

DU CÔTÉ DES GALERIES

Le Carré Rive Gauche annonce la couleur

Incomparable concentration d'antiquaires et de galeristes, le Carré Rive Gauche souhaite promouvoir l'éclectisme et la renommée de ses marchands. Le 22 septembre est lancé officiellement *Les Itinéraires*. Le principe est simple : sept parcours de couleurs indiquent les spécialités : Archéologie et Civilisations - Arts de la Céramique et du Verre - Arts du Textile - Tableaux, Dessins, Sculptures anciens - Tableaux, Dessins, Sculptures modernes & contemporains - Arts du XXe & Design - Mobilier, objets d'art, curiosités - Décoration & Art de Vivre ; chaque antiquaire affichera sur sa porte sa couleur. Une façon ludique de parcourir le quartier et de découvrir des marchands moins connus.

● Lancement de *Les Itinéraires* le jeudi 22 septembre, de 18 h à 23 h. Départ des visites guidées par itinéraire toutes les heures. www.carrerivegauche.com

À noter : Le jeudi 22 septembre est lancée la 4^e édition du PADAC (Parcours des arts décoratifs du XXe siècle et de l'art contemporain) Une quarantaine de galeries, essaimées dans les rues de Lille, de Beaune, des Saints-Pères, de l'Université, de Verneuil et Quai Voltaire, participe à l'événement. Le plan et le déroulement de la soirée d'ouverture sont téléchargeables sur le site www.padac.fr ainsi que les noms des galeries participantes et des œuvres présentées. ♦

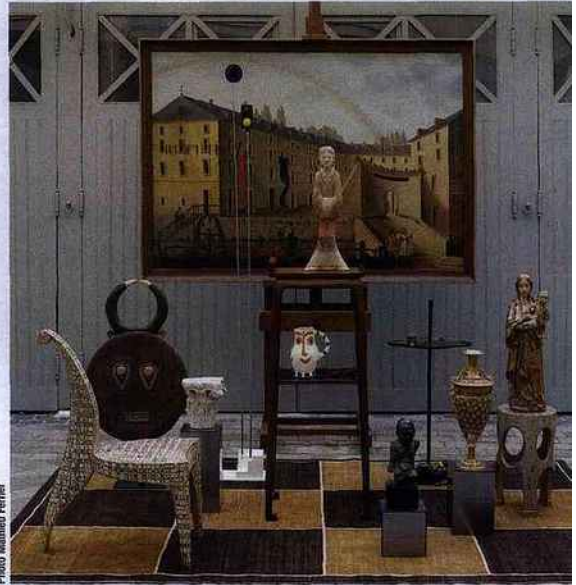


Photo Mathieu Ferrer

Mémoires d'opiums

Présentées dans une fumerie d'opium entièrement reconstituée, des pièces uniques provenant des plus belles collections internationales, sont réunies par Dominique et Eric Delalande, du Louvre des Antiquaires. Paravents sculptés, costumes de hauts dignitaires brodés, pipes recouvertes de laque ou habillées d'écaille, de galuchat ou d'argent, arrêteoir en ivoire sculpté, plaquette en métal ouvragé, boîtes cylindriques en émaux cloisonnés font revivre l'histoire et les rituels liés à cette drogue tirée du pavot. Ces rites et pratiques de l'opium fumé en Chine au XIXe siècle nous immergent dans un monde irréel, si ce n'est la présence, bien réelle, d'une magnifique collection..

● Du 1^{er} septembre au 27 novembre, au Louvre des Antiquaires, Paris 1^{er}. www.louvre-antiquaires.com



■ Pipe en bambou et argent et lampe en verre peinte d'émaux.

Quand Paris était une fête

Pour Hemingway, « *Paris est une fête* ». Pour Catherine Houard aussi. La galeriste parisienne fait revivre un siècle de réjouissances dans la Ville Lumière à travers l'estampe publicitaire. Les œuvres proviennent de la collection de Jacques Crépineau, directeur du Théâtre de la Michodière, qui s'était déjà séparé de son fonds de dessins de théâtre. Ici, les estampes font l'apologie des Ballets russes, concerts et autres spectacles de toutes époques, Belle Époque, Art déco et modernes, signés de peintres célèbres ou injustement méconnus : Jules Chéret, Jean Cocteau, Jean-Paul Goude, Charles Kiffer, Jean-Michel Folon... Paris n'y a jamais autant brillé !

● Du 15 septembre au 29 octobre, Galerie Catherine Houard, 15, rue Saint-Benoit, Paris 6^e.
Tél. : 09 54 20 21 49.
www.catherinehouard.com



■ O'Kley, estampe pour *Folies Légères*, Super Revue de Michel Gyarmathy aux Folies-Bergère en 1958.