

**SAINT-ÉMILION****Langage des signes, graffitis et poésie**

Libournaise **SAINT-ÉMILION Langage des signes, graffitis et poésie** Les œuvres de Bernard Quentin seront présentées tout le mois de juillet à la salle Gothique. Il s'agit de la période de l'artiste allant de 1946 à 1990, placée sous le thème « Signes et Graffitis ». Artiste français de renommée internationale, Bernard Quentin est né en 1923 en Picardie, et a placé l'écriture sous toutes ses formes au centre de son art. Après des études de peinture, sculpture et architecture à l'École des arts décoratifs et de l'école des beaux-arts de Paris, il participe, avec de nombreux artistes, écrivains et gens de spectacle à l'effervescence du quartier Saint-Germain-des-Prés. Impressionné par sa rencontre avec Picasso, il transpose alors Guernica, découvre les peintures de Paul Klee, qui le ramène au sens primitif des signes et des lettres. Fantaisie graphique En 1946, il réalise ses premiers idéogrammes

écritures. Les années 1947-1950 sont celles des expositions Les Mains éblouies à la galerie Maeght. Son écriture automatique est l'expression d'une fantaisie libre qui puise son inspiration aux sources du langage : runes, cunéiformes, hiéroglyphes. En 1960, il compose, utilisant parfois le collage. Installé à Milan en 1962, dans le cadre d'un accord avec la société Olivetti, il abandonne la peinture pour se consacrer aux signes informatiques. Salvador Dali le décrit alors comme un pionnier de l'art cybernétique et de l'écriture électronique. Mais il abandonne assez rapidement cette voie, les machines de l'époque n'offrant que peu de possibilités. Puis avec le temps, ses œuvres prennent un caractère monumental : il conçoit entre autres une structure gonflable haute de 37 mètres pour le Pavillon français de l'exposition d'Osaka de 1970, projet qui ne sera pas réalisé. En 1976, Quentin revient à sa

pratique scripturale qu'il déploie à large échelle : rues poèmes, mots lumière, écriture végétale, anamorphoses... en Normandie, en Vénétie, en Arabie Saoudite. Dans les années 1980, Bernard Quentin crée de nombreuses œuvres sur tissu. En 2011, il a exposé à Paris, à la galerie Catherine Houard Expo du 2 au 24 juillet, de 11 heures à 12 h 30 et de 14 h 30 à 19 heures. Renseignements au 06 08 57 74 92, salle Gothique, 15, rue Guadet à Saint-Émilion.

**Béatrice Coppens**