



Ce livre a été réalisé par la Galerie Catherine Houard à l'occasion de l'exposition  
« Quand Paris était une fête... »  
Du 15 septembre au 29 octobre 2011.

Galerie Catherine Houard

PARIS

**« Quand Paris était une fête... »**

Estampes 1890 - 1990

**Galerie Catherine Houard**

15, rue Saint-Benoît - 75006 Paris





### « Quand Paris était une fête... »

D'après M. Larousse, l'Estampe «est une image imprimée, après avoir été gravée sur cuivre ou sur bois». Heureusement, les progrès de l'imprimerie ont permis l'impression, typographique, la lithographie, l'offset jusqu'à la sérigraphie.

Amoureux passionné de toutes les formes graphiques, Jacques Crépineau, directeur du Théâtre de la Michodière, après avoir dispersé sa collection unique de dessins de théâtre, propose, aujourd'hui, une série tout aussi rarissime d'estampes publicitaires décoratives : Belle Epoque, Art Déco, et modernes principalement consacrées à de grands événements, des spectacles, Ballets russes et music-halls, sujets dont il est l'historien.

Les plus grandes signatures d'artistes spécialisés, de peintres reconnus, voisinent avec d'autres oubliés, mais qui ont marqué leur époque ; Jules Cheret à Jean Cocteau, Paul Colin à Jean-Paul Goude, Gruau à J.-D. Van Caulaert, Charles Kiffer à Jean-Michel Folon...

Toutes ces estampes de format environ 60 x 40 cm sont des découvertes. Beaucoup inconnues et surprenantes par leurs trouvailles et leur invention présentent un panorama fascinant «quand Paris était une fête», reflet de la Ville Lumière qui illuminait le monde par son esprit.

Galerie Catherine Houard



# FÉERIE DE PARIS

SUPER-REVUE



d'après  
J. D. VAN CAULAERT  
X X X V I I

MISTINGUETT  
CASINO DE PARIS

J.-D. Van Caulaert, Mistinguett dans sa dernière grande revue au Casino de Paris, 1939



Grün présente la «Revue à Poivre», 1904



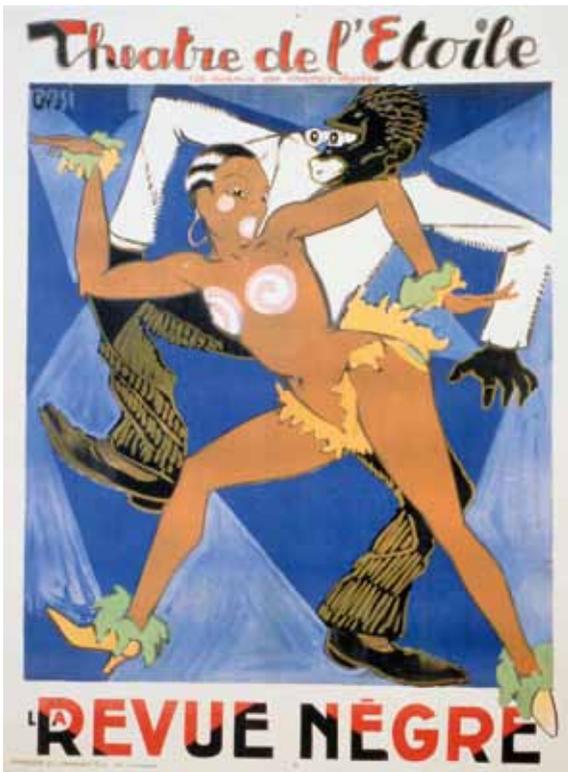
Jules Chéret, 1899



René Vincent, circa 1925



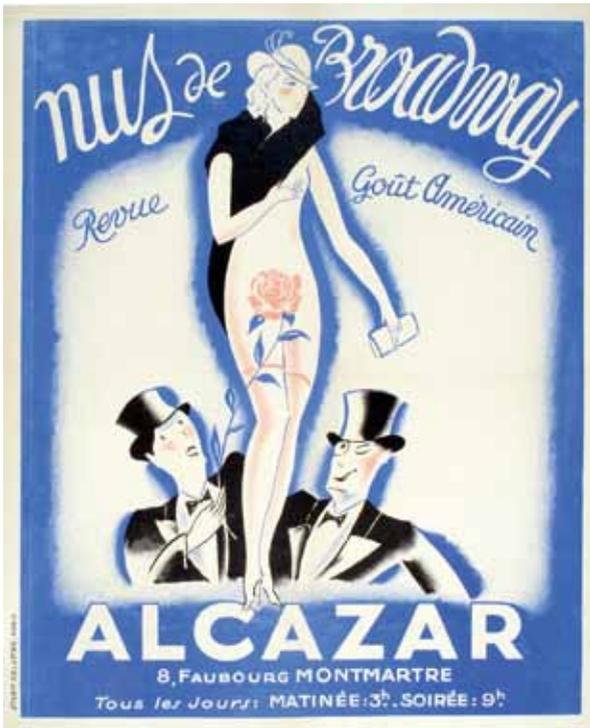
Jules Chéret, 1899



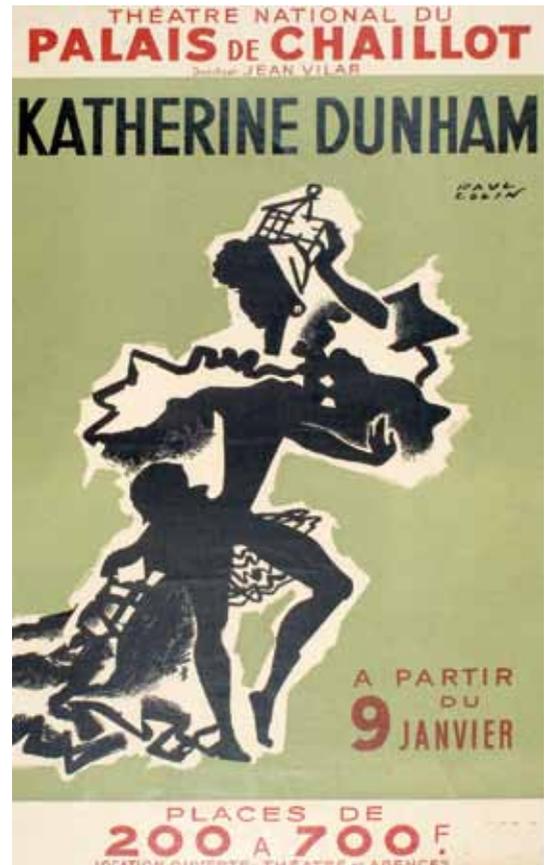
Orsi, pour la continuation de «La Revue»  
au théâtre de l'Étoile, 1926



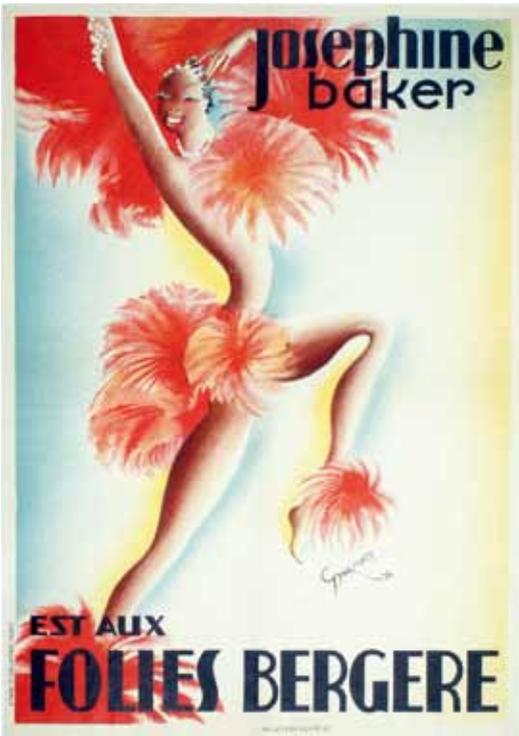
Paul Colin, pour «Tabarin» en 1934, nouvelle  
version des spectacles de Sandrini et Dubout



Zig, 1936-1937



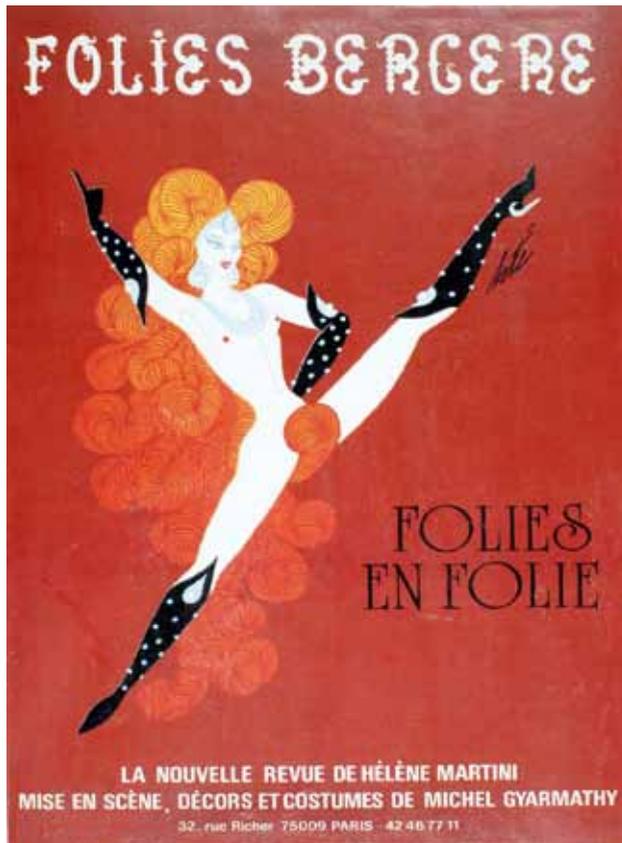
Paul Colin, 1949



Michel Gyarmaty, 1936



O'Kley, 1958



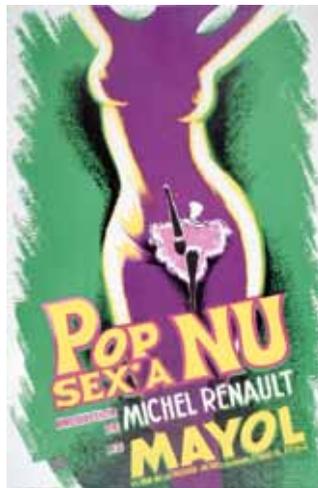
Erté, 1974



Jean Carlu, estampe pour « Pépa Bonafé » aux Folies Bergère, 1926



Auteur inconnu, deux rares essais d'annonces photographiques au Studio Piazz, circa 1938-1939



René Lefèvre, 1960



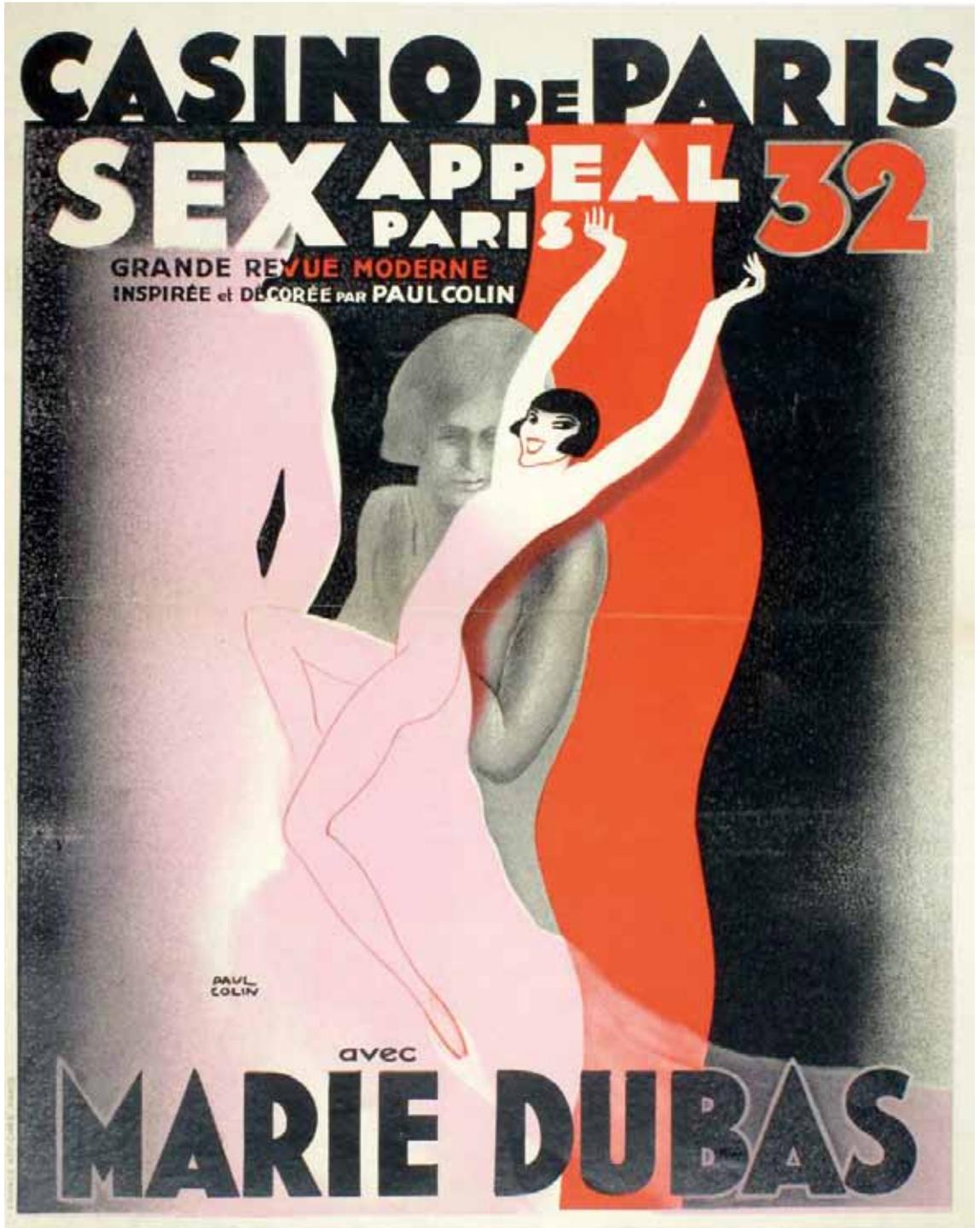
Aslan, 1979



Brénot



Aslan, circa 1970



Paul Colin, 1932

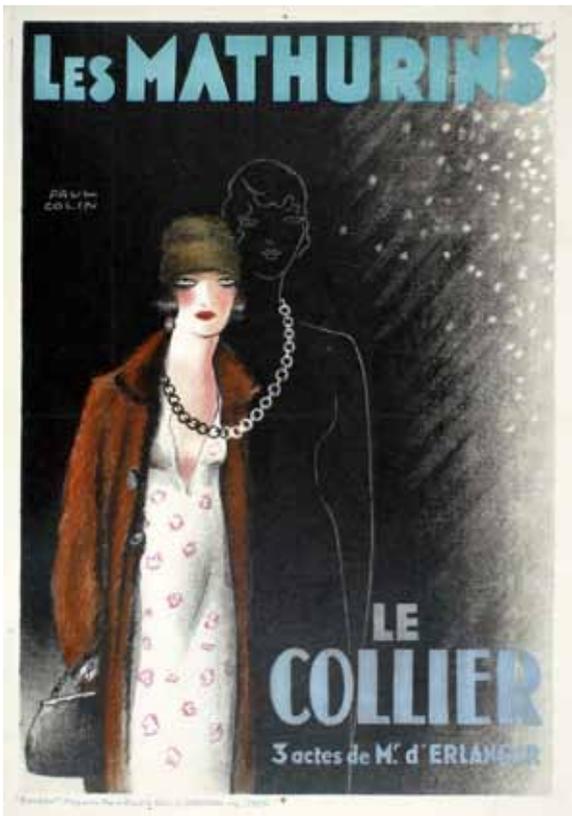
# SILENCE



PAUL COLIN

## L'ENNEMI GUETTE VOS CONFIDENCES

Paul Colin, célèbre interprétation de la Défense passive, 1939



Paul Colin, 1928



Paul Colin, 1929



Suzanne Reymond, estampe pour « Un bal à la Comédie Française », expérience qui n'a jamais été renouvelée, 1934



Lucien Bertaux, estampe pour « Un bal à la Comédie Française », expérience qui n'a jamais été renouvelée, 1934



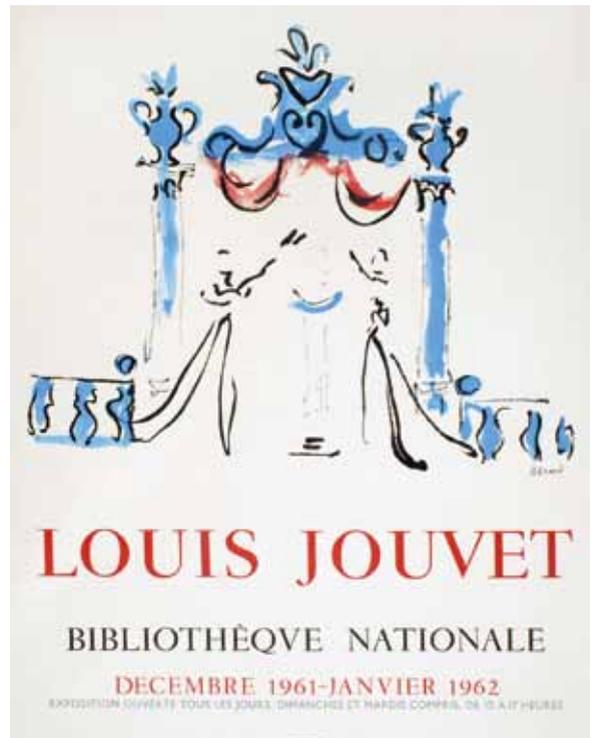
Thor, circa 1910



Jac Alain, estampe pour le centenaire des grands boulevards « Les grands boulevards en 1900 », 1951



Christian Bérard, pour  
«1<sup>er</sup> Festival International de Danse», 1963



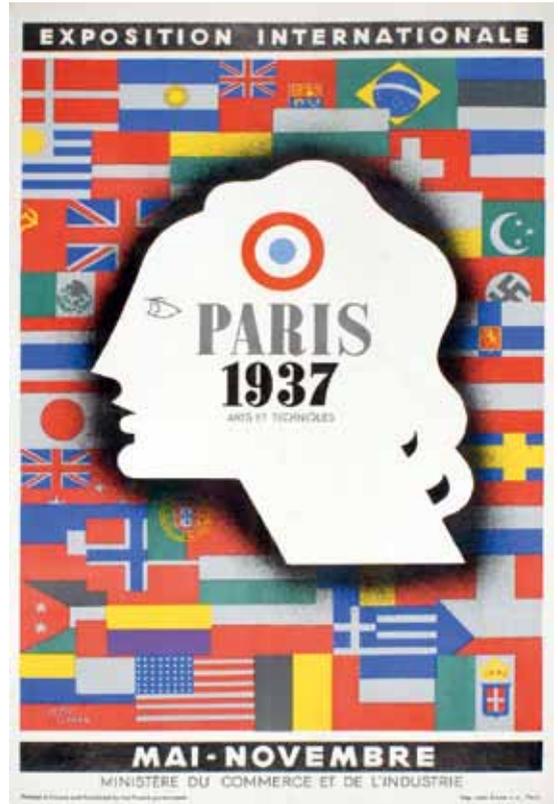
Christian Bérard honore «Louis Jouvet»  
à la Bibliothèque Nationale, 1961-1962



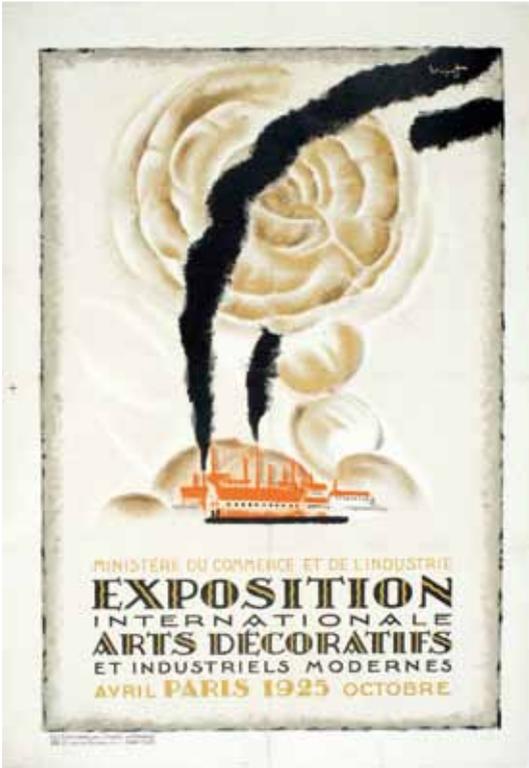
Cecil Beaton, célèbre  
le «Centenaire de Monte-Carlo», 1966



La Gaité Parisienne (3).tif



Jean Carlu, pour « Exposition Internationale Paris 1937 Arts et Techniques » (premier tirage détruit)



Loupot, présente l'Exposition internationale des Arts Décoratifs et industriels modernes, 1925

# BALLES PERDUES



Siné, circa 1960

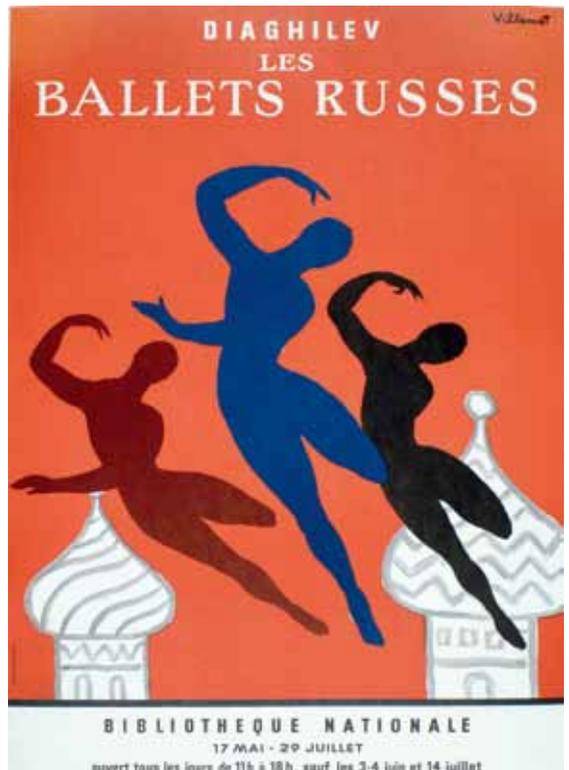
# BALLES PERDUES



Siné, circa 1960

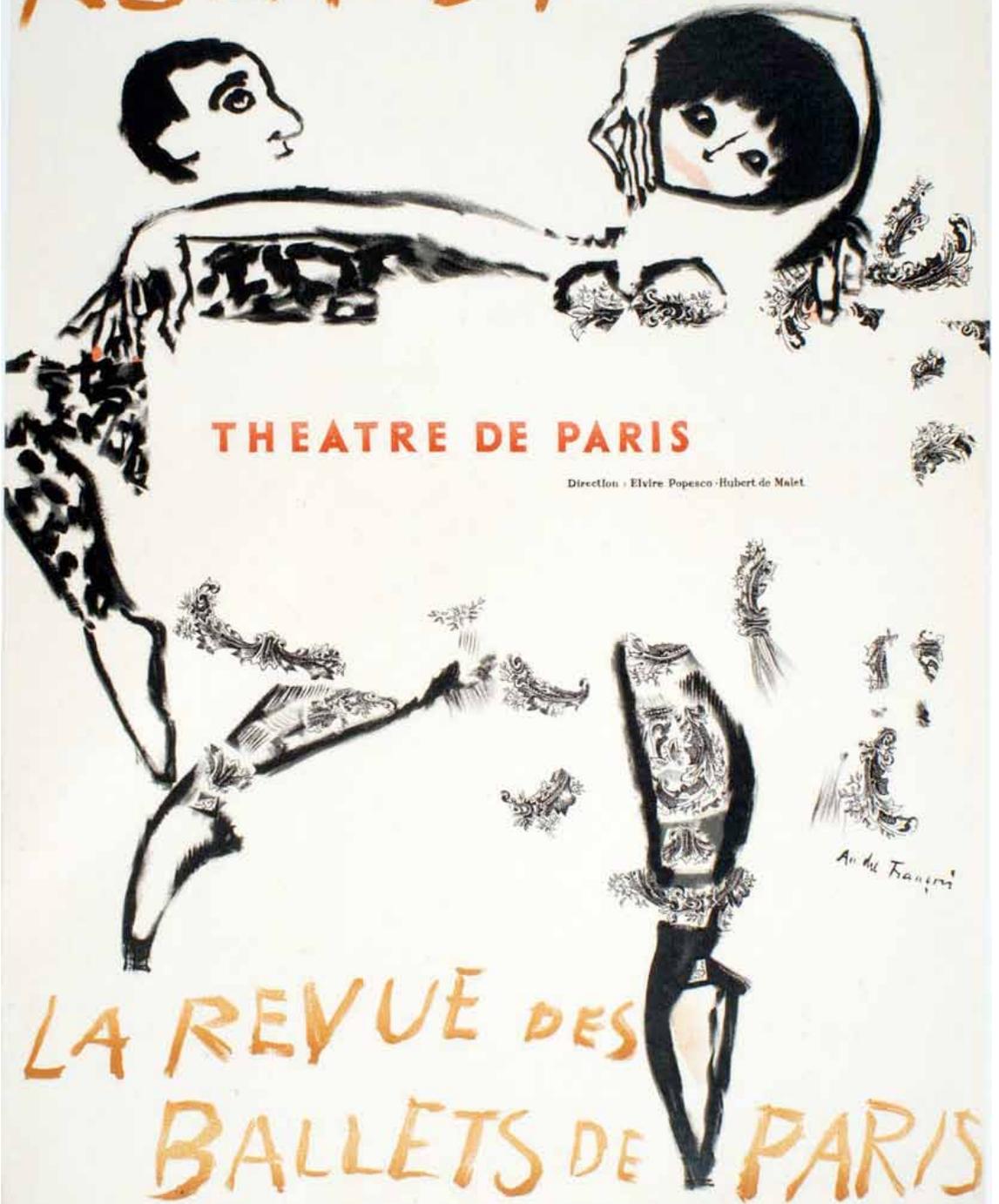


Alexandre Benois, sérigraphie pour  
«Hommage à Diaghilev»,  
costume de Petrouchka, avec Ninjinski, circa 1970



Villemot, circa 1970

ZIZI JEANMAIRE  
ROLAND PETIT



**THEATRE DE PARIS**

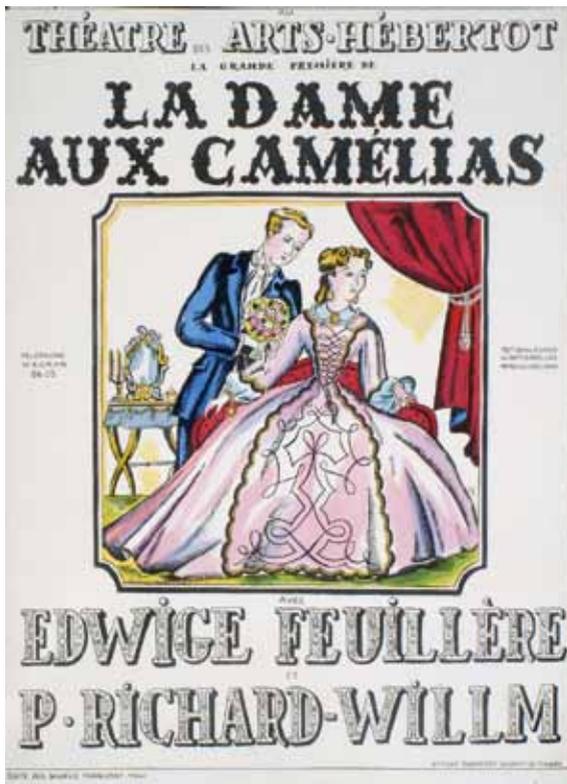
Direction : Elvire Popesco - Hubert de Malet.

LA REVUE DES  
BALLETS DE PARIS

Représentant exclusif : ROBERT PETIT, 12, Rue de la Paix. Opé : 16-70

EST MARTIN

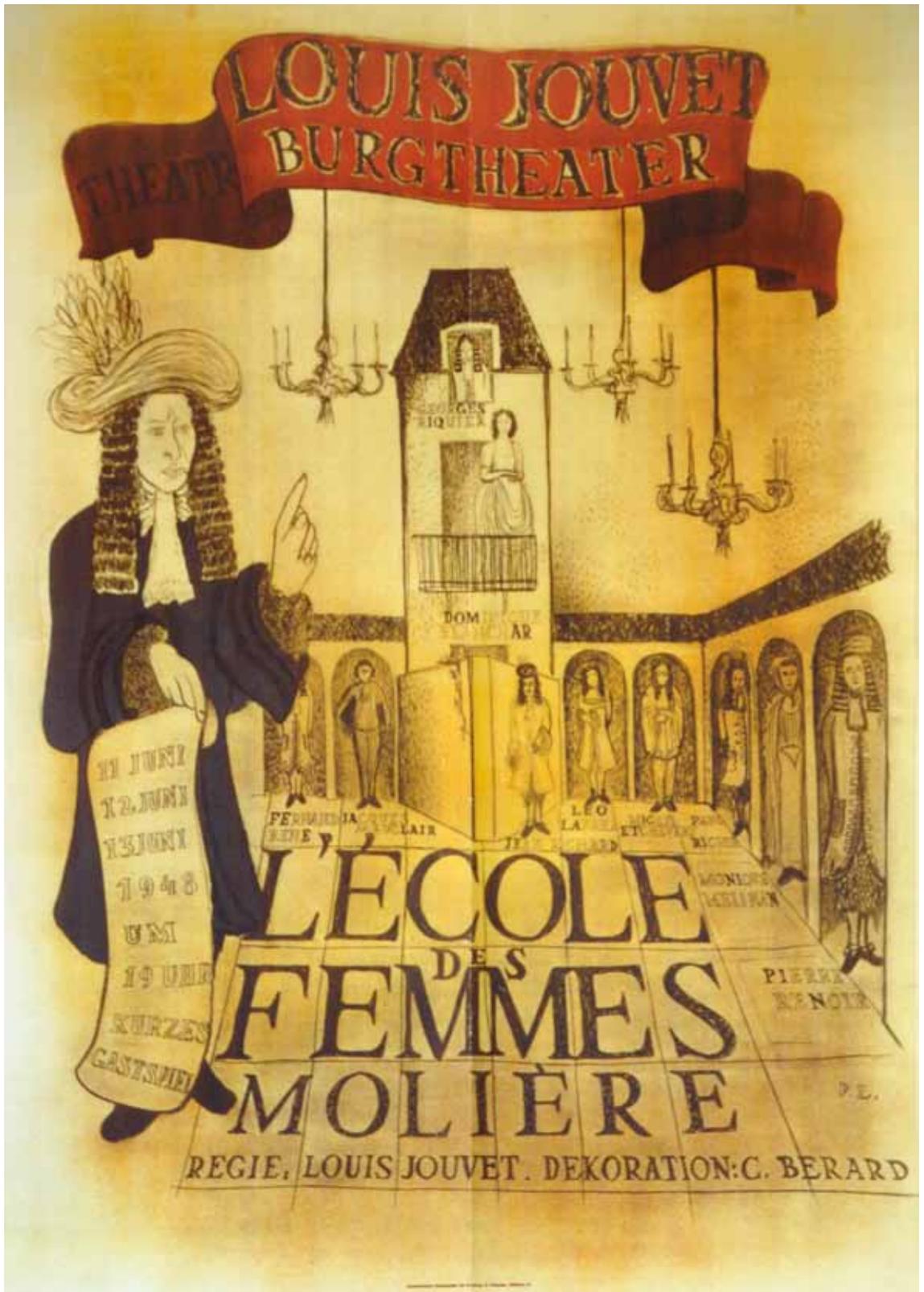
André François, 1960



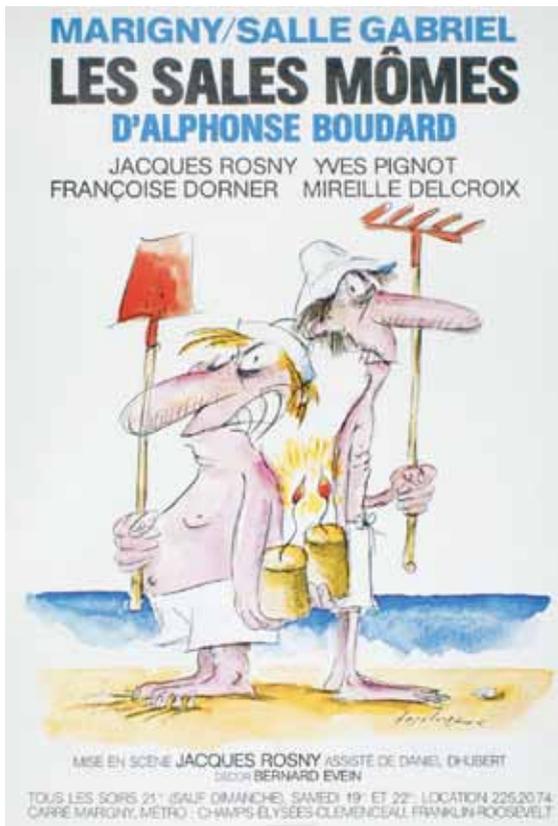
Maurice Tranchant, estampe pour  
« La Dame aux Camélias » au Théâtre des  
Arts-Hébertot, 1941, avec sa gouache originale



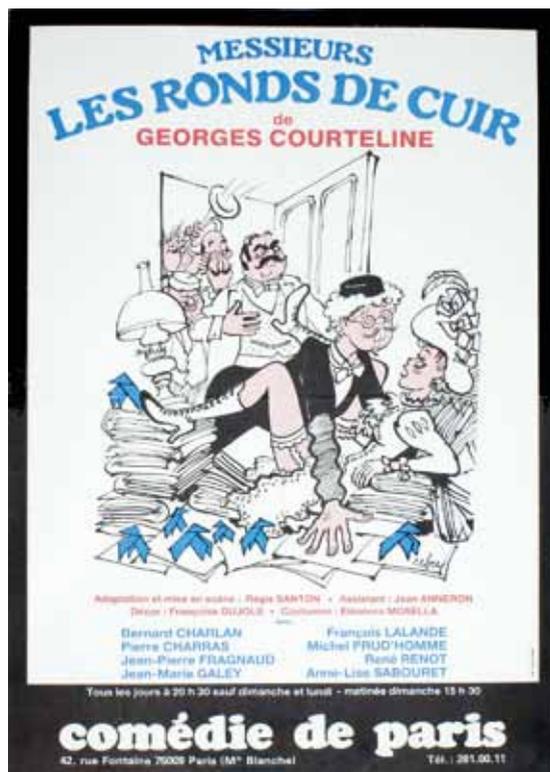
Maurice Tranchant, estampe pour  
« L'Idiot du village » au Théâtre des Arts-  
Hébertot, 1941-1942, avec sa gouache originale



Christian Bérard, rarissime épreuve pour les représentations du Burgtheater à Vienne en 1948. Inconnue en France représentant le mémorable spectacle vedette de Louis Jouvet



Desclozeaux, 1980

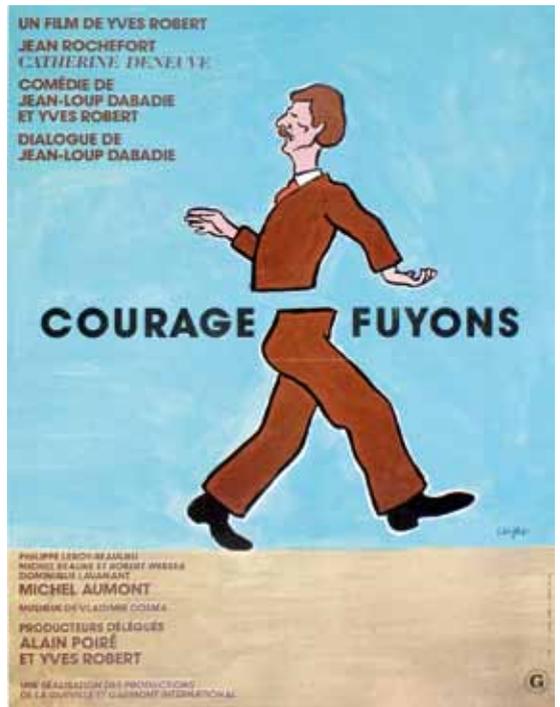


Cabu, 1990





Léo Kouper, 1946



Savignac, 1979



Auteur inconnu,  
« Les Grandes Manoeuvres » (1958 - 1959)



Auteur inconnu, premier film de  
Dominique Wilms icône des années 1950, 1953

PATHE CONSORTIUM CINEMA présente

**BRIGITTE BARDOT**  
**ANTONIO VILAR**

DANS UN FILM DE

**JULIEN DUVIVIER**

*La*  
**Femme**  
*et le*  
**Pantin**



avec  
**DARIO MORENO**

Inspire du Roman de **PIERRE SOUS**  
Adaptation de  
**JULIEN DUVIVIER - MARCEL ACHARD - ALBERT VALENTIN**

Dialogues de  
**MARCEL ACHARD**

Réalisé de **JEAN WIENER et JOSÉ BOCCA**

Producteur **ROGER ROBERT** - Directeur **GEORGES WAKHEVITCH** - Directeur de la Production **FRED SURIN**

Producteur Associé **CHRISTINE GONZALEZ** - Société Générale de Production **UNIFILM - UNIFILM**

**DYALISCOPE** - **EASTMANCOLOR**

Yves Thos pour « La femme et le pantin », film de Julien Duvivier avec Brigitte Bardot, Antonio Vilar et Dario Moreno, 1959, une des plus belles éditions des années 1950 que René Château dans son livre qualifie de « sublime »



D'après Loys, estampe pour « François 1<sup>er</sup> », 1936, le film mythique de Christian Jaques qui consacra définitivement Fernandel



Dubout, « Topaze », 1950, troisième version du chef-d'œuvre de Marcel Pagnol



Jean Cocteau, 1942

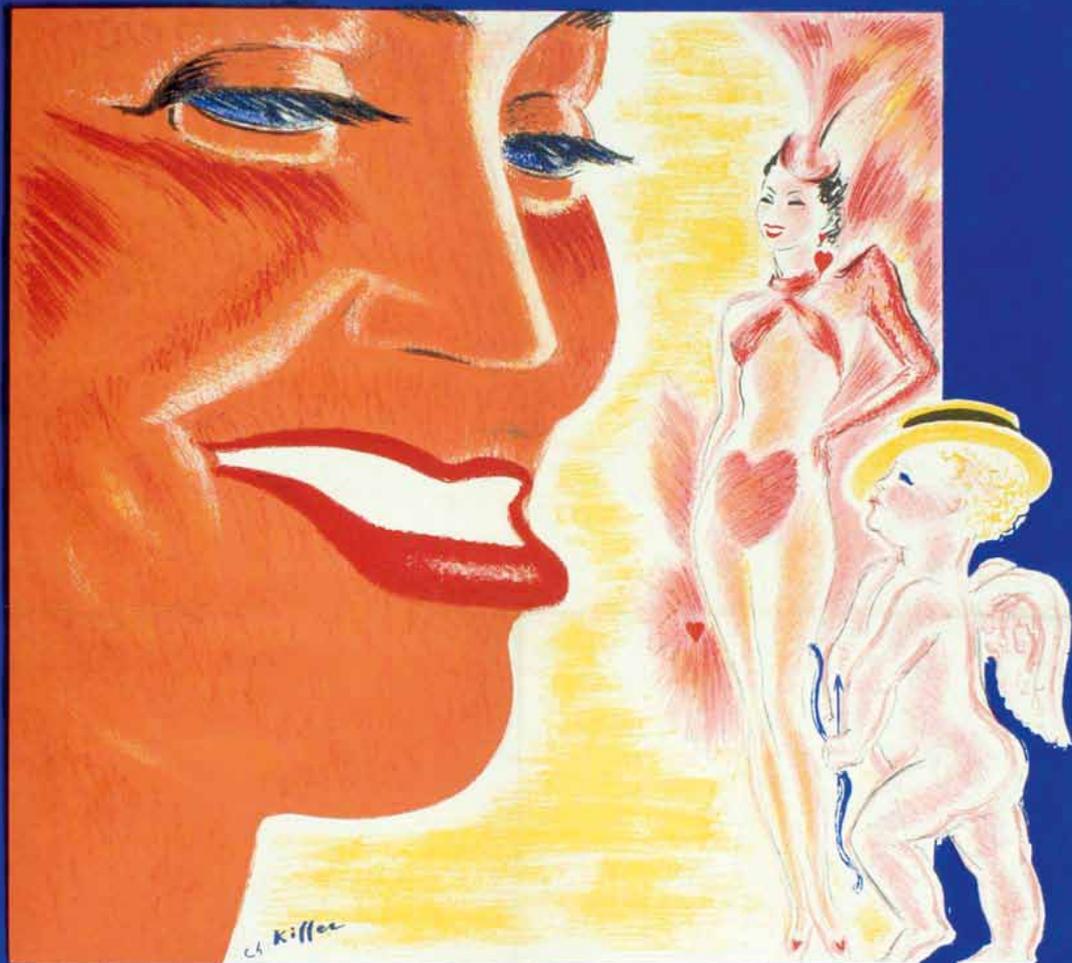


Jean Cocteau, 1958-1959



Jean Cocteau, 1945

# CASINO DE PARIS



## MAURICE CHEVALIER

JOUE CHANTE ET DANSE DANS  
LA GRANDE ET SUPER REVUE

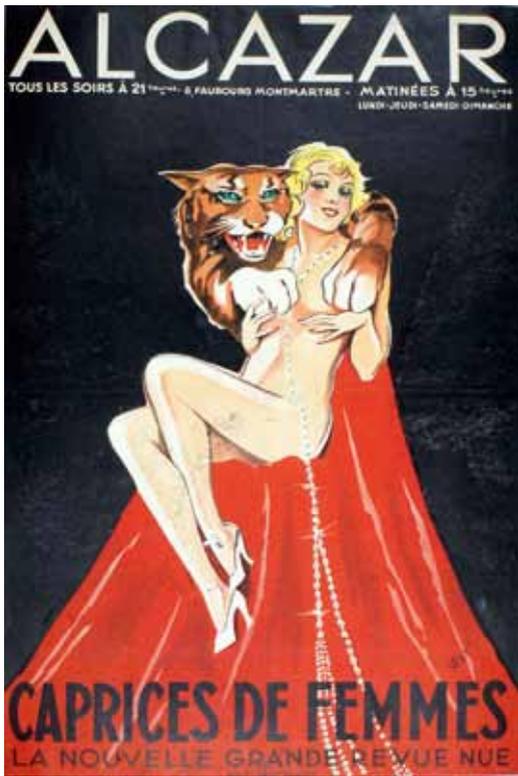
## AMOURS DE PARIS

TOUS LES SOIRS A 21 HEURES — MATINÉES : JEUDI, SAMEDI, DIMANCHE ET FÊTES A 15 HEURES

Charles Kiffer, 1938



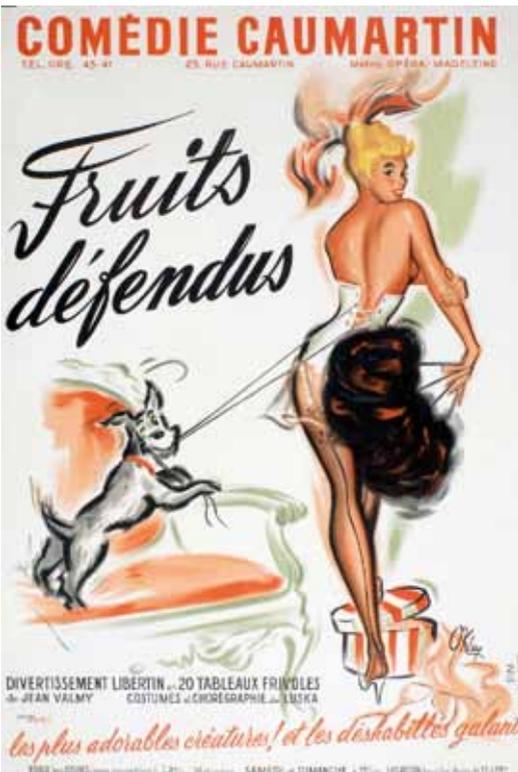
Charles Kiffer, 1937



H.-R. Fost, 1937



Brénot, «Lido», années 1950



O'Kley, 1960



Brénot, 1956



José de Zamora, estampe retouchée, nus couverts, exigée par la censure, 1959

MOGADOR .25, rue Mogador - Tous les soirs à 19<sup>h</sup>45. Matinées: Lundi, Jeudi, Samedi, Dimanche et fêtes à 14<sup>h</sup>30

MOGADOR

CIRQUE  
MALICORNE  
Le  
plus beau  
spectacle  
du  
monde



J. D. VAN CAULAERT

# Les Saltimbanques

Opéra Comique en 2 actes et 10 Tableaux — Livret de MAURICE ORDONNEAU  
Musique de LOUIS GANNE

ANDRÉ BAUGÉ

SUZANNE BAUGÉ

LES CONCERTS PASDELOUP

CHEF d'ORCHESTRE AIME COURTIUOX

HENRI VARNA

qui jouera le rôle de MALICORNE et présentera  
LES SALTIMBANQUES dans une mise en scène féerique et très 1941

RENÉ LENOTY

JEAN GEORGE

SERVATIUS

AVEC

LES 3 CARLETTI

LA TRAPEZISTE

ARLETTE GRUSS

Costumes dessinés par  
JENNY CARRE

Chorégraphie de  
SKIBINE

Métros: Opéra - Chaussée d'Antin - Trinité - St. Lazare.

Téléph: Tri: 33-73

IMP. DELATRE. PARIS.



D'après Tony Gibbons, 1925, création française



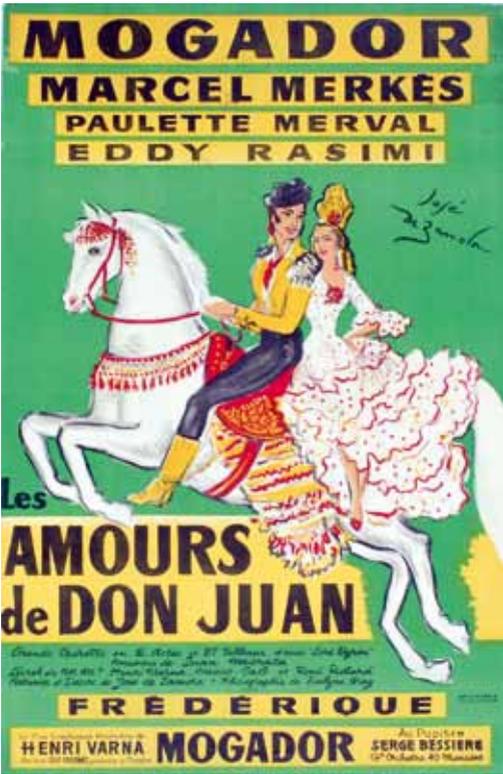
J.-D. Van Caulaert, 1942



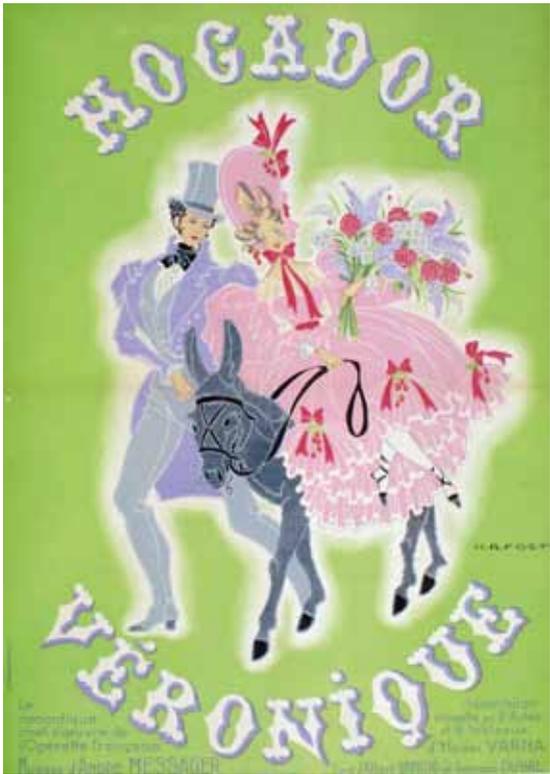
José de Zamora, 1953



José de Zamora, 1953



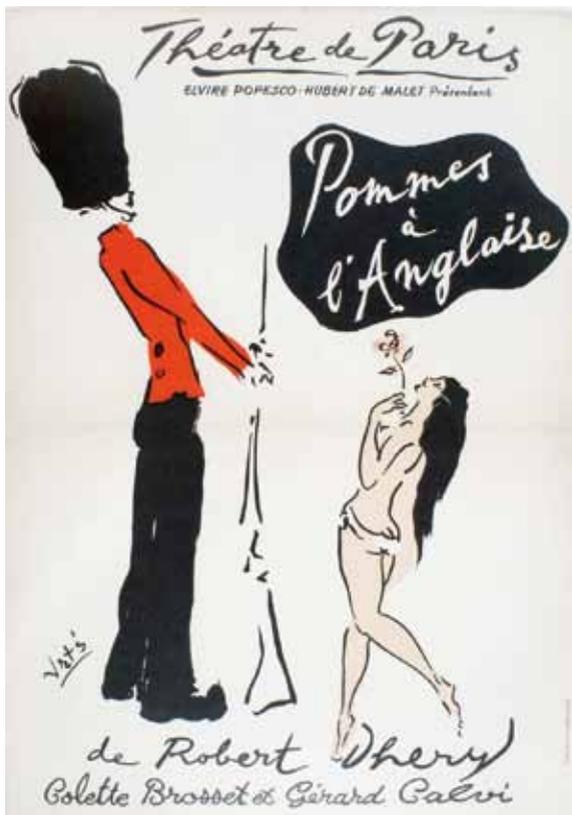
José de Zamora, 1954



H.-R. Fost, 1942



Luis Mariano, 1960



Vertes, estampe pour « Pommes à l'anglaise », 1958, qui permit l'envol et la conquête de l'Amérique par les Branquignols avec « La Plume de ma Tante »



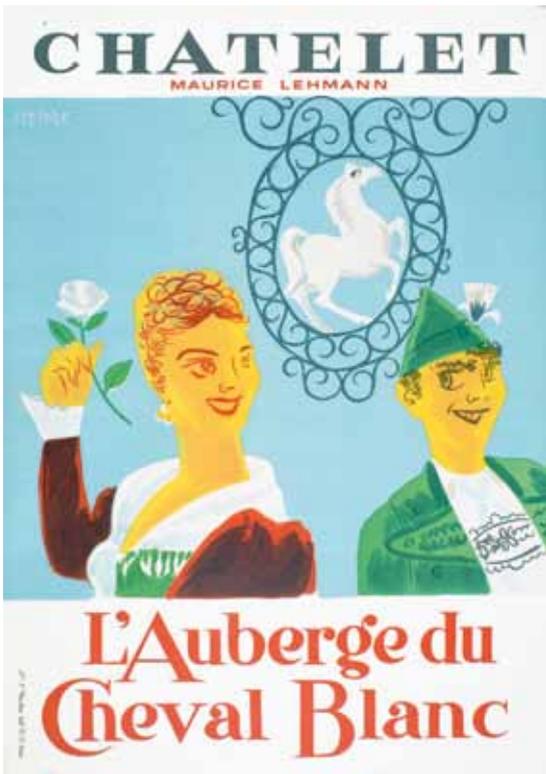
Dola, épreuve avant la lettre pour « Princesse Czardas », 1936

# CHATELET

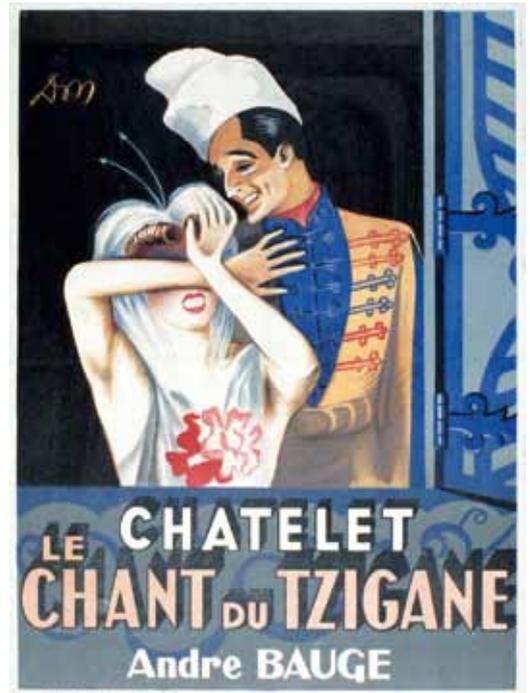


**AU**  
**SOLEIL DU MEXIQUE**  
OPÉRETTE A GRAND SPECTACLE  
AVEC  
**André BAUGÉ ET BACH**

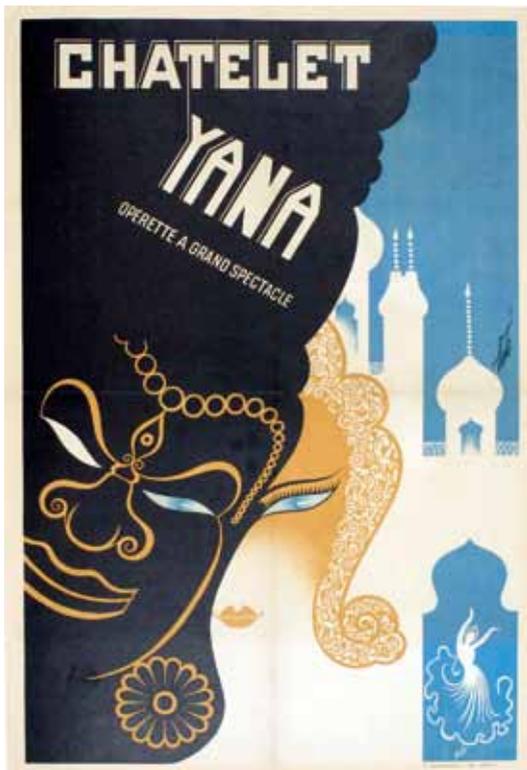
Brunnelleschi, 1936



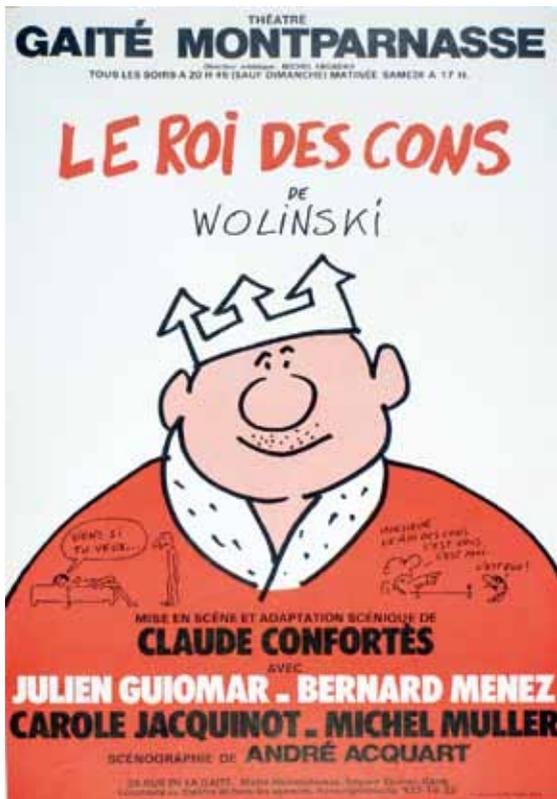
Steiner, 1948



Don, 1934-1935



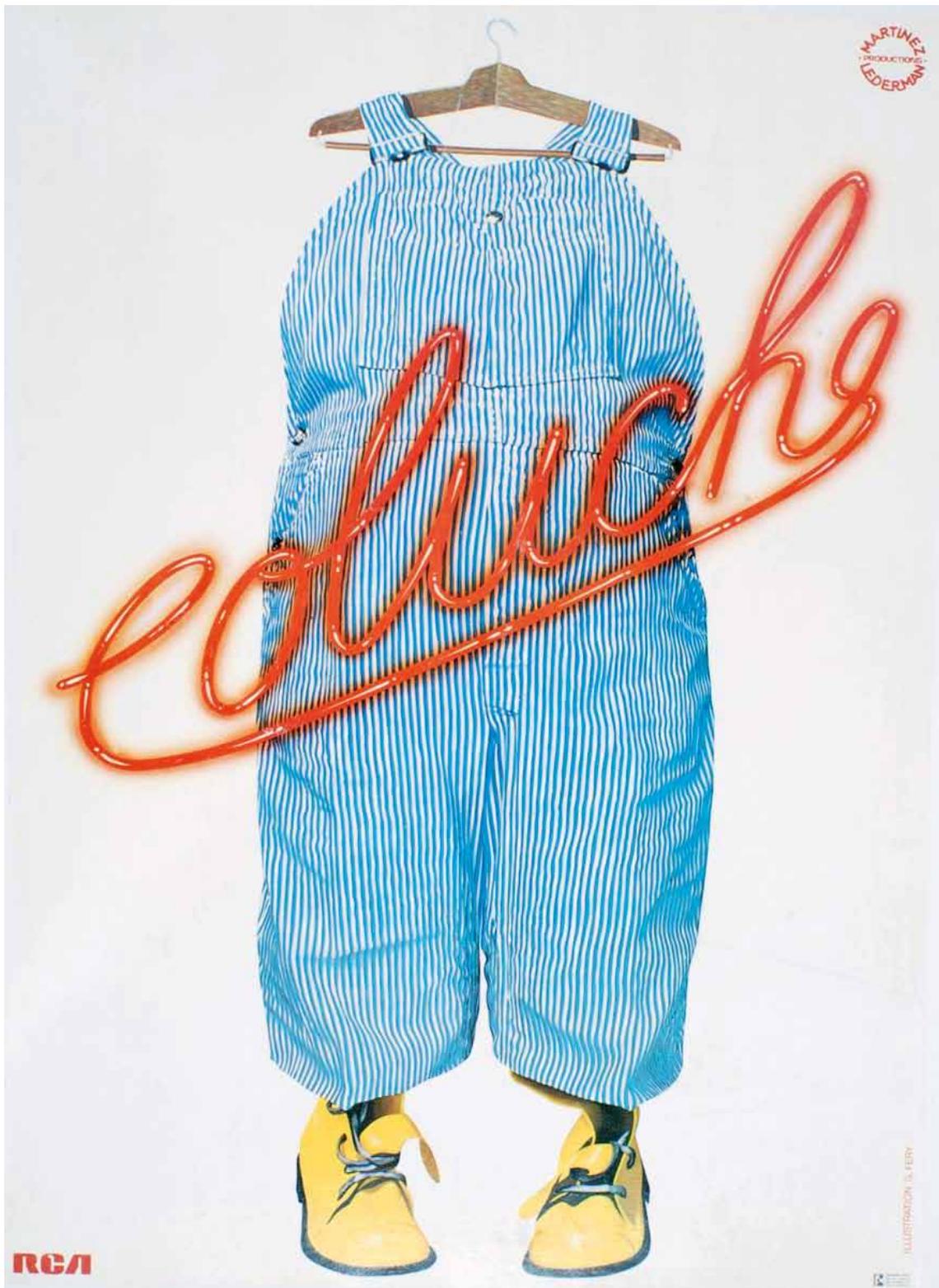
Erté, 1936-1937



Wolinski, 1965



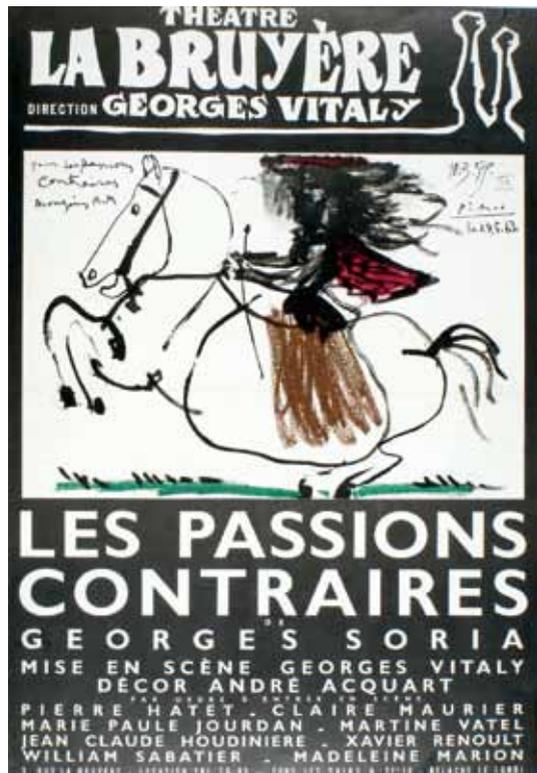
Mose, estampe présentant Louis de Funès à ses débuts, 1953



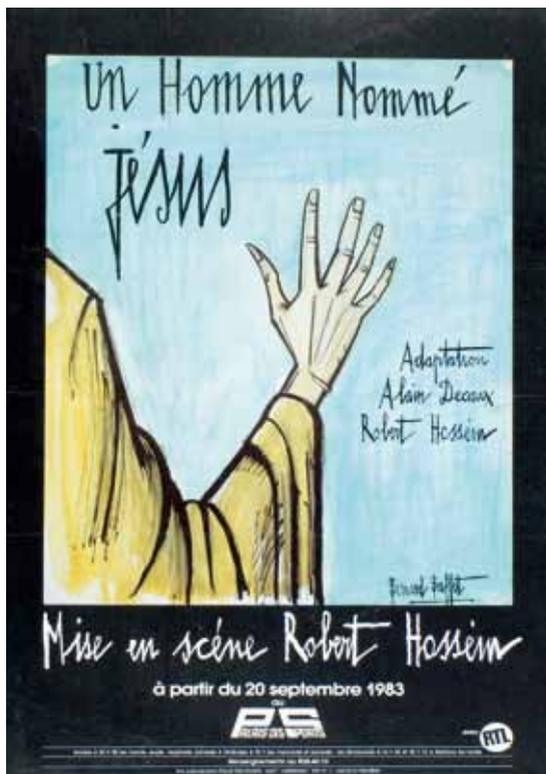
Une légende par un auteur inconnu, circa 1975



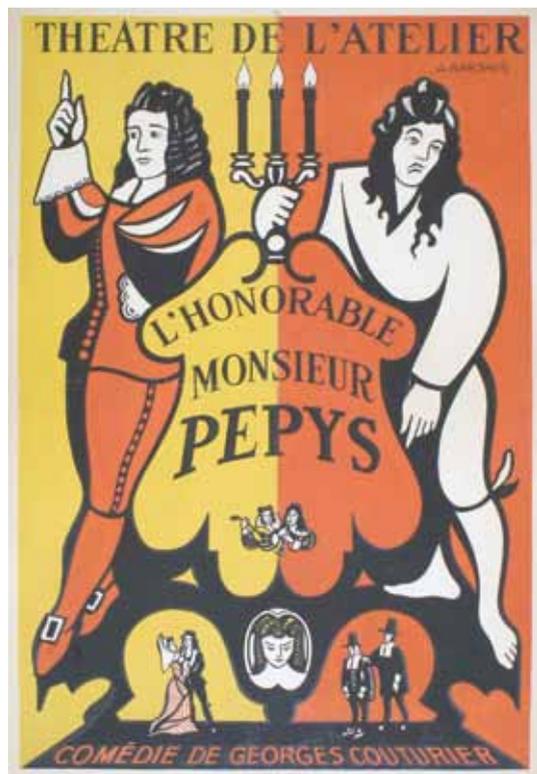
H.-R. , sérigraphie pour «La guèrite» au TBB, 1972, rare essai d'impression pour le Théâtre



Pablo Picasso, 1963, rare participation du maître pour une publicité



Bernard Buffet, 1983



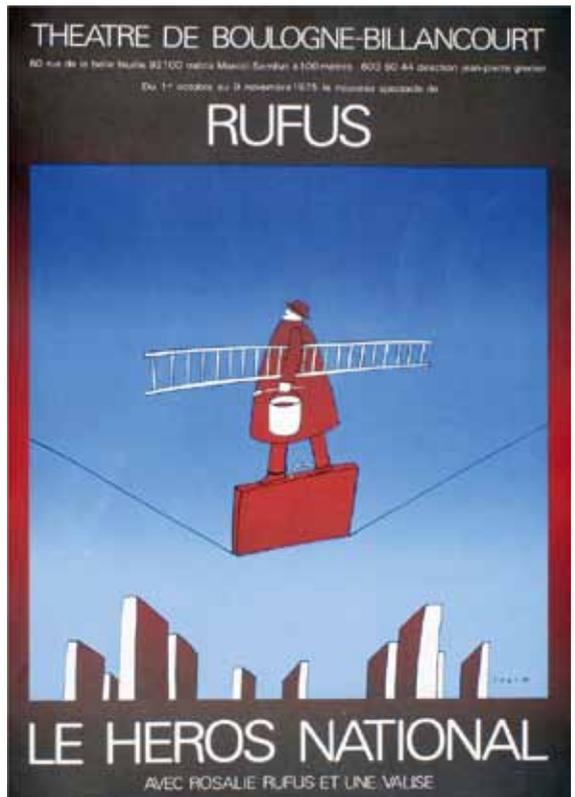
A. Barsacq, 1944-1945



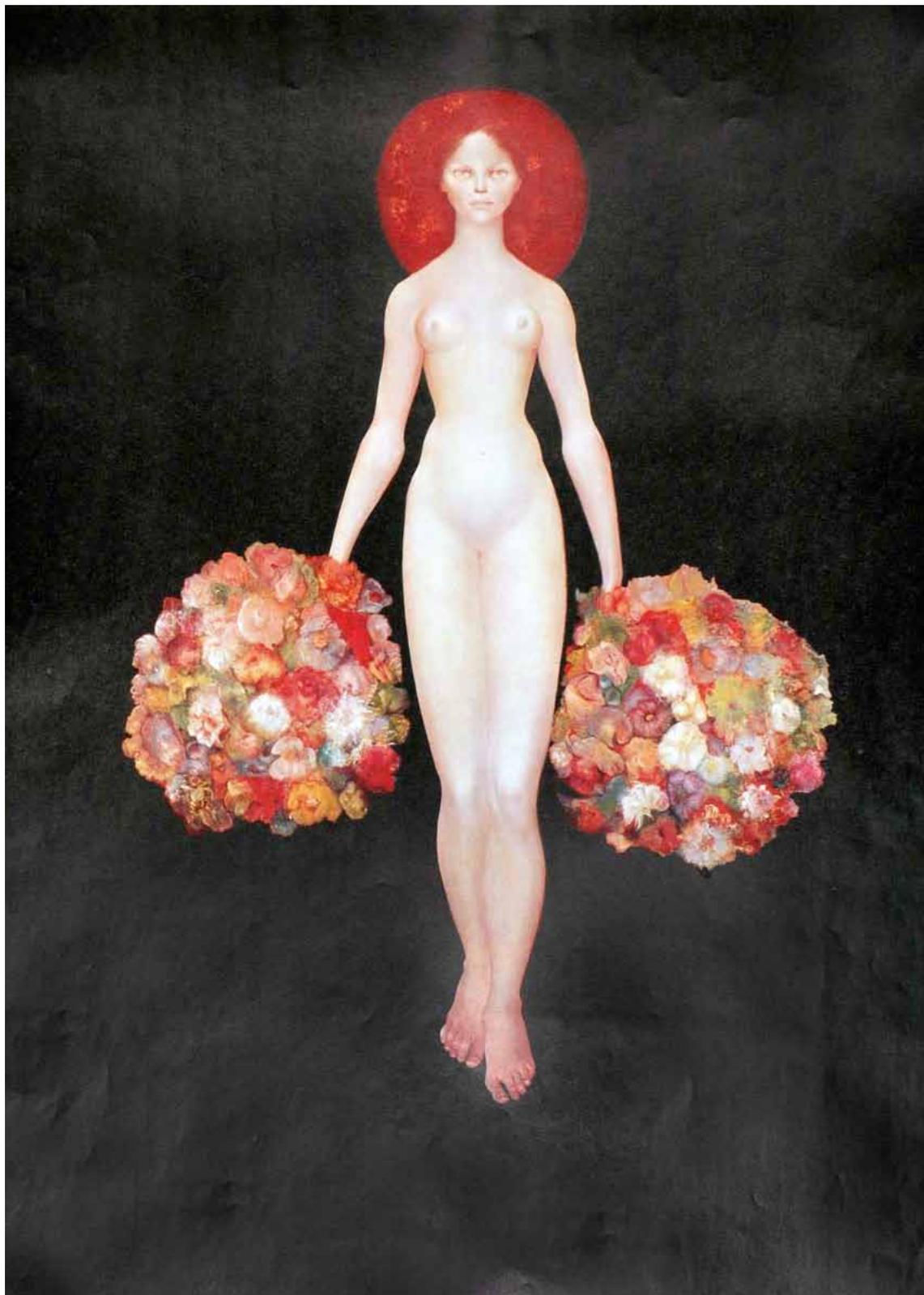
J.-D. Van, 1949



Reiser, circa 1960



Folon, 1970



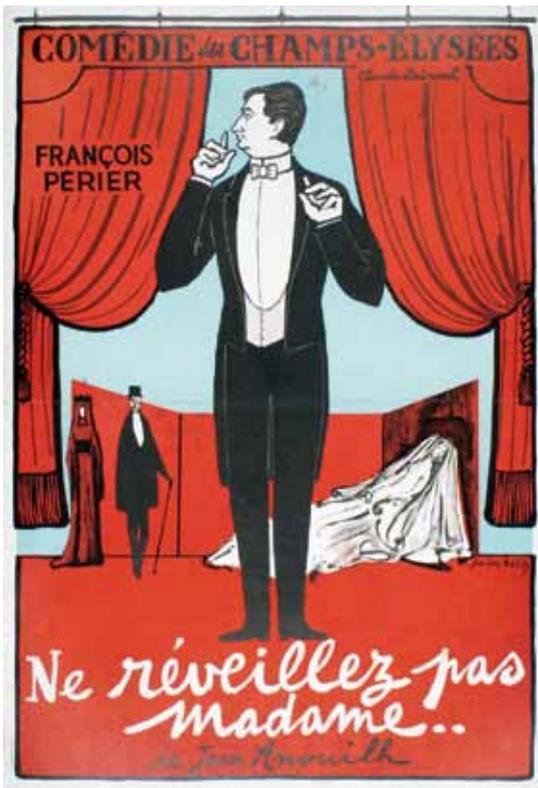
Léonor Fini, épreuve avant la lettre pour «Le Concile d'amour» au Théâtre de Paris, 1967-1968



Jean-Denis Malclès, 1968



Kiffer, 1984



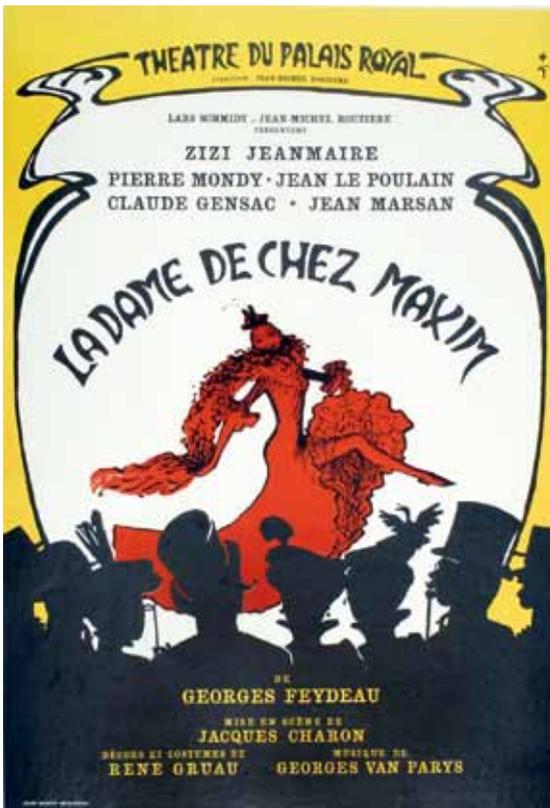
Jean-Denis Malclès, 1969



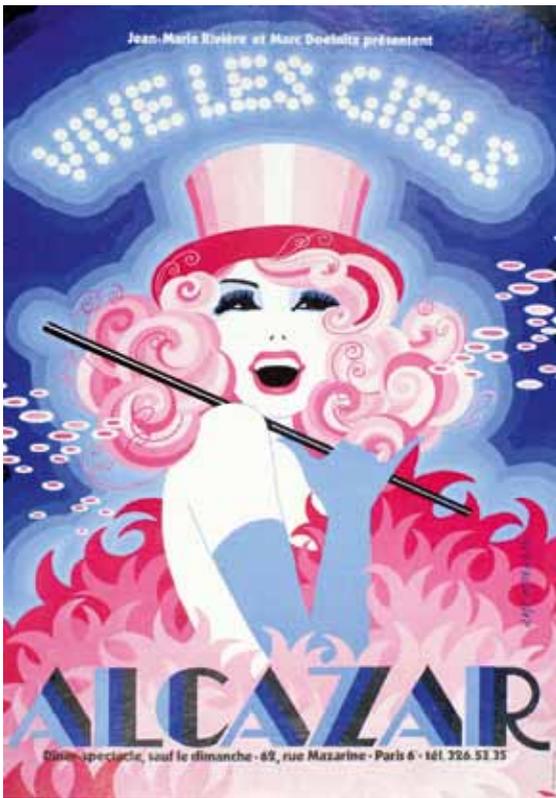
Joe Bridge, A. Brasseur et Eva Lavallière dans «L'habit vert» avec sa gouache originale, 1912



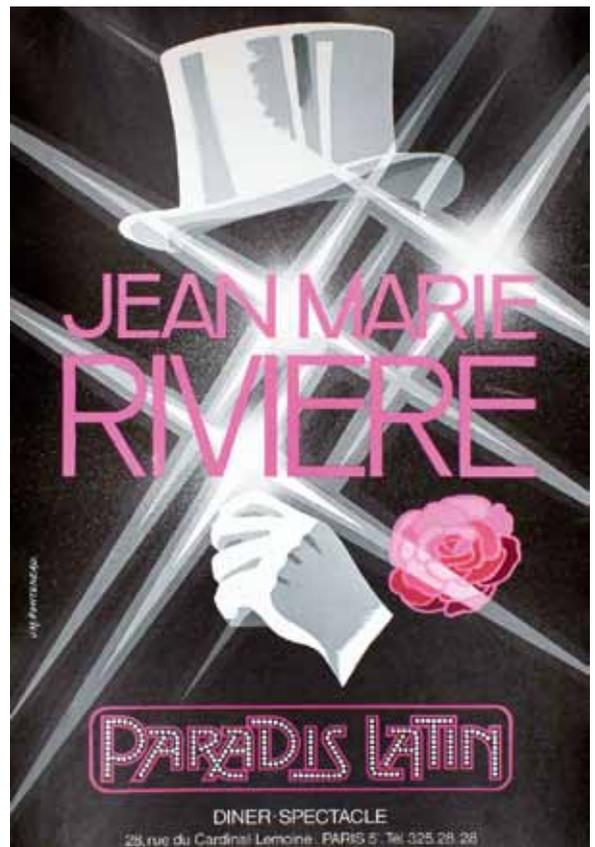
Joe Bridge, Jeanne Granier et Guy dans «L'habit vert», 1912



Gruau, 1967



J. M. Fonteneau,  
estampe pour « Alcazar », 1968 (ouverture)



Jean-Marie Fonteneau, estampe  
pour « Jean Marie Rivière » au Paradis Latin,  
symbole du Music-Hall moderne, 1974

# CASINO DE PARIS



**ZIZI  
JEANMAIRE**

dans

**"la revue"**

de

**ROLAND  
PETIT**

EXCLUSIVITE  
CBS  
DISQUES

IMP. A. FABRES - PARIS

Jean-Paul Goude, estampe pour «La Revue» de Roland Petit avec Zizi Jeanmaire au Casino de Paris, circa 1971

Badio Vilaro



# THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

TOUS les SOIRS à 21<sup>h</sup>15. DIMANCHES et FÊTES : MAT<sup>ÉE</sup> à 15<sup>h</sup>15. (Relâche le Lundi)

RODRIGUEZ

Badio Vilaro, estampe pour le Théâtre des Variétés, 1951, dessin synthèse de la carrière de Maurice Chevalier, tirage inconnu ayant servi pour la publication de ses Mémoires

## Liste des artistes présentés :

Jac Alain,  
Guy Arnoux,  
Aslan,  
Hervé Baille,  
A. Barrère,  
A. Barsacq,  
Cécil Beaton,  
Christian Bérard,  
Bertaux,  
Brenot,  
Joë Bridge,  
Bernard Buffet,  
Cabu,  
Cappiello,  
Jean Carlu,  
Jules Chéret,  
Jean Cocteau,  
Paul Colin,  
Desclozeaux,  
Dignimont,  
Dola,  
J.-G. Domergue,  
Dubout,  
Douking,  
Erté,  
Folon,  
J.-M. Fonteneau,  
H.-R. Fost,  
Feracci,  
Jean Garcia,  
André Girard,  
Girbal,  
Charles Gir,  
Jean-Paul Goude,  
Gruau,  
Grün,  
Hobbielle,  
Charles Kiffer,  
Léo Kouper,  
Gérard Landi,  
Lefebvre,  
Loupot,  
J.-D. Malclès,  
Jean Marais,  
Margeris,  
Jean A. Mercier,  
Mose,  
O'Kley,  
Orsi,  
Parry,  
Plunkett,  
Préjélan,  
Suzanne Raymond,  
J. Sennep,  
Savignac,  
Sempé,  
Siné,  
Thor,  
T. Ungerer,  
R. de Valerio,  
Félix Valloton,  
J.-D. Van Caulaert,  
Vertes,  
Badio Vilaro,  
Villemot,  
René Vincent,  
A. Willette,  
Wolinski,  
J. de Zamora,  
Zig.

Edition : Galerie Catherine Houard  
Mise en page : Jacques Crépineau  
Photographies : André Boulze  
Photogravure, impression : Potié imprimerie, Paris.

© Jacques Crépineau et Galerie Catherine Houard 2011

Photographies :  
© André Boulze

Achévé d'imprimer sur les presses de l'Imprimerie Potié, France, en septembre 2011.