

Galerie Catherine Houard

PARIS

présente Bernard Quentin: « Quentin - Babelweb » .



Exposition à la galerie du 27 mai au 30 juillet 2011
Vernissage à l'occasion de l'ouverture du parcours Saint-Germain
Le jeudi 26 mai à partir de 19h

"Bernard Quentin un art sémiotique un phare vers l'universalité post-moderne de demain"
Pierre Restany

Bernard Quentin, né en 1923, présente pour la première fois à Paris son art langage "Quentin-Babelweb". Un langage à base de signes universels graphiques, compréhensible par tous. La première originalité de cet art langage est une rupture car il ne s'adresse pas aux élites occidentales comme le font les avant-gardes artistiques de la modernité, mais tente une communication basique pour réaliser des œuvres d'art avec des symboles visuels dont il impose le sens. C'est d'ailleurs sa priorité avant tout critère esthétique...



Sculpture découpage bois polychrome
" La vie est belle", 2010.

C'est un artiste polyvalent, peintre mais aussi architecte, sculpteur, paysagiste et aujourd'hui inventeur de signes. C'est un vieux rêve utopique depuis le mythe de la tour de Babel et de sa confusion des langues. Mais ce jeune homme de 87 ans n'a peur de rien. Il s'inspire souvent des matériaux les plus nouveaux, de la technologie la plus pointue pour traduire sa vision du monde contemporain, sans que cette technologie soit une finalité. Dans la galerie sur les murs, un univers bouillonnant de couleurs, de formes, d'inventions, de matériaux divers, d'une originalité époustouflante. Bernard Quentin a toujours été sensible à l'écriture et à la communication, voyant les mots sous leur double aspect, le sens et le graphisme. Il a observé très tôt les idéogrammes chinois, les hiéroglyphes égyptiens, les incisions rupestres dans les grottes. L'écriture sous toutes ses formes est au centre de sa création artistique. Le langage est le lien dont il veut se servir pour unir les hommes et pour cela il utilise toutes les techniques artistiques: la sculpture, les structures gonflables, les monuments érigés en plein désert et les interventions urbaines. Son graphisme, devient œuvre d'art par le geste même de dessiner ce langage si évocateur pour tous. A Pékin, on a vu des enfants décrypter en riant ses phrases colorées, message de vie. Ses projets pour le III millénaire sont l'œuvre d'un visionnaire humaniste.

A Paris, sa dernière réalisation est un environnement artistique de l'hôtel particulier de Gérard Depardieu où l'acteur, lui aussi perpétuel amoureux des mots et de la poésie, lui a permis de s'exprimer en toute liberté sur de nouveaux supports, façade, cheminées, bas relief, vitraux.

Sculpture "Saint-Germain-des-Prés" bronze, 1993.



BIOGRAPHIE DE BERNARD QUENTIN

1923: Né à Flamicourt en Picardie.

1945: Sort de la guerre après avoir participé à la Résistance, rencontre **Picasso**, est influencé par « **Guernica** » et se lance dans un tableau traduisant la même horreur mais en écriture expressionniste "Les horreurs de la guerre" (livre de dessins et gouaches, exposition au "Salon des moins de trente ans".)

1947/1948: Expose chez **Maeght** ses "sténograffitis" et enchaîne les expositions où son art scriptural évolue devenant plus ample et plus gestuel.

1950: Projet d'une Cité pour Artistes avec **Le Corbusier**, "La Sainte Baume".

1957: Crée une fresque murale pour le **Pavillon Français** de l'exposition universelle de **Bruxelles** de 40m de long sur 3m de large écrivant le mot « FRANCE » en lettres calligraphiées et graffitis.

1963: Séjourne en Italie et crée sa première structure pneumatique chez **Pirelli** à Milan.

1964: Crée ses premières structures 100% gonflables, présentées à la **World Fair** à **NewYork**, et son fauteuil « CROISSANT » au magasin du Printemps.

C'est le **premier fauteuil gonflable au monde**.

1967: Crée à l'Exposition universelle de **Montréal**, un environnement entièrement gonflable sur la terrasse du **pavillon français**. Il écrit le mot "ART", en lettres détachées, gonflable à **Senlis** dans un paysage.

1968: Crée à **Milan** pour "Le Blow Club" un plafond et des murs gonflables à respiration programmée par la musique.

1969: **Osaka70**, conception en structures gonflables du **pavillon français**.

1974: **Chicago**, pour célébrer le **bicentenaire** des USA il réalise une « VENUS », la plus grande sculpture au monde gonflable de 120m de long et de 26m de haut.

1975: **New York**, ce sont les mots « THE TIME » en lettres géantes gonflables qui danseront dans les rues. Fondation du groupe **ART +**.

1977: **Paris**, Exposition des mots gonflables « ART » au **Centre Pompidou** et à la **FIAC**.

1980: **Paris, Centre Pompidou**, ce sera le mot « PAIX » écrit sur le parvis en 20 langues par 3000 photophores.

1978/82: **Arabie Saoudite**, monuments en calligraphie géante pour caravansérail sur la route de La Mecque.

1983: **Paris et Marrakech**, "Rue-Poème", des lettres géantes au sol et sur les murs.

1984: Anamorphoses du mot « LIBERTE » le long de l'autoroute de **Normandie** et « NYMPHEAS » en hommage à Monet près de **Giverny**.

1985: **Paris** au **Grand Palais** 17 sculptures de 2m 30 permettant de lire le mot "ANAMORPHOSES", "ARTS DU XX".

1990: **Amiens**, grande exposition à la Maison de la culture: sculptures et calligraphies.

1993: **Vicence** écrit PALLADIO en anamorphose sur la montagne au bulldozer.

1995: **Hiroshima Mémorial Day**, « Paix contre guerre », joute de calligraphies en japonais.

Le plus grand jeu vidéo interactif au monde sur écran SONY de 100m2.

1996: **Agadir, Casablanca** et **Matera** (Italie) des monuments gigantesques en béton et acier découpés.

1998: Reprise du projet BABEL 62 pour Internet qui se nommera "Quentin-Babelweb", un art langage pour citoyen du monde.

2000: Projet Homme métallique géant "HOMO 2000" en fibres optiques lumineuses (4 faces: Asie, Afrique, Amérique et Europe).

2007: **Paris**, Rétrospective au **Musée de la Poste**:

"l'écriture au cœur de l'Art"

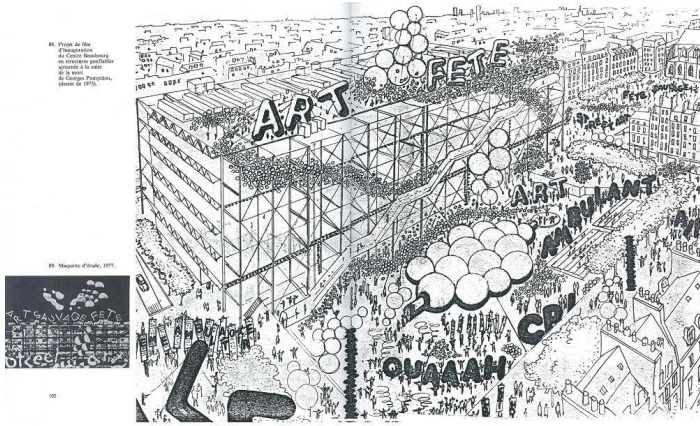
2009: **Pékin** exposition au **Millenium Museum** de

«QUENTIN- BABELWEB».



Fauteuil gonflable noir "croissant" (réédition) crée en 1965

La première création originale de ce fauteuil a été réalisé en jaune et se trouve actuellement au Centre Pompidou.



Projet pour la fête d'inauguration du Centre Beaubourg en structures gonflables ajournée à la suite de la mort de G. Pompidou, dessin de 1975



"Art", Marbre, Carrare blanc, multiple, 2010



Bibliothèque en bois peint "Alpha - Beta" 1968



Sculpture, découpage bois polychrome
"Maintenant, je veux être aussi compris par tous les hommes de la planète" 2003



Sculpture, découpage bois polychrome
"Je suis un homme, je pense, j'écris, je communique." 2003



Dessin préparatoire, toile spirale en "Quentin-Babelweb", acrylique sur toile, 2 mètres de diamètre.



Dessin préparatoire, "Perspective", impression acrylique sur bâche, 2009, 420m x 290m.

Galerie Catherine Houard

15 rue Saint-Benoît 75006 Paris
Contact Presse : galerie@catherinehouard.com
La galerie est ouverte du mardi au samedi de 11 h à 19 h
Tel : 09 54 20 21 49. Fax : 01 45 48 47 23
www.catherinehouard.com

