

Galerie Catherine Houard

PARIS

"Quand Paris était une fête..."

Exposition à la galerie du 15 septembre au 29 octobre 2011

Vernissage le mercredi 14 septembre 2011



D'après M. Larousse, l'Estampe "*est une image imprimée, après avoir été gravée sur cuivre ou sur bois*". Heureusement, les progrès de l'imprimerie ont permis l'impression typographique, la lithographie, l'off-set jusqu'à la sérigraphie.

Amoureux passionné de toutes les formes graphiques, **Jacques Crépineau**, directeur du **Théâtre de la Michodière**, après avoir dispersé sa collection unique de dessins de théâtre, propose aujourd'hui, une série tout aussi rarissime d'estampes publicitaires décoratives : Belle Epoque, Art Déco, et modernes principalement consacrées à de grands événements, des spectacles, Ballets russes et music-halls, sujets dont il est l'historien.

Michel Gyarmaty
estampe pour "Joséphien Baker est aux Folies Bergères"
en 1936.

Les plus grandes signatures d'artistes spécialisés, de peintres reconnus, voisinent avec d'autres oubliés, mais qui ont marqué leur époque ; **Jules Cheret** à **Jean Cocteau**, **Paul Colin** à **Jean-Paul Goude**, **Gruau** à **J.-D. Van Caulaert**, **Charles Kiffer** à **Jean-Michel Folon**...

Toutes ces estampes de format environ 60x40 cm sont des découvertes. Beaucoup inconnues et surprenantes par leurs trouvailles et leur invention présentent un panorama fascinant quand "**Paris était une fête**", reflet de la Ville Lumière qui illuminait le monde par son esprit.

Galerie Catherine Houard

15, rue Saint-Benoît 75006 Paris

Contact Presse :

galerie@catherinehouard.com

La galerie est ouverte du mardi au samedi
de 11 h à 19 h

Tel : 09 54 20 21 49. Fax : 01 45 48 47 23

www.catherinehouard.com



Jean Carlu, estampe pour "Pépa Bonafé" vers 1926