier-en-Der



# AGENDA

## DU 15 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2011

Par Nadia Trujillo

### Jusqu'au 17 décembre Denis Félix, Au fil de l'Homme

**3** À l'occasion de la sortie de son premier livre intitulé *Au fil de l'Homme*, la galerie Frédéric Got accueille Denis Félix. Présentée dans le cadre du festival de Saint-Germain-des-Prés, l'exposition éponyme se compose d'une vingtaine de clichés réalisés à la chambre photographique 4x5. Depuis dix-sept ans, le photographe parcourt le globe avide de saisir la diversité et la richesse de l'homme. À travers ses portraits, il nous propose de « plonger dans les regards et de s'interroger sur la conscience de soi et des autres. »  
[www.fredericgot.com](http://www.fredericgot.com)



Photos: Denis Felix

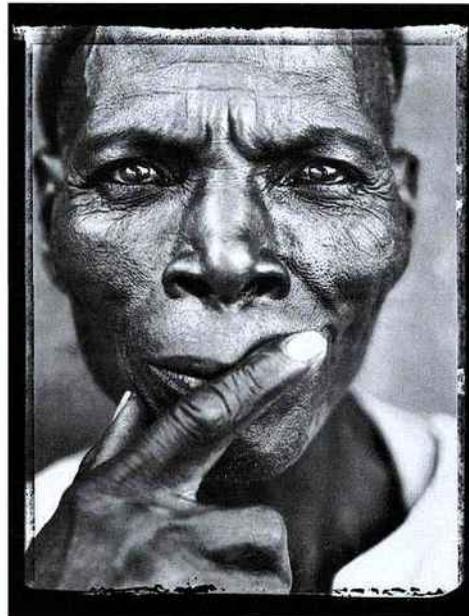


Photo: Jo Ractliffe / Stevenson, Cape Town and Johannesburg

Photo: Paola de Pietri



### Jusqu'au 18 décembre Topographies de la guerre

**4** Comment représenter la guerre sans montrer de batailles, de corps meurtris ou de cadavres ? Tel est le propos de l'exposition *Topographies de la guerre* organisée par Le Bal sous le commissariat de Jean-Yves Jouanais et Diane Dufour. Toutes les œuvres présentées, réalisées depuis 2000 partagent une ambition documentaire et le parti pris de la désincarnation du conflit. « Des essais topographiques, en quelque sorte, qui, loin de renier le coût humain des combats, privilégient une lecture de la guerre par sa géographie. » <http://www.le-bal.fr>



Photos: Chen Jiagang, Galerie Paris-Beijing

### Jusqu'au 13 décembre Chen Jiagang, La Troisième Ligne

**2** Magnat de l'immobilier ruiné en 2001, Chen Jiagang est aujourd'hui la star montante de la photographie chinoise que s'arrachent les plus grands musées d'art contemporain. L'Espace Jean Legendre accueille à Compiègne, son exposition *La Troisième Ligne*. Des clichés gigantesques réalisés à la chambre du monde pour restituer le gigantisme de ces paysages fantomatiques offerts par cette ancienne zone industrielle implantée dans le Sichuan dans les années 60 par Mao. Une dénonciation grandeur nature de la course au développement du gouvernement chinois.  
[www.espacejeanlegendre.com](http://www.espacejeanlegendre.com)

### Jusqu'au 11 décembre

#### 19<sup>e</sup> Rencontres Photographiques du Pays de Lorient

**1** Orchestrées par la Galerie Le Lieu de l'association Sellit 150, ces *Rencontres photographiques du Pays de Lorient* sont placées sous le thème du trafic d'influences. Les neuf artistes exposés mettent en lumière « les affinités de la photographie avec d'autres médiums artistiques » comme le cinéma, la peinture ou la littérature. Pour cette 19<sup>e</sup> édition, la biennale réunit Wanda Skonieczny, Laurence Aëgerter, Eric Bouttier, Harry Gruyaert, Ji Yeon Sung, Eric Ronddepierre, Philippe Lopparelli, Arno Gisinger et Frédéric Lecloux. Des « apartés » (conférences, ateliers...) ponctuent par ailleurs le festival. Programme sur le site. [www.galerielelieu.com](http://www.galerielelieu.com)



Photo: Harry Gruyaert / Magnum Photos



Photo: Laurence Aëgerter

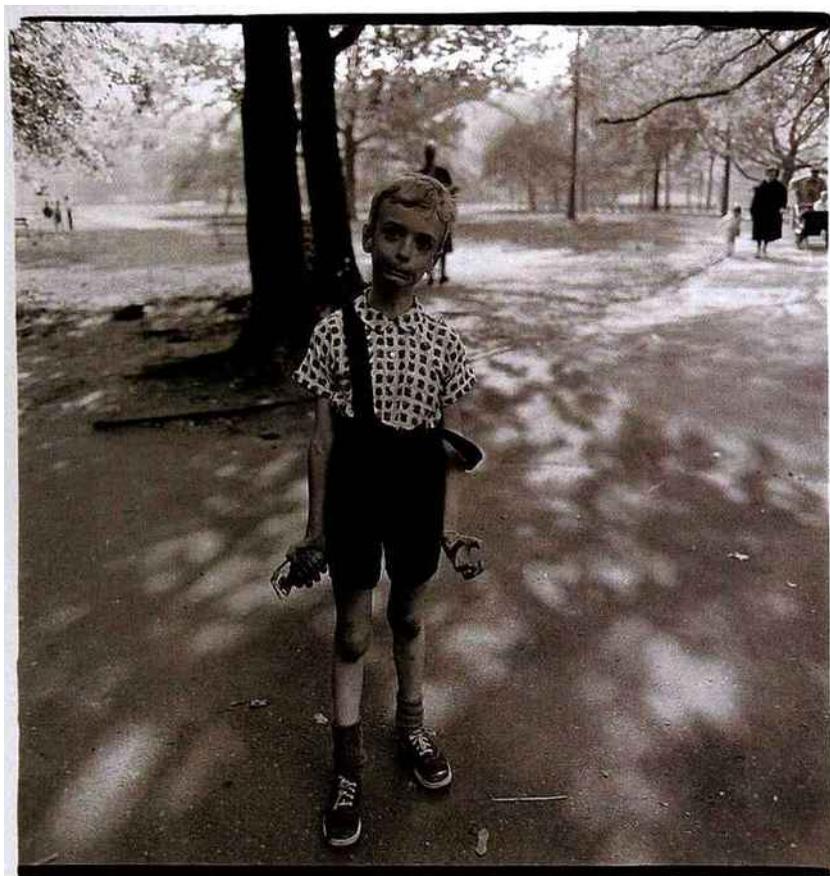


Photo : Jean-Marie Sepulchre

### Du 25 novembre jusqu'au 25 décembre Dernière croisière en Kodachrome

**5** «Kodak annonce que fin 2010 plus aucun laboratoire ne pourra développer le Kodachrome. Cette décision me touche, j'ai fait mes premières photos en couleur avec ce film, voici bien longtemps, et j'en parle sur les forums. Un correspondant m'offre un pack de six Kodachrome 25, périmé depuis plusieurs années, et je décide de photographier une croisière en Allemagne du Nord et Norvège que j'accomplis fin août 2010 en faisant mes photos de touriste comme au cours des seventies.» Jean-Marie Sepulchre, collaborateur à MDLP, se lance dans une croisière qui prend des allures de croisade au nom de la nostalgie. Armé d'un Leica M5 et d'un Summicron 40 mm modifié pour afficher le cadrer de 35 mm, il retrouve ainsi les contraintes des années où l'argentique était roi. Les joies surtout. Les photos seront exposées au Leica Store, à Paris (16°).  
<http://www.leicastoreparis.org>



Photo : Jiri Hanke

### Jusqu'au 24 décembre Story and History, Sergey Maximishin et Jiri Hanke

**6** Spécialisée dans la photographie russe contemporaine, la galerie RussainTeaRoom réunit dans ses nouveaux quartiers rue Volta à Paris, Jiri Hanke et Sergey Maximishin dans une exposition intitulée *Story and History*. Entre la série *Vues de ma fenêtre* (1981-2003) du photographe tchèque et les œuvres du photoreporter russe, ce sont deux visions différentes et complémentaires de la notion de témoignage qui se font écho sur fond de réflexion sur la vérité et le temps. [www.rtrgallery.com](http://www.rtrgallery.com)  
Photo : Sergey Maximishin



Photos: Diane Arbus / Jeu de Paume

### Diane Arbus

**Jusqu'au 5 février 2012**

Ses images dérangent ou fascinent. Son œuvre a consacré la photographie documentaire comme un genre artistique à part entière. Le Jeu de Paume présente la première rétrospective consacrée à Diane Arbus en France. Plus de 200 clichés, dont certains n'ont encore jamais été exposés dans l'hexagone, illustrent l'étendue du talent de l'artiste américaine pour qui, « si vous observez la réalité d'assez près, si d'une façon ou d'une autre vous la découvrez vraiment, la réalité devient fantastique ». Obsédée par « le caractère unique de toute chose », la photographe révèle l'extraordinaire dans le banal et le familier dans l'étrange en brouillant toutes les frontières. Un portrait saisissant de l'Amérique des années 60.  
[www.jeudepaume.org](http://www.jeudepaume.org)



Photo: Philippe Guionie

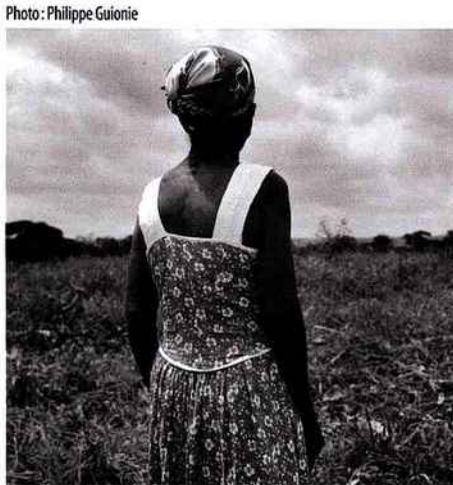


Photo: Philippe Guionie

**Jusqu'au 31 décembre**  
**Philippe Guionie, Africa – America**

**7** Historien et géographe de formation, Philippe Guionie revendique son travail comme une fresque documentaire autour de la mémoire et de la construction identitaire. Après 10 années passées en Afrique, il s'est intéressé aux populations noires des Andes issues de l'esclavage espagnol. « Je ne voulais pas du Brésil ou des Caraïbes, c'était trop évident. Je préfère déchiffrer de nouveaux territoires, poser des visages sur des mémoires qui n'en ont pas. » De cette quête est née *Africa – America*. Une exposition, un ouvrage et un film qui « interrogent les traces contemporaines de l'africanité chez les diasporas noires des Andes ». Visites commentées de l'exposition en présence du photographe les 15 novembre et 14 décembre à la galerie Le Château d'Eau à Toulouse. [www.galeriechateaueau.org](http://www.galeriechateaueau.org)

Photo: Tom Wood / New Brighton Merseyside, 1980-1984 / Galerie Sit Down



Photo: Pierre Henri Chauveau



**Jusqu'au 14 janvier 2012**  
**Pierre Henri Chauveau, Traces**

**8** Après *Bestiaire*, son exposition inaugurale, la Voz'Galerie nous invite à suivre les *Traces* de Pierre Henri Chauveau. « En général je ne photographie pas la réalité. Je photographie ce qui a été, ce qui pourrait avoir été, ce que j'imagine devoir être, ce que je voudrais voir, ce que je voudrais que ce soit... » À travers les séries *Rituels*, *Toros*, *Danses*, *Hudson Piers* et *Yémen*, l'exposition retrace dix ans de l'œuvre photographique de ce baroudeur qui peint avec ses yeux... [www.vozimage.com](http://www.vozimage.com)

Photo: Pierre Henri Chauveau



Photo: Tom Wood / Miss New Brighton Knock Outs 1979 / Galerie Sit Down

**Jusqu'au 21 janvier 2012**  
**Tom Wood, 1978-2003, les années Liverpool**

**10** la Galerie Sit Down accueille la première exposition personnelle de Tom Wood à Paris. Surnommé « Photie Man » (le type à l'appareil photo), cet Irlandais né en 1951, choisit Liverpool comme terre d'adoption. C'est elle qu'il arpente et mitraille depuis 30 ans. Entre documentaire et recherche artistique, son travail participe, à l'instar de Martin Parr ou Chris Killip, « au mouvement de la photographie sociale anglaise qui s'est développée suite à l'explosion punk en réaction aux années Thatcher ». Celui que Martin Parr qualifiait en 1998 de « génie méconnu de la photographie britannique » ne l'est officiellement plus... [www.sitdown.fr](http://www.sitdown.fr)

**15 décembre MDLP 42 en kiosque!**



Photo: Christopher Makos

**Jusqu'au 21 janvier 2012**  
**The Hilton Brothers, Christopher Makos et Paul Solberg**

**9** Disciple de Man Ray et intime d'Andy Warhol qui le considère comme « le photographe le plus moderne d'Amérique », Christopher Makos trouve en Paul Solberg son alter ego. Ils décident de s'associer et ensemble forment un couple unique en son genre : les Hilton Brothers. Fruit de leurs nombreux voyages autour du monde, leur première monographie *Tyrants + Lederhosen* vient de paraître. La Galerie Catherine Houard 2 en expose un ensemble de photographies couvrant la période de 2004 à 2011. [www.catherinehouard.com](http://www.catherinehouard.com)



Photo: Richard Peter / Squelette dans une des salles de la Kunstakademie, Dresde, 1945 / Deutsche Fotothek  
**Du 18 novembre 2011 au 12 février 2012**  
**Apocalypses, la disparition des villes, de Dresde à Détroit (1944-2010)**

**11** *Apocalypses, la disparition des villes de Dresde à Détroit (1944-2010)*, réunit 145 œuvres d'une vingtaine d'artistes autour de la destruction et de la ruine et « répond de manière dérangeante, radicalement plus sombre, mais non moins essentielle, en interrogeant les failles de la ville, ses limites et ses menaces. » À voir au Pavillon Populaire de la ville de Montpellier. [www.montpellier.fr](http://www.montpellier.fr)