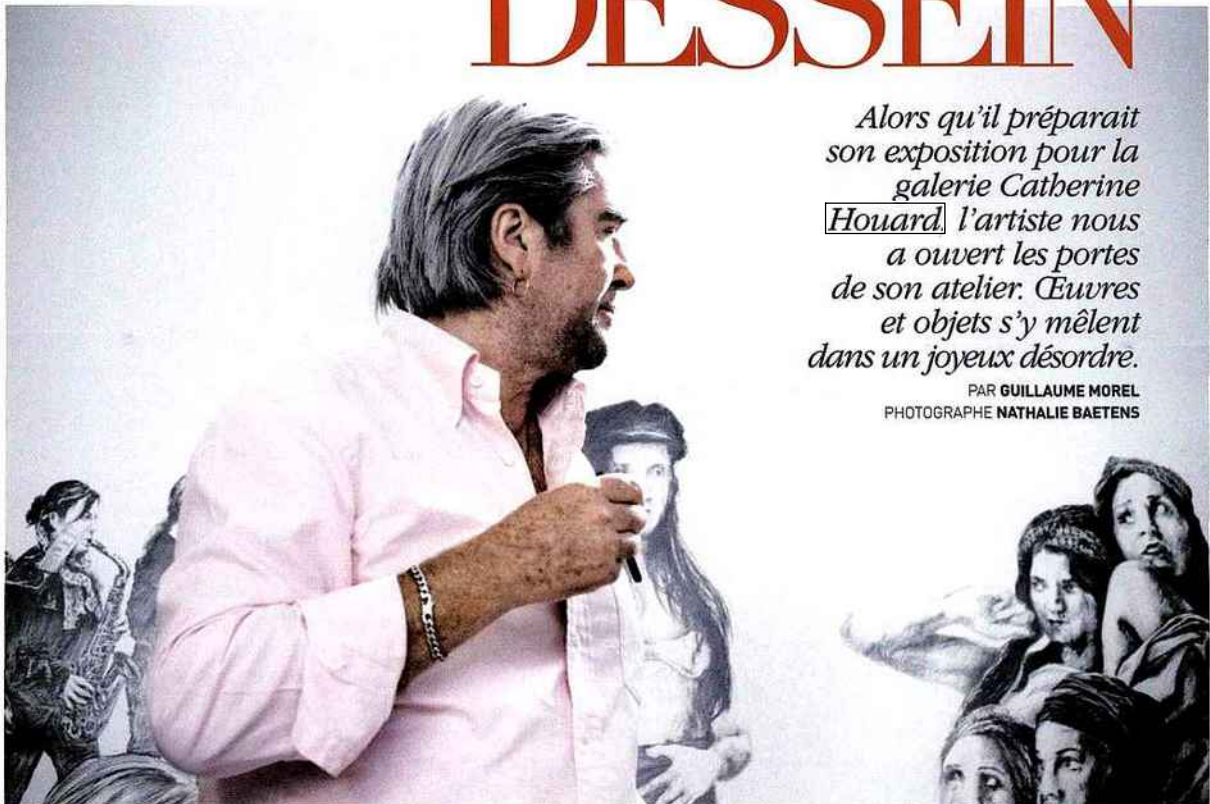




Atelier

Jean-Paul Chambas LE DESSIN À DESSEIN

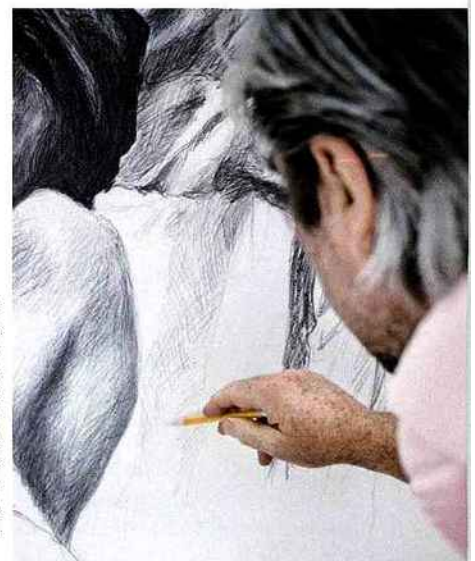


Alors qu'il préparait son exposition pour la galerie Catherine Houard, l'artiste nous a ouvert les portes de son atelier. Œuvres et objets s'y mêlent dans un joyeux désordre.

PAR GUILLAUME MOREL
PHOTOGRAPHE NATHALIE BAETENS

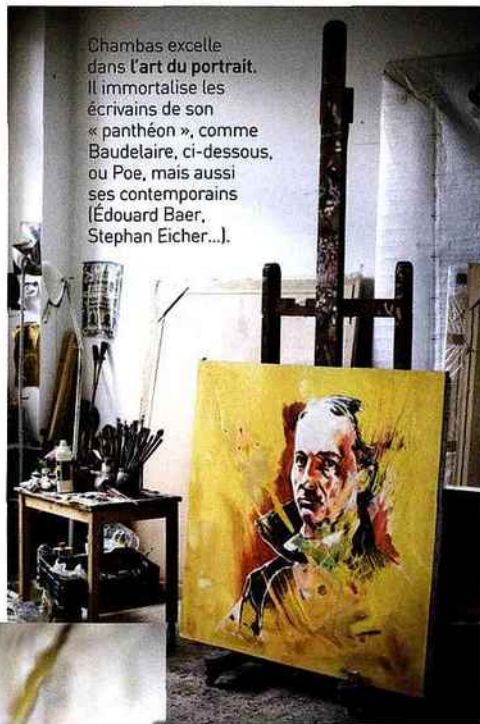
Peintures, dessins, décors de théâtre et d'opéra, l'univers artistique de Jean-Paul Chambas est éclectique, à l'image de son atelier où s'amoncellent dans un désordre organisé les objets, les châssis, les livres, les maquettes, mais aussi des fauteuils achetés aux puces et un précieux vase du VI^e siècle... Fêru de littérature et de piano, Chambas travaille au calme, dans une vaste pièce éclairée de baies vitrées, au fond d'une impasse du 8^e arrondissement de Paris. « Je suis désolé, il n'y a pas de tableaux, ils sont à Mont-de-Marsan pour une exposition », prévient d'emblée l'artiste qui n'a pas eu le temps de manger la veille et entame, en s'excusant, un sandwich et un verre de rouge. Né en 1947 dans le Gers – son accent ne trompe pas –, il a actuellement un agenda chargé. Un livre en préparation avec le journaliste et écrivain Bernard Chapuis, une exposition près d'Arles pour Pâques, et il pense déjà aux décors à concevoir pour un *Dom Juan* qui sera joué en septembre 2012 à la Comédie-Française. À l'heure où nous le rencontrons, il se consacre à la réalisation de grands dessins, en vue de l'exposition qui →

Jean-Paul Chambas travaille ici à l'un de ses dessins, une immense composition dédiée aux femmes orientales. À la finesse et à la précision du trait s'ajoute une technique de hachures successives, pour obtenir des effets de matière et des noirs profonds.





Coupages de presse, photographies personnelles, affiches... Des dizaines d'images accrochées sur les murs de l'atelier inspirent l'artiste pour ses tableaux et ses dessins.



Chambas excelle dans l'art du portrait. Il immortalise les écrivains de son « panthéon », comme Baudelaire, ci-dessous, ou Poe, mais aussi ses contemporains (Édouard Baer, Stephan Eicher...).

→ s'ouvre en ce mois d'octobre à la galerie Catherine Houard. Des dessins très aboutis, comme le seraient des tableaux, où la figure féminine est omniprésente. « Lina-chevé est à la mode, c'est devenu une finalité alors que cela devrait être un état. » Ses modèles ? « Rembrandt, Ingres, mais surtout Toulouse-Lautrec, car on ne sait jamais dans ses affiches ce qui est peint ou dessiné. » Il a justement choisi d'intituler son exposition *Dessiner*, pour souligner l'implication physique de l'artiste. Lui dessine debout, devant une immense feuille fixée au mur. Dans ses œuvres graphiques, comme dans sa peinture et ses décors, Chambas transcende l'ordinaire, puisant son inspiration dans les objets qui l'entourent (un avion en feraille, des figurines, un téléphone en forme d'escarpin, un petit taureau électrique qui rappelle son attachement aux fêtes...), mais aussi dans ses petites valises débordant de documents et de photographies. « C'est ma palette », confie l'artiste qui considère l'art comme un jeu, mais un jeu sérieux. « Il faut de la rigueur. Je viens chaque jour à l'atelier. Comme tous les paresseux, je m'impose des horaires. Mais lorsque j'entre ici, je suis directement dans le costume de l'artiste, et j'ai l'impression d'être là où je dois être. » ■

DESSINER, DU 19 OCTOBRE 2011 AU 21 JANVIER 2012 À LA GALERIE CATHERINE HOUARD, 15, RUE SAINT-BENOÎT, 75006 PARIS. TÉL. : 09 54 20 21 49 ET WWW.CATHERINEHOUARD.COM

J.-P. CHAMBAS EXPOSERA ÉGALEMENT À LA FOIRE D'ART CONTEMPORAIN CHIC ART FAIR, DU 21 AU 24 OCTOBRE À LA CITÉ DE LA MODE ET DU DESIGN, 34, QUAI D'AUSTERLITZ, 750013 PARIS. WWW.CHIC-TODAY.COM



À gauche. Quelques objets jonchent les étagères de l'atelier, dont une assiette en céramique, une figurine de torero, un cheval en plastique... À droite. Détail du dessin des femmes orientales, avec au premier plan la poignée d'une épée qu'il a fabriquée lui-même.

