

Paru dans l(es) édition(s): informations non précisées

Sens

« Quand Paris était une fête »

Le Paris des spectacles et des cafés-concerts s'expose à la galerie Catherine-Houard. C'est un enchantement du point de vue artistique mais aussi une invitation au rêve et à la fête que propose la Galerie Catherine-Houard (VIe). « Quand Paris était une fête » regroupe la collection privée unique dans son genre de Jacques Crépineau, directeur du Théâtre de la Michodière. Ce passionné du graphisme a dispersé son autre collection qui regroupait des dessins de théâtre mais a heureusement conservé cette série rarissime, aujourd'hui à portée du grand public. Les estampes publicitaires décoratives exposées actuellement sont de styles variés : Art Déco, Belle Époque ou bien Modernes. Les grands événements culturels qu'elles annoncent sont eux aussi très divers : ballets russes, music-halls, expositions, films ou pièces de théâtre. Toutes pratiquement de la même taille, elles sont surprenantes d'invention et offrent un panorama fascinant de la capitale. Dessinées par de grands noms reconnus ou

oubliés après avoir connu la renommée comme Michel Gyarmaty, Charles Kiffer, Jules Cheret ou Jean-Paul Goude, les estampes de « Quand Paris était une fête » sont bien plus que des publicités. Le visiteur a l'impression de se promener dans les rues d'un Paris où les affiches sont toutes des œuvres d'art et où le choix des spectacles à voir est infini et d'une qualité irréprochable. Et tout cela en compagnie de personnages comme Zizi Jeanmaire, Brigitte Bardot ou Mistinguette qui crèvent le papier comme elles crevaient l'écran ou les scènes parisiennes. Pratique. Galerie Catherine-Houard, 15 rue Saint-Benoît (VIe), du mardi au samedi de 11 à 19 heures. Entrée libre. Tél. : 09.54.20.21.49. C'est Paula Brun