



GALERIES



« Quand Paris était une fête »

Galerie Catherine [Houard]

Directeur du théâtre de la Michodière, coauteur d'un livre sur « le Moulin Rouge », Jacques Crépineau se révèle un collectionneur insatiable de documents ayant trait aux arts de la scène. S'il a déjà montré récemment des projets de costumes et de décors, cette fois-ci, il dévoile des affiches imprimées. Des mises en pages animées et signées de célèbres illustrateurs, qui font la promotion d'un spectacle de music-hall, d'un café-concert, des Ballets russes, des Folies Bergères... De la composition de Jules Chéret pour *la Taverne Olympia*, fière de son « orchestre de dames » à la Belle Epoque, à celle de Jean-Paul Goude annonçant *la Revue de Roland Petit*, ces affiches, non seulement, évoquent un Paris disparu haut en couleurs, mais aussi témoignent de l'évolution du graphisme à travers le xx^e siècle. ■ LC

Du 15 septembre au 29 octobre, 15, rue Saint-Benoît, 75006 Paris. Tél. : 01.54.20.21.49 ou www.catherinehouard.com



Gérard Garouste

Galerie Daniel Templon

Depuis une dizaine d'années, l'artiste guette son inspiration dans les écrits fondateurs de la culture occidentale. Après *la Divine Comédie* de Dante, après *le Don Quichotte* de Cervantès, il explore le mythe de Faust, tel que Goethe le présente en 1808, celui d'un homme qui dispute son destin au Diable et à Dieu. Dans cette peinture baroque, tour à tour inquiétante et joyeuse, peuplée d'un bestiaire fantastique, Gérard Garouste emprunte le visage de ses proches pour incarner les différents personnages. Le spectateur reconnaît ses autoportraits, une métamorphose permanente entre Faust et Méphisto. ■ LC

Du 8 septembre au 29 octobre, 30, rue Beaubourg et impasse Beaubourg, 75003 Paris. Tél. : 01.42.72.14.10 ou www.danieltemplon.com

