



GALERIE CATHERINE HOUARD

15 rue Saint-Benoît 75006 Paris Tel : 09 54 20 21 49

galerie@catherinehouard.com

www.malclesjean-denis.com

La galerie est ouverte du lundi au samedi de 13h à 19h

GALERIE CATHERINE HOUARD



Création montage © André Boulze

J'ai écrit autrefois que Jean-Denis Malclès faisait, à mon insu, le voyage aux lieux mystérieux où j'avais entrevu mes pièces et il m'en rapportait ... le dessin exact.

(...) Malclès rend les rêves solides. C'est un extraordinaire talent, bien rassurant pour les poètes. Lorsqu'il est passé on peut voir et toucher et ils peuvent dire « Vous voyez bien que c'était vrai ». Et chaque fois que le monde arrive à croire un poète, il évite une énorme bêtise (...)

Jean Anouilh

Jean-Denis Malclès est une rareté dans le monde contemporain : (...)

Si l'on a gardé tant de souvenirs éblouis des pièces d'Anouilh, ce n'est pas seulement à cause de leur auteur, mais aussi des décors de Malclès, si pleins de sensibilité et de magie, vraies traductions en formes et en couleurs des dialogues du grand homme. Cependant ce serait à mon sens le juger mal que de ne voir en lui qu'un décorateur. C'est un artiste qui a, en plus de sa science et de sa virtuosité, une imagination et une liberté comme on en avait autrefois et dont on a perdu le secret aujourd'hui. (...)

Jean Dutourd de l'Académie française

Indéniablement l'un des décorateurs qui ont le plus marqué la seconde moitié du XXe siècle, cet authentique provençal, peintre par essence, n'a cessé de nous surprendre tout au long de sa vie par l'étendue, la grâce, l'humeur joyeuse de son imaginaire. Ancien élève de l'école Boule, où l'on pratique depuis toujours l'excellence, il sculpte d'abord des meubles dans l'atelier du maître Ruhlmann, il peint sur toile et sur tissus, mais le Théâtre n'est pas loin. Grâce à Jean-Louis Vaudoyer, grand admirateur de son talent de peintre et de coloriste (le fameux rouge Malclès est à jamais célèbre), il signe l'un de ses premiers décors pour la Comédie Française. C'est là qu'il acquiert la parfaite connaissance de la machinerie théâtrale.

Son génie, nourri à l'école de Christian Bérard, s'exprime dans un sens extraordinaire de la synthèse, doublé d'une créativité qui ne connaît pas de limite. Son sens de l'humour et de la dérision va faire de lui le complice idéal d'Yves Robert, et de Grenier-Hussenot pour lesquels il créera sur des scènes minuscules des décors grandioses. Certaines de ses créations, comme les costumes des Frères Jacques, un demi-siècle plus tard, crieront encore leur modernité. Marcel Aymé, André Gide, Marcel Achard, Jean-Louis Barrault, Maurice Lehmann pour l'Opéra, comme tant d'autres, feront appel à sa palette et à son génie de la scénographie. Mais de 1948 à 1981, c'est une véritable osmose qui s'établira avec Jean Anouilh qui reconnaîtra en lui le décorateur capable de voyager au pays de ses propres rêves et de les lui restituer. Collaboration historique et fructueuse s'il en fut, doublée d'une amitié indéfectible...

Danielle Mathieu-Bouillon présidente de l'Association de la régie Théâtrale

Opéra de Paris, Covent Garden, Scala de Milan, Festival d'Aix en Provence. Théâtre Paris, province et à l'étranger

CATHERINE HOUARD présente

"Le théâtre de *Jean Denis Malclès*" (1912 - 2002)

"...Malclès est à part, c'est là son grand talent." *



Vernissage Jeudi 8 avril à partir de 18h

Exposition vente du 9 avril au 1 mai 2010