

Ce livre a été réalisé par la Galerie Catherine Houard à l'occasion de l'exposition
« Quand Paris était une fête... »
Du 15 septembre au 29 octobre 2011.

Galerie Catherine Houard

PARIS

« Quand Paris était une fête... »

Estampes 1890 - 1990

Galerie Catherine Houard

15, rue Saint-Benoît - 75006 Paris



« Quand Paris était une fête... »

D'après M. Larousse, l'Estampe «est une image imprimée, après avoir été gravée sur cuivre ou sur bois». Heureusement, les progrès de l'imprimerie ont permis l'impression, typographique, la lithographie, l'offset jusqu'à la sérigraphie.

Amoureux passionné de toutes les formes graphiques, Jacques Crépineau, directeur du Théâtre de la Michodière, après avoir dispersé sa collection unique de dessins de théâtre, propose, aujourd'hui, une série tout aussi rarissime d'estampes publicitaires décoratives : Belle Epoque, Art Déco, et modernes principalement consacrées à de grands événements, des spectacles, Ballets russes et music-halls, sujets dont il est l'historien.

Les plus grandes signatures d'artistes spécialisés, de peintres reconnus, voisinent avec d'autres oubliés, mais qui ont marqué leur époque ; Jules Cheret à Jean Cocteau, Paul Colin à Jean-Paul Goude, Gruau à J.-D. Van Caulaert, Charles Kiffer à Jean-Michel Folon...

Toutes ces estampes de format environ 60 x 40 cm sont des découvertes. Beaucoup inconnues et surprenantes par leurs trouvailles et leur invention présentent un panorama fascinant «quand Paris était une fête», reflet de la Ville Lumière qui illuminait le monde par son esprit.

Galerie Catherine Houard

FÉERIE DE PARIS

SUPER-REVUE



d'après
J. D. VAN CAULAERT
XXVII

MISTINGUETT
CASINO DE PARIS

J.-D. Van Caulaert, Mistinguett dans sa dernière grande revue au Casino de Paris, 1939



Grün présente la «Revue à Poivre», 1904



Jules Chéret, 1899



René Vincent, circa 1925



Jules Chéret, 1899



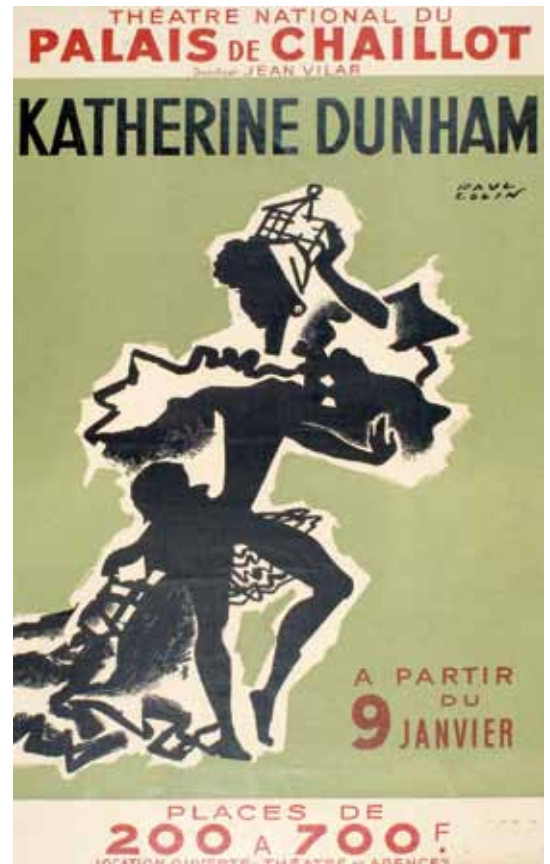
Orsi, pour la continuation de «La Revue»
au théâtre de l'Étoile, 1926



Paul Colin, pour «Tabarin» en 1934, nouvelle
version des spectacles de Sandrini et Dubout



Zig, 1936-1937



Paul Colin, 1949



Michel Gyarmaty, 1936



O'Kley, 1958



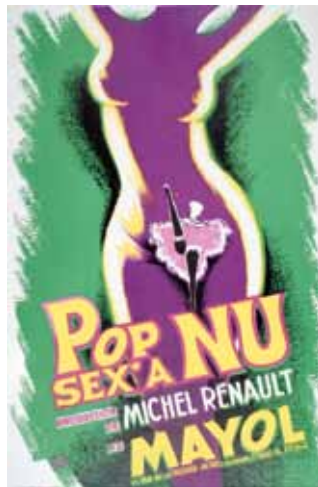
Erté, 1974



Jean Carlu, estampe pour « Pépa Bonafé » aux Folies Bergère, 1926



Auteur inconnu, deux rares essais d'annonces photographiques au Studio Piaz, circa 1938-1939



René Lefèvre, 1960



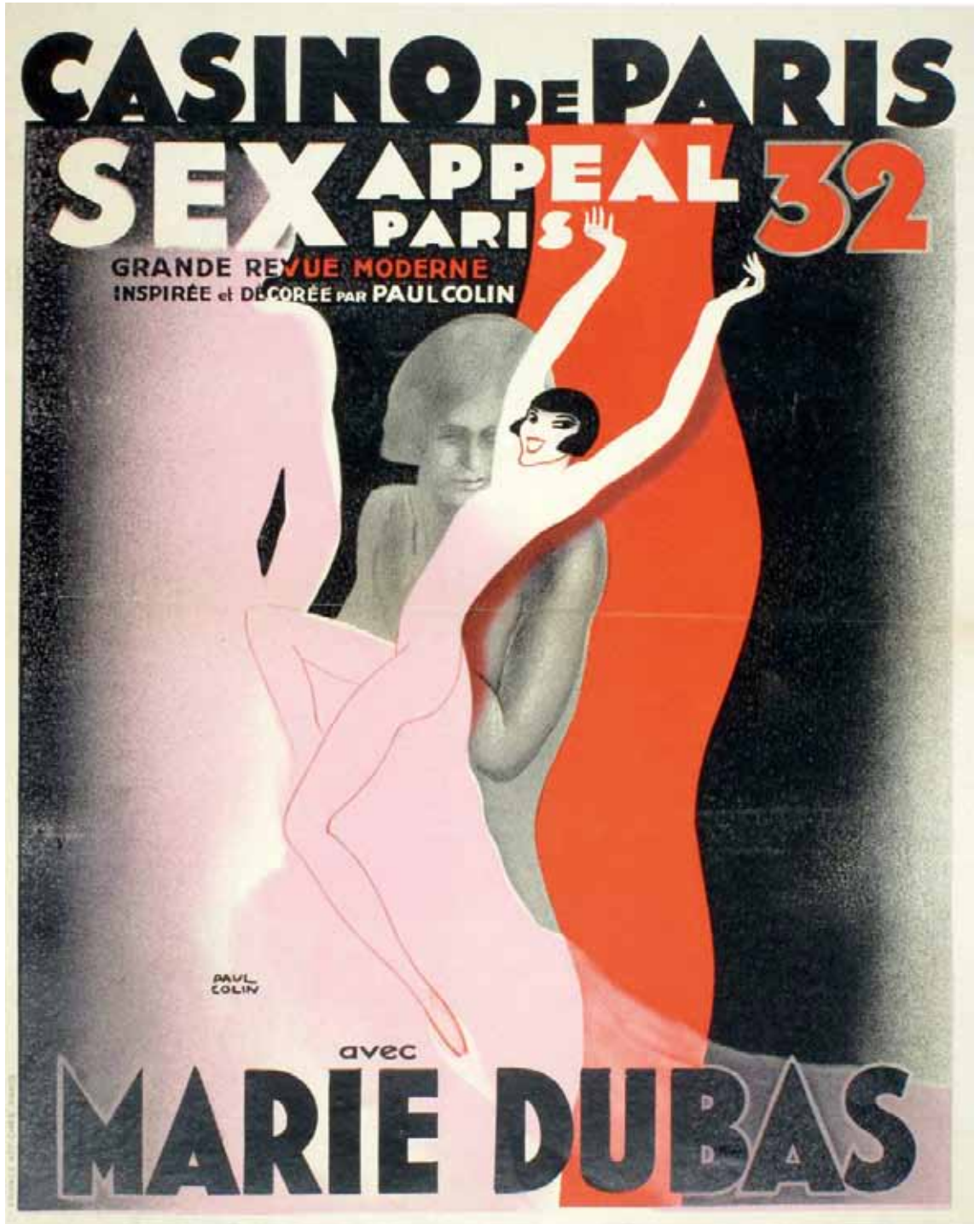
Aslan, 1979



Brénot



Aslan, circa 1970



Paul Colin, 1932

SILENCE



PAUL
COLIN

L'ENNEMI GUETTE VOS
CONFIDENCES

Paul Colin, célèbre interprétation de la Défense passive, 1939



Paul Colin, 1928



Paul Colin, 1929



Suzanne Reymond, estampe pour « Un bal à la Comédie Française », expérience qui n'a jamais été renouvelée, 1934



Lucien Bertaux, estampe pour « Un bal à la Comédie Française », expérience qui n'a jamais été renouvelée, 1934



Thor, circa 1910



Jac Alain, estampe pour le centenaire des grands boulevards « Les grands boulevards en 1900 », 1951



Christian Bérard, pour
 «1^{er} Festival International de Danse», 1963



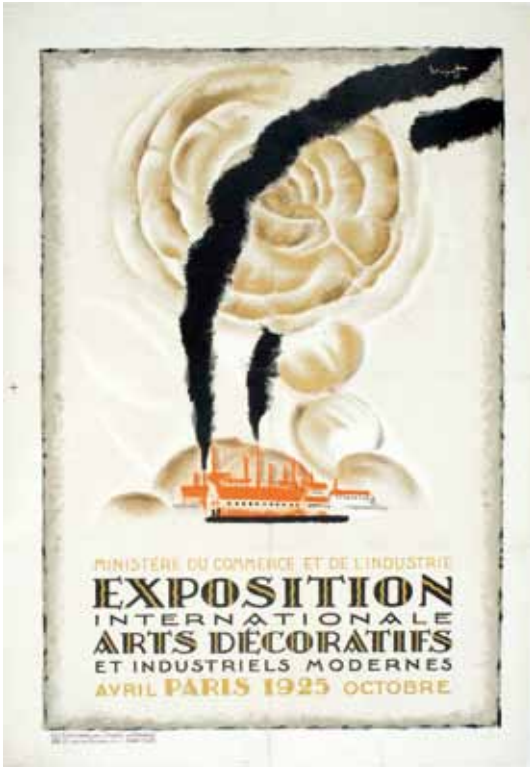
Christian Bérard honore «Louis Jouvét»
 à la Bibliothèque Nationale, 1961-1962



Cecil Beaton, célèbre
 le «Centenaire de Monte-Carlo», 1966



La Gaité Parisienne (3).tif



Loupot, présente l'Exposition internationale des Arts Décoratifs et industriels modernes, 1925



Jean Carlu, pour « Exposition Internationale Paris 1937 Arts et Techniques » (premier tirage détruit)

BALLES PERDUES



Siné, circa 1960

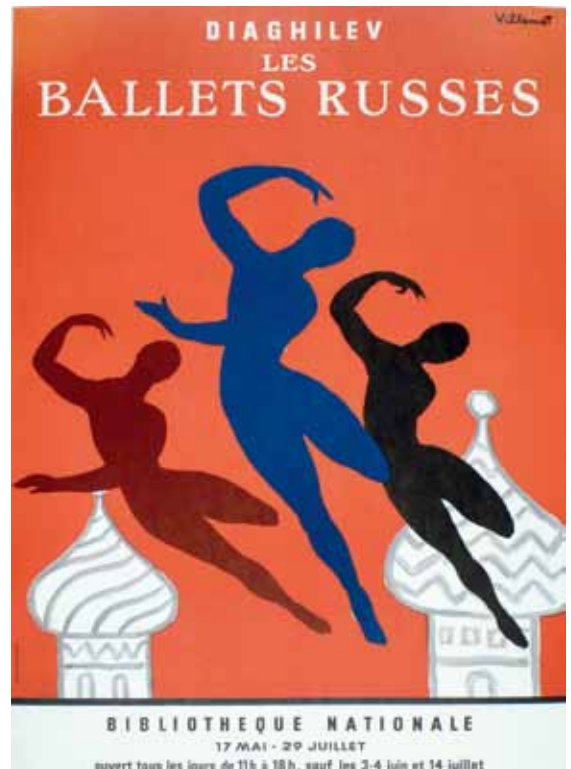
BALLES PERDUES



Siné, circa 1960



Alexandre Benois, sérigraphie pour
«Hommage à Diaghilev»,
costume de Petrouchka, avec Ninjinski, circa 1970



Villemot, circa 1970

ZIZI JEANMAIRE
ROLAND PETIT



THEATRE DE PARIS

Direction - Elvire Popesco - Hubert de Malet.

LA REVUE DES
BALLETS DE PARIS

Représentant exclusif : ROBERT PETIT, 12, Rue de la Paix. Opé : 16-70

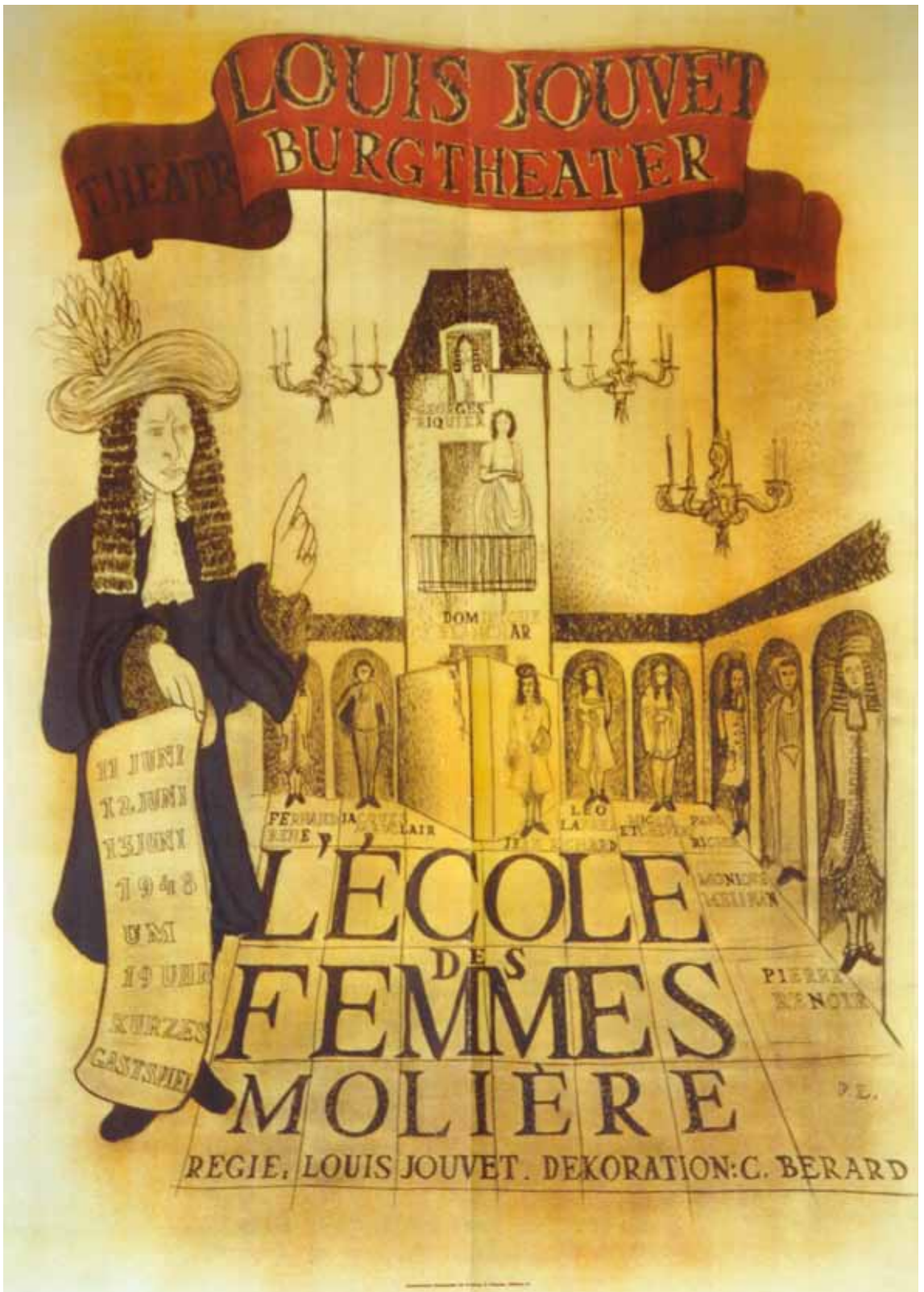
EST MARTIN



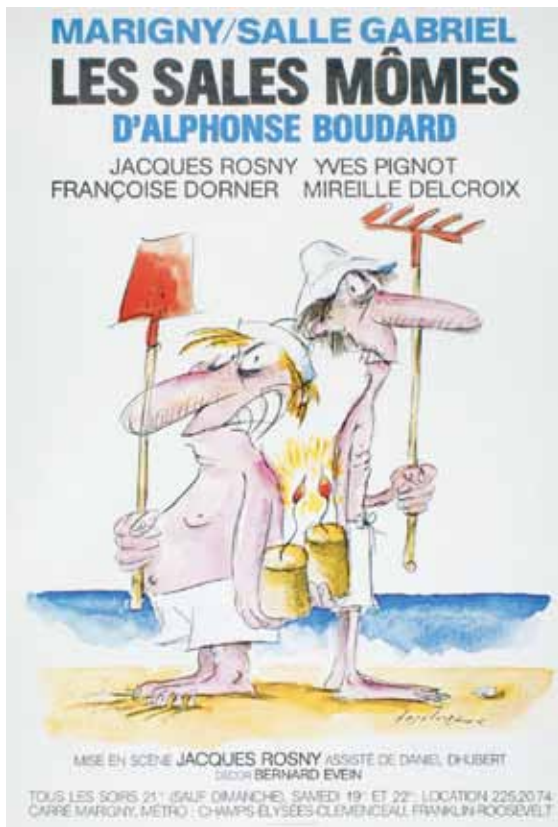
Maurice Tranchant, estampe pour
« La Dame aux Camélias » au Théâtre des
Arts-Hébertot, 1941, avec sa gouache originale



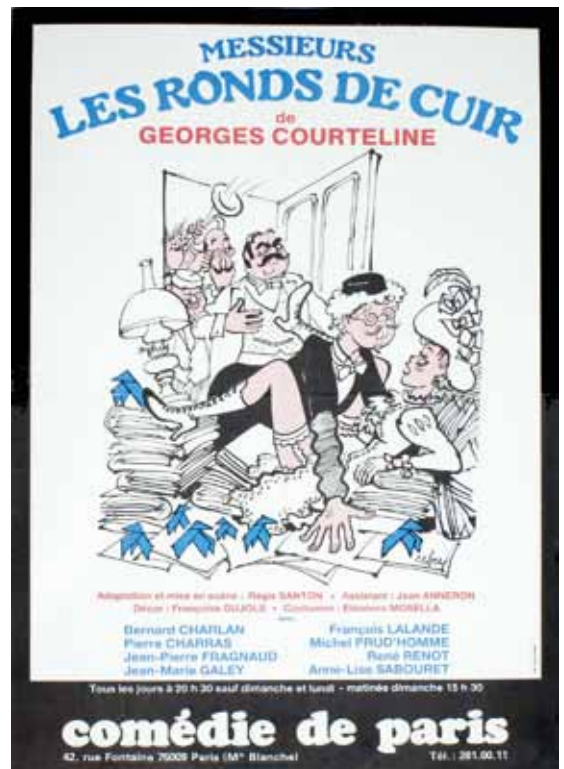
Maurice Tranchant, estampe pour
« L'Idiot du village » au Théâtre des Arts-
Hébertot, 1941-1942, avec sa gouache originale



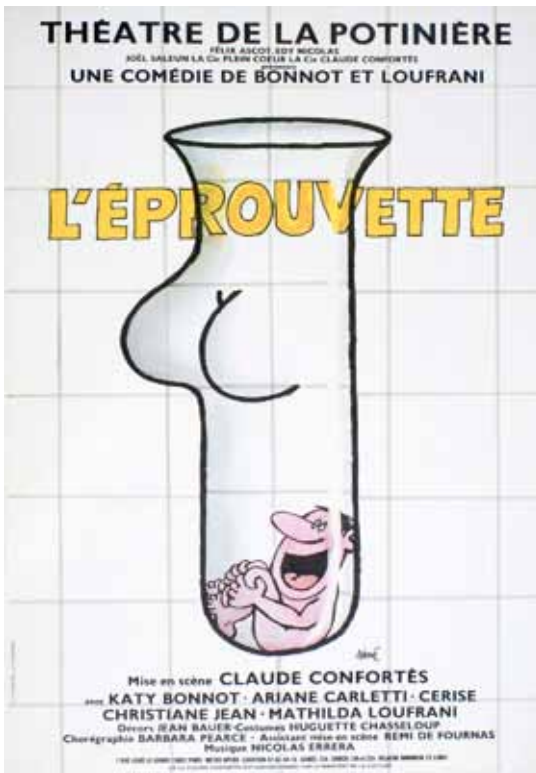
Christian Bérard, rarissime épreuve pour les représentations du Burgtheater à Vienne en 1948. Inconnue en France représentant le mémorable spectacle vedette de Louis Jouvet



Desclozeaux, 1980



Cabu, 1990



Siné, 1985



Siné, 1990



Léo Kouper, 1946



Savignac, 1979



Auteur inconnu,
« Les Grandes Manoeuvres » (1958 - 1959)



Auteur inconnu, premier film de
Dominique Wilms icône des années 1950, 1953

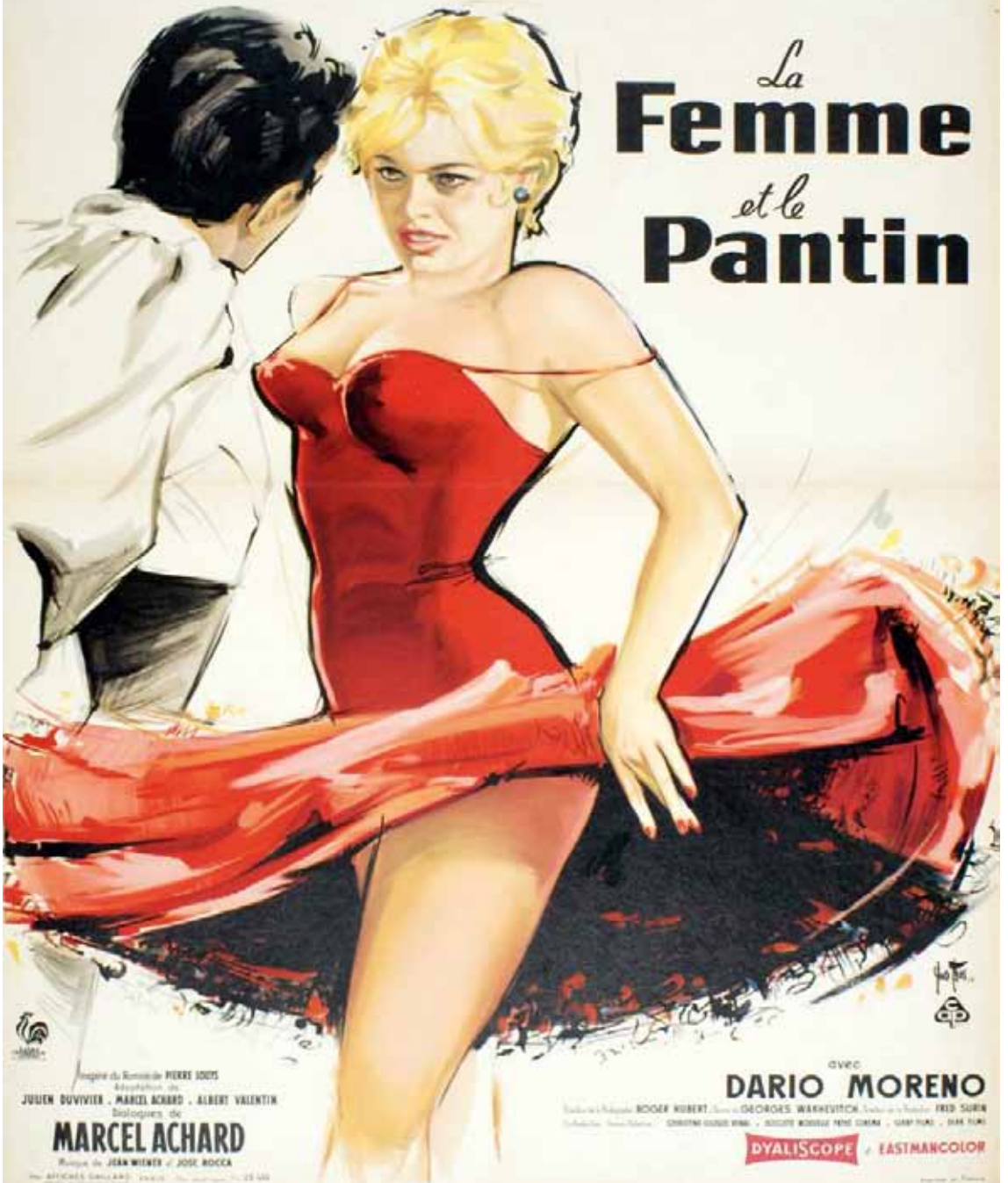
PATHE CONSORTIUM CINEMA présente

BRIGITTE BARDOT
ANTONIO VILAR

DANS UN FILM DE

JULIEN DUVIVIER

La
Femme
et le
Pantin



avec
DARIO MORENO

Producteur: ROGER ROBERT. Scénario: GEORGES WAKHEVITZ. Directeur de la Photographie: FRED SURIN
Montage: CHRISTINE GONZALEZ. Musique: ROCCO MOROLE. Pathe Cinema - GAFI FILM - DAFI FILM

DYALISCOPE - EASTMANCOLOR

inspiré du Roman de PIERRE SOUYS
Adaptation de
JULIEN DUVIVIER - MARCEL ACHARD - ALBERT VALENTIN
Dialogues de
MARCEL ACHARD
Régie de JEAN WIENER et JOSÉ BOCCA
Les Affiches Gauloises - 1959 - Pathe Cinema - GAFI FILM - DAFI FILM

Yves Thos pour « La femme et le pantin », film de Julien Duvivier avec Brigitte Bardot, Antonio Vilar et Dario Moreno, 1959, une des plus belles éditions des années 1950 que René Château dans son livre qualifie de « sublime »



D'après Loys, estampe pour « François 1^{er} », 1936, le film mythique de Christian Jaques qui consacra définitivement Fernandel



Dubout, «Topaze», 1950, troisième version du chef-d'œuvre de Marcel Pagnol



Jean Cocteau, 1942

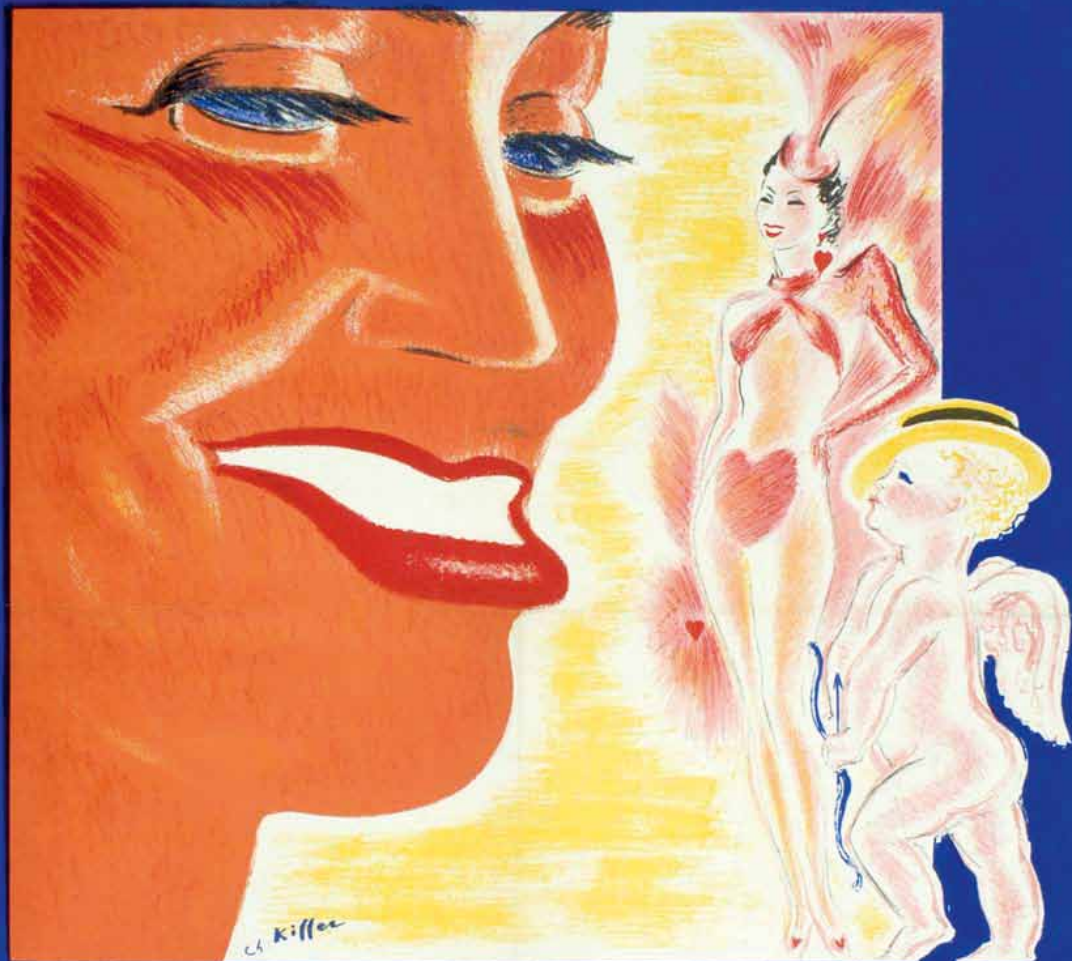


Jean Cocteau, 1958-1959



Jean Cocteau, 1945

CASINO DE PARIS



MAURICE CHEVALIER

JOUE CHANTE ET DANSE DANS
LA GRANDE ET SUPER REVUE

AMOURS DE PARIS

TOUS LES SOIRS A 21 HEURES — MATINÉES : JEUDI, SAMEDI, DIMANCHE ET FÊTES A 15 HEURES

Charles Kiffer, 1938



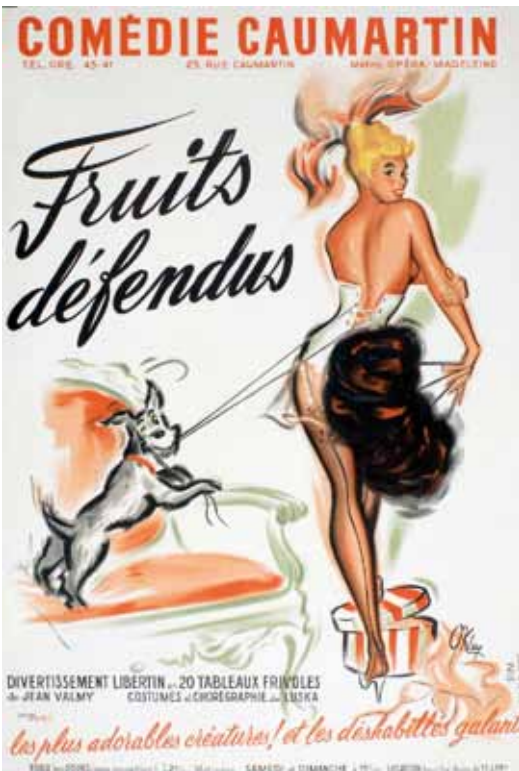
Charles Kiffer, 1937



H.-R. Fost, 1937



Brénot, «Lido», années 1950



O'Kley, 1960



Brénot, 1956



José de Zamora, estampe retouchée, nus couverts, exigée par la censure, 1959

MOGADOR .25, rue Mogador - Tous les soirs à 19^h45. Matinées: Lundi, Jeudi, Samedi, Dimanche et fêtes à 14^h30

MOGADOR

CIRQUE
MALICORNE
Le
plus beau
spectacle
du
monde



J. D. VAN CAULAERT

Les Saltimbanques

Opéra Comique en 2 actes et 10 Tableaux — Livret de MAURICE ORDONNEAU
Musique de LOUIS GANNE

ANDRÉ BAUGÉ

SUZANNE BAUGÉ

LES CONCERTS PASDELOUP

CHEF d'ORCHESTRE AIME COURTIUUX

HENRI VARNA

qui jouera le rôle de MALICORNE et présentera
LES SALTIMBANQUES dans une mise en scène féerique et très 1941

RENÉ LENOTY

JEAN GEORGE

SERVATIUS

AVEC

LES 3 CARLETTI

LA TRAPEZISTE

ARLETTE GRUSS

Costumes dessinés par
JENNY CARRE

Chorégraphie de
SKIBINE

Métros: Opéra - Chaussée d'Antin - Trinité - St. Lazare.

Téléph: Tri: 33-73

IMP. DELATRE. PARIS.



D'après Tony Gibbons, 1925, création française



J.-D. Van Caulaert, 1942



José de Zamora, 1953



José de Zamora, 1953



José de Zamora, 1954



H.-R. Fost, 1942



Luis Mariano, 1960



Vertes, estampe pour « Pommes à l'anglaise », 1958, qui permit l'envol et la conquête de l'Amérique par les Branquignols avec « La Plume de ma Tante »



Dola, épreuve avant la lettre pour « Princesse Czardas », 1936

CHATELET



AU
SOLEIL DU MEXIQUE
OPÉRETTE A GRAND SPECTACLE
AVEC
André BAUGÉ ET BACH

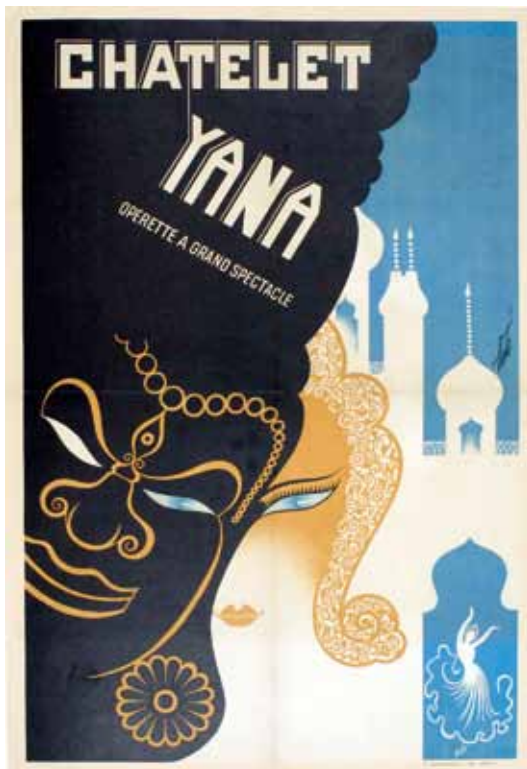
Brunnelleschi, 1936



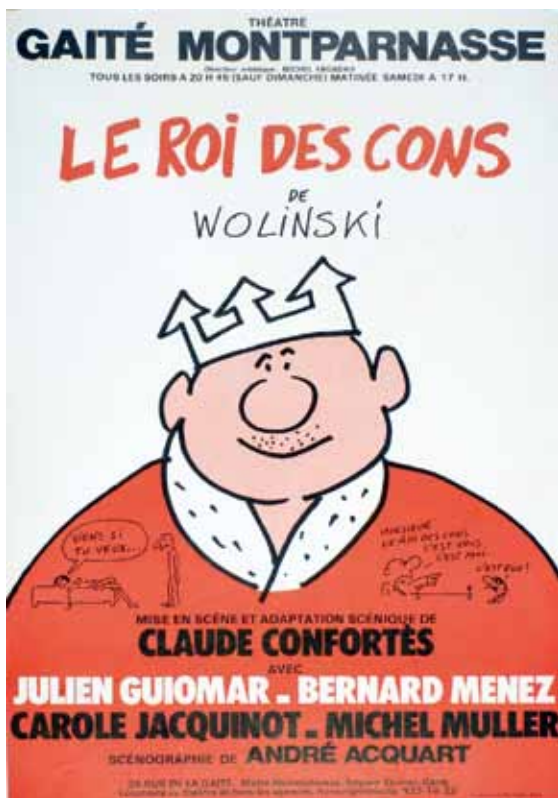
Steiner, 1948



Don, 1934-1935



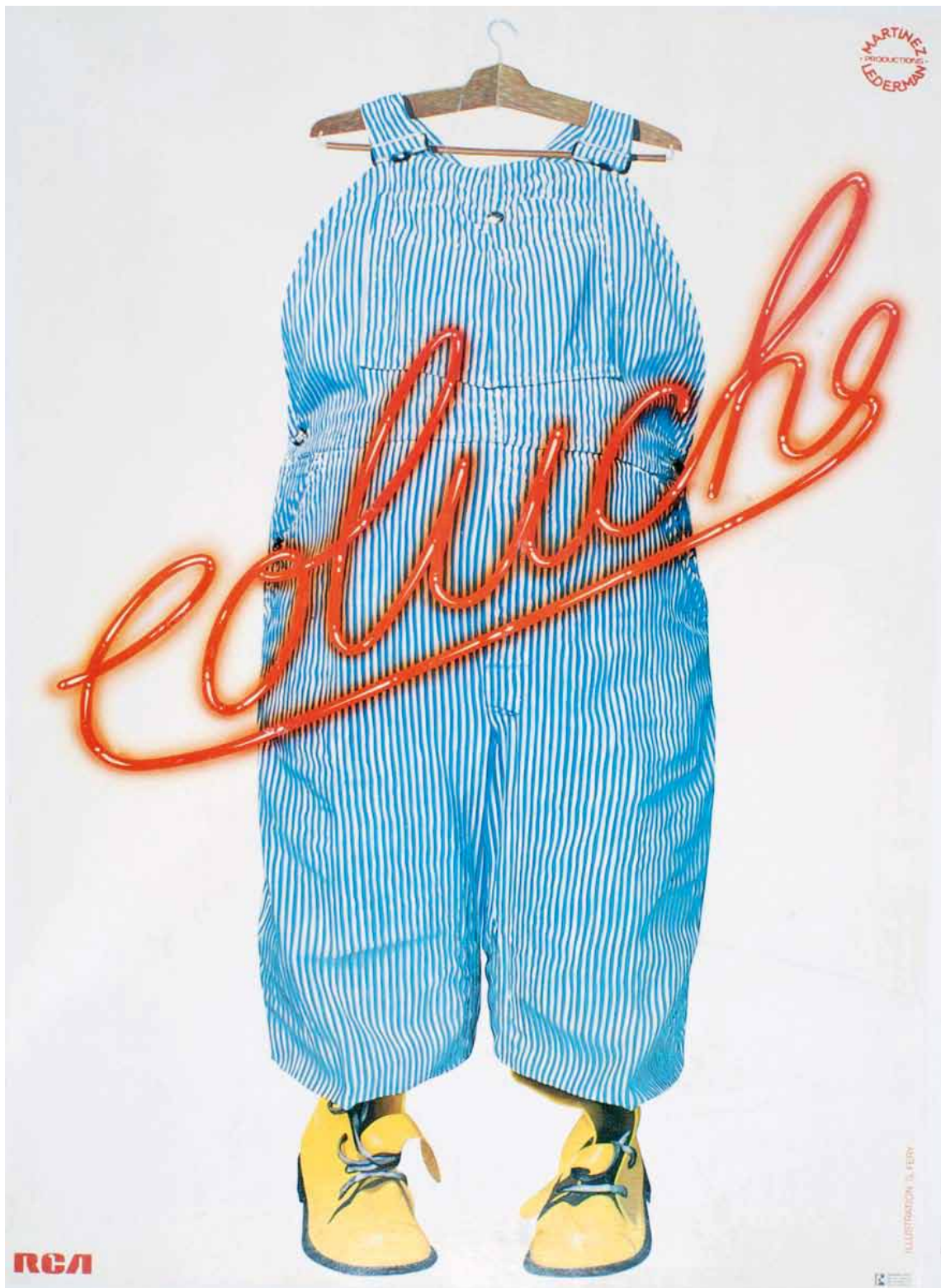
Erté, 1936-1937



Wolinski, 1965



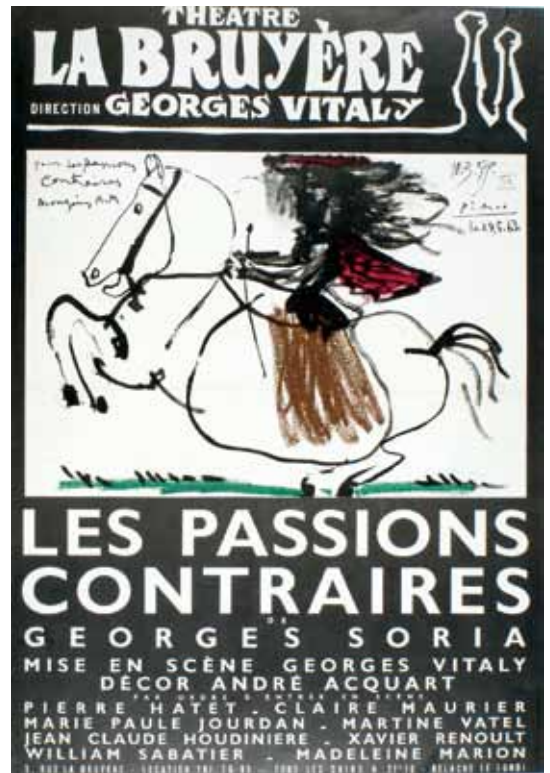
Mose, estampe présentant Louis de Funès à ses débuts, 1953



Une légende par un auteur inconnu, circa 1975



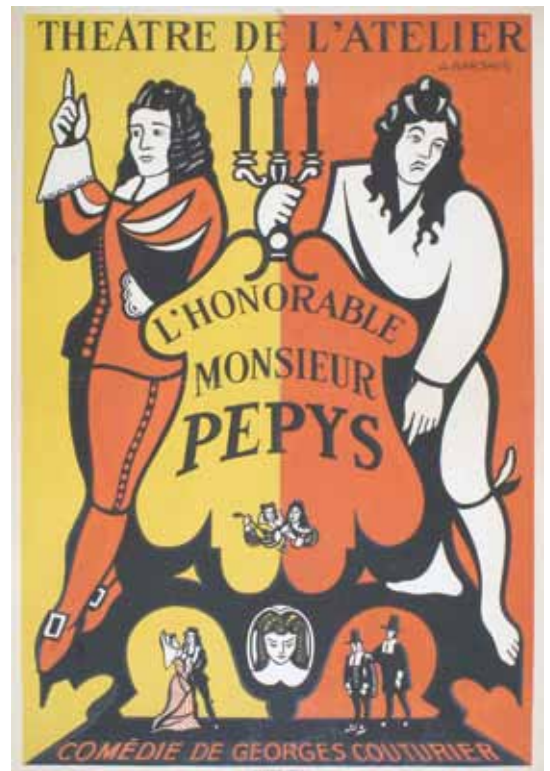
H.-R. , sérigraphie pour «La guèrite» au TBB, 1972, rare essai d'impression pour le Théâtre



Pablo Picasso, 1963, rare participation du maître pour une publicité



Bernard Buffet, 1983



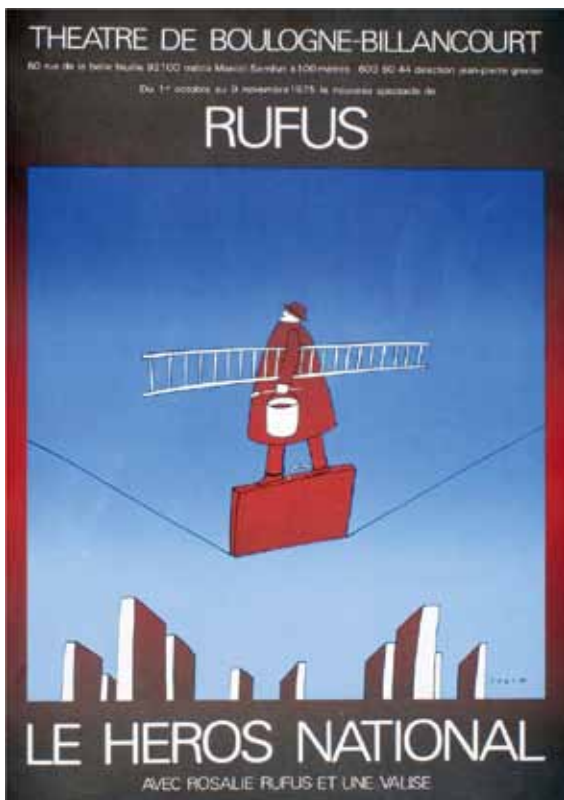
A. Barsacq, 1944-1945



J.-D. Van, 1949



Reiser, circa 1960



Folon, 1970



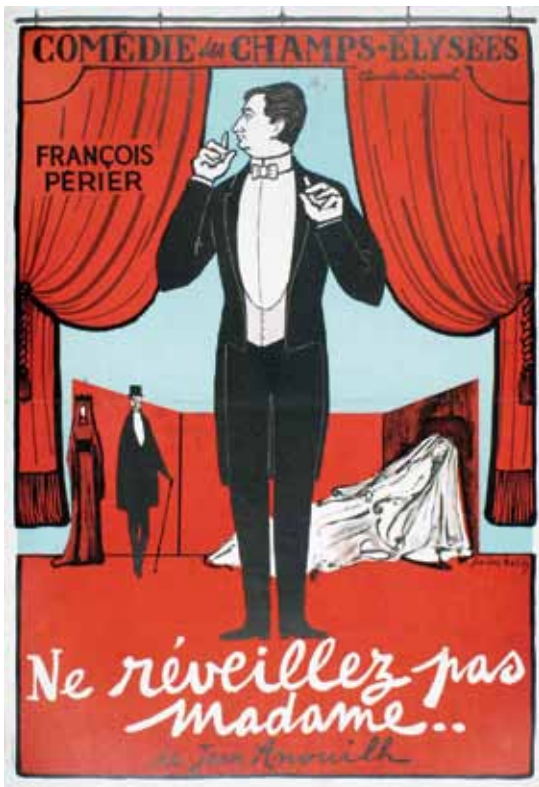
Léonor Fini, épreuve avant la lettre pour «Le Concile d'amour» au Théâtre de Paris, 1967-1968



Jean-Denis Malclès, 1968



Kiffer, 1984



Jean-Denis Malclès, 1969



Joe Bridge, A. Brasseur et Eva Lavallière dans «L'habit vert» avec sa gouache originale, 1912



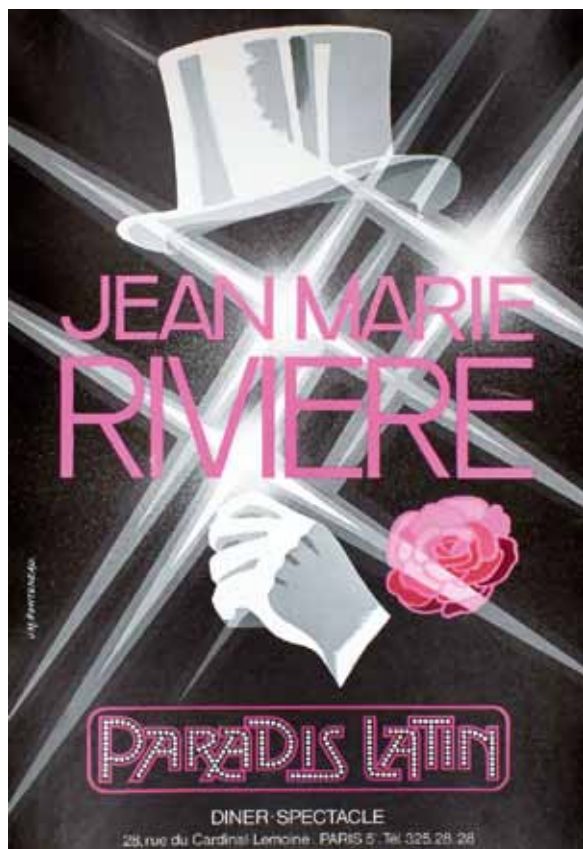
Joe Bridge, Jeanne Granier et Guy dans «L'habit vert», 1912



Gruau, 1967



J. M. Fonteneau,
estampe pour « Alcazar », 1968 (ouverture)



Jean-Marie Fonteneau, estampe
pour « Jean Marie Rivière » au Paradis Latin,
symbole du Music-Hall moderne, 1974

CASINO DE PARIS



**ZIZI
JEANMAIRE**
dans
"la revue"
de
**ROLAND
PETIT**

EXCLUSIVITE
CBS
DISQUES

Jean-Paul Goude, estampe pour «La Revue» de Roland Petit avec Zizi Jeanmaire au Casino de Paris, circa 1971

Badio Vilaro



THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

TOUS les SOIRS à 21^h15. DIMANCHES et FÊTES : MAT^{ÉE} à 15^h15. (Relâche le Lundi)

RODRIGUEZ

Badio Vilaro, estampe pour le Théâtre des Variétés, 1951, dessin synthèse de la carrière de Maurice Chevalier, tirage inconnu ayant servi pour la publication de ses Mémoires

Liste des artistes présentés :

Jac Alain,
Guy Arnoux,
Aslan,
Hervé Baille,
A. Barrère,
A. Barsacq,
Cécil Beaton,
Christian Bérard,
Bertaux,
Brenot,
Joë Bridge,
Bernard Buffet,
Cabu,
Cappiello,
Jean Carlu,
Jules Chéret,
Jean Cocteau,
Paul Colin,
Desclozeaux,
Dignimont,
Dola,
J.-G. Domergue,
Dubout,
Douking,
Erté,
Folon,
J.-M. Fonteneau,
H.-R. Fost,
Feracci,
Jean Garcia,
André Girard,
Girbal,
Charles Gir,
Jean-Paul Goude,
Gruau,
Grün,
Hobbielle,
Charles Kiffer,
Léo Kouper,
Gérard Landi,
Lefebvre,
Loupot,
J.-D. Malclès,
Jean Marais,
Margeris,
Jean A. Mercier,
Mose,
O'Kley,
Orsi,
Parry,
Plunkett,
Préjélan,
Suzanne Raymond,
J. Sennep,
Savignac,
Sempé,
Siné,
Thor,
T. Ungerer,
R. de Valerio,
Félix Valloton,
J.-D. Van Caulaert,
Vertes,
Badio Vilaro,
Villemot,
René Vincent,
A. Willette,
Wolinski,
J. de Zamora,
Zig.

Edition : Galerie Catherine Houard
Mise en page : Jacques Crépineau
Photographies : André Boulze
Photogravure, impression : Potié imprimerie, Paris.

© Jacques Crépineau et Galerie Catherine Houard 2011

Photographies :
© André Boulze

Achévé d'imprimer sur les presses de l'Imprimerie Potié, France, en septembre 2011.