

# RIVE DROITE/RIVE GAUCHE L'EXPOSITION

PARIS, 7 - 25 SEPTEMBRE

ETIENNE BRETON – MARC BLONDEAU

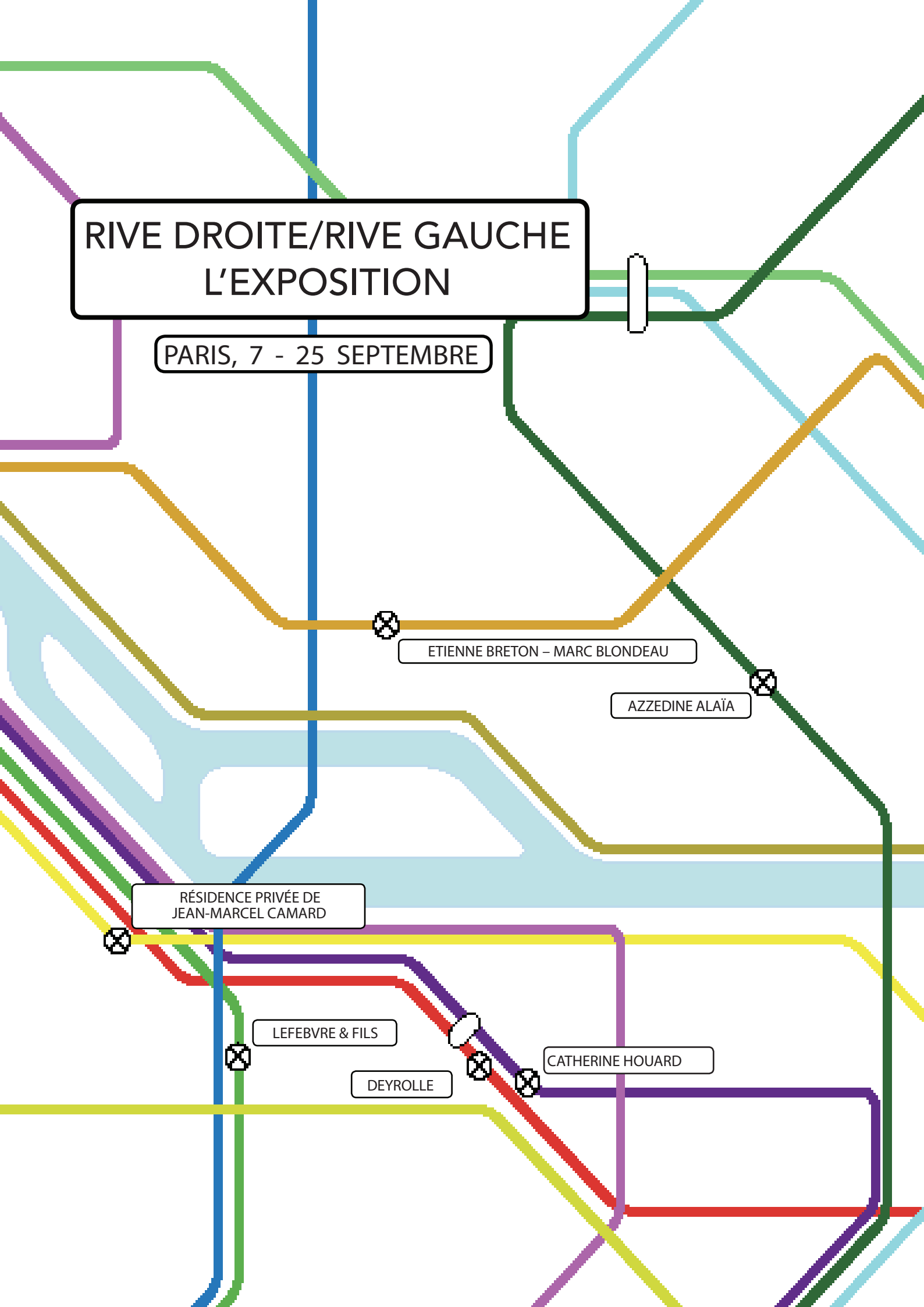
AZZEDINE ALAÏA

RÉSIDENCE PRIVÉE DE  
JEAN-MARCEL CAMARD

LEFEBVRE & FILS

DEYROLLE

CATHERINE HOUARD



## RIVE DROITE / RIVE GAUCHE 7 - 25 SEPTEMBRE 2010

Marc Jancou Contemporary a le plaisir d'annoncer *Rive Droite / Rive Gauche*, une exposition collective organisée par Marc Jancou, après l'exposition *In Geneva No One Can Hear You Scream* (Genève, mars 2008). Cette manifestation est la deuxième d'une série d'expositions qui auront lieu dans différentes villes du monde, notamment Bruxelles et Madrid. Chaque exposition sera accompagnée d'un catalogue publié par JRPIRingier. De nombreuses œuvres exposées seront créées spécialement pour le lieu où elles seront présentées.

*Rive Droite / Rive Gauche* présentera ainsi des œuvres inédites de 27 artistes internationaux, pour la plupart émergents et dont le travail, à quelques exceptions près, a rarement ou jamais été exposé en France :

Michael Bauer (DE)	Larry Johnson (US)
Alexandra Bircken (DE)	Dorota Jurczak (PO)
Cris Brodahl (BE)	Justin Lieberman (US)
Carter (US)	Nick Lowe (US)
Ross Chisholm (GB)	David Noonan (AU)
Steven Claydon (GB)	Stephen Rhodes (US)
Michael Cline (US)	Ry Rocklen (US)
Slawomir Elsner (PL)	Sterling Ruby (US)
Charlie Hammond (GB)	Jim Shaw (US)
Andreas Hofer (DE)	Torsten Slama (DE)
Christian Holstad (US)	Lucy Stein (GB)
Des Hughes (GB)	Stefan Thater (DE)
Richard Hughes (GB)	Jacques Vidal (US)
Meredith James (US)	

Prenant la forme d'un parcours à travers Paris dans des lieux rarement accessibles au public, *Rive Droite / Rive Gauche* souhaite s'inscrire dans la continuité d'expositions telles *Chambres d'amis* (1986) au Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (Gand), où des œuvres étaient exposées dans des résidences privées à travers la ville et *The Meat Wagon* (2005) à la Menil Collection (Houston, Texas), où des œuvres de Robert Gober étaient mises en relation avec des pièces de la collection permanente dans des espaces inhabituels du musée, créant ainsi des rencontres inattendues.

Pour *Rive Droite / Rive Gauche*, les œuvres seront exposées sous la verrière du couturier Azzedine Alaïa, dans le bureau privé de Marc Blondeau et Etienne Breton, chez le spécialiste de céramiques anciennes Lefebvre & Fils, au domicile du commissaire-priseur Jean-Marcel Camard, dans l'espace d'exposition de Catherine Houard et dans le magasin de la Maison Deyrolle.

Le livre, publié par JPR/RINGIER, contiendra des entretiens avec les artistes participants, un essai de Yves Aupetitallot, directeur du Magasin à Grenoble et une introduction de l'écrivain Marc Lévy. Il sera distribué à l'international par JRPIRingier en Europe et par D.A.P. aux Etats-Unis. (Edité en deux versions, français et anglais).

## PARIS

## LES LIEUX D'EXPOSITION



L'espace d'Azzedine Alaïa, près du Centre Pompidou, est essentiellement utilisé pour des expositions temporaires et les présentations de ses collections. Alaïa, figure tutélaire de la mode, a étudié la sculpture à Tunis avant de commencer sa carrière chez Christian Dior. Il présente son premier défilé en 1982. Une importante monographie lui est consacrée en 2000 chez Steidl.

La résidence privée de Jean-Marcel Camard offre une vue sur la Seine et le Musée d'Orsay. Elle deviendra le site d'une collection privée imaginaire. Jean-Marcel et sa famille continueront à vivre chez eux durant l'exposition. Jean-Marcel Camard est un commissaire-priseur spécialisé dans l'art et le design contemporains.

Les céramistes "Lefebvre et Fils" sont installés près du Musée d'Orsay. Fondé en 1880, Lefebvre et Fils est l'un des plus anciens marchands de céramique au monde. La dernière exposition présentait des sculptures de l'artiste coréen, Shin Meekyoung.

Marc Blondeau (Genève) et Etienne Breton (Saint-Honoré Art Consulting) sont spécialisés dans les œuvres de maître du XIV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles. Marc Blondeau, précédemment Président de Sotheby's France, a lancé sa première société de conseil en 1987. En 2000, il crée BFAS Blondeau Fine Art Services (Genève), qui expose des œuvres modernes, d'après-guerre et contemporaines. Etienne Breton est spécialisé dans la peinture de grands maîtres. Aujourd'hui, tous deux éditent A.C.I. (Art Catalogue Index) qui regroupe tous les catalogues raisonnés existants.

Situé au cœur de Saint-Germain-des-Près, c'est dans ses vitrines de la rue Saint Benoit et dans son espace d'exposition que Catherine Houard présentera les œuvres des artistes.

Fondée en 1830, la Maison Deyrolle exposera parmi ses collections d'insectes, de coquillages, d'animaux naturalisés de toutes sortes, des œuvres de plusieurs artistes réalisées spécialement pour ce magasin d'exception.



**MICHAEL BAUER**

Michael Bauer propose la déformation comme une plate-forme de la beauté sans équivoque. Rappelant les bizarres portraits anthropomorphiques du peintre du XVI<sup>e</sup> siècle Giuseppe Arcimboldo, son travail offre des œuvres composites figuratives à partir de l'abstraction et du design. Bauer utilise le langage de la peinture abstraite comme une déviation des portraits représentés, permettant aux supports de reproduire les caractéristiques de la matière physique. Des traces de choses reconnaissables, comme les yeux et les mains, présentent une relation inconfortable avec des salissures coëliaques, des escarres croûteuses, et des traces de pinceau fluides, le tout rendu avec finesse. Bauer est né en 1973, à Erkelenz en Allemagne. Il a étudié à la Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig. Il vit et travaille à Cologne. Il a présenté son travail à la Jack Hanley Gallery, San Francisco, au Kunsthau Baselland, Bâle, à Hotel, Londres et chez Peter Kilchman, Zürich. Parmi ses expositions collectives : White Columns, New York, Galerie Chez Valentin, Paris, Kai 10, Düsseldorf et à la Store Gallery, Londres.

**ALEXANDRA BIRCKEN**

Les sculptures et compositions d'Alexandra Bircken sont faites de morceaux de bois comme « tricotés » ensemble, de branches, de pierre, de métal, de plantes séchées et de cuir. Son intérêt pour la préciosité et à la fois l'abjection de la mode et de l'arrangement floral synthétise une esthétique accueillante, thérapeutique, d'art et d'artisanat, tout cela pour créer des objets du genre « amulette » à la frontière du spirituel, voir de l'occulte.

Alexandra Bircken est né en 1967 à Cologne, en Allemagne. Elle a étudié au Central Saint Martins College of Art and Design, et vit actuellement et travaille à Cologne. Parmi ses expositions personnelles, on notera celles réalisées au Bremen Kunstverein; à la Herald St, Londres; BQ, Cologne, et à la Barbara Gladstone Gallery, New York. Son travail a également été présenté dans de nombreuses expositions collectives notamment au Henry Moore Institute, Leeds, chez Marianne Boesky, New York, au New Museum, New York, et au Zeitgenössische Kunst im Schloss Dyck, Jüchen, Allemagne.

**CRIS BRODAHL**

Cris Brodhal utilise des techniques qui rappellent celles du Surréalisme comme l'association libre et la simulation de collages au moyen de peinture à l'huile, et ce afin de créer des compositions sombres et chargées émotionnellement, suggérant ainsi de forts sous-entendus psychologiques.

Brodhal trouve ses sources dans l'imagerie des magazines de mode et des publications relatives à des intérieurs anciens. Des éléments désarticulés et le déplacement de chiffres reconnaissables stimulent la sensualité de la chair peinte avec réalisme. La perte de la notion du temps dans les œuvres de Brodhal est accentuée par sa palette qui évoque le sens de la nostalgie dans ses tonalités sépia et grise.

Cris Brodhal est né en 1963, et vit et travaille à Gand, Belgique. Elle a récemment exposé dans les galeries Xavier Hufkens, Bruxelles, Marc Foxx, Los Angeles et The Approach, Londres.



#### CARTER

Dans ses peintures, dessins et sculptures, Carter crée des portraits anonymes qui représentent des images désincarnées des yeux, des oreilles, du nez, des mains, et dans certains cas, de cheveux réels sous forme de collages. Cette éclipse du corps se retrouve dans les Polaroids de Carter, qui présentent les mains et les jambes de mannequins, représentant l'artiste lui-même pour promouvoir l'idée d'une identité construite ou modifiée.

Carter vit et travaille à New York. Titulaire d'un MFA de l'Université de Californie à Davis et d'un BFA du Maryland Institute College of Art, il a exposé à la Skowhegan School of Painting and Sculpture. Ses expositions personnelles ont eu lieu chez Salon 94, New York, à Hotel, Londres, chez Yvon Lambert, Paris, à la Jack Hanley Gallery, San Francisco, et chez White Columns, New York. Il a participé à de nombreuses expositions collectives : Whitney Biennial (2006), New York ; chez Blondeau Fine Art Services, Genève ; au Museion, Bolzano, Italie ; Barbara Gladstone, New York....



#### ROSS CHISHOLM

Ross Chisholm déconstruit les notions traditionnelles de la peinture du portrait en peignant méticuleusement des chiffres à partir de photographies trouvées et d'autres reproductions artistiques, puis les interrompant avec des pauses visuelles sous la forme d'abstractions géométriques, de coups de pinceau et des touches de peinture épaisses. Utilisant comme référence des images trouvées, représentant des familles anglaises en vacances ainsi que des reproductions de peintures historiques des XVIIIe et XIXe siècles, il déforme et isole les chiffres jusqu'à ce qu'un sentiment de temps et de lieu apparaisse de manière ambiguë. Les mondes étranges qui émergent fracturent la représentation de la peinture, en remettant en cause la façon dont la mémoire et la nostalgie sont représentées. Né en 1977, il a étudié au Goldsmiths College et à l'Université de Brighton au Royaume-Uni. Il vit et travaille à Londres. Il a récemment exposé à la Galerie Marc Jancou Contemporain, New York, à Ibid Projects, Londres et à Grieder Contemporain, Zürich. Parmi ses expositions collectives : Hudson Valley Center for Contemporary Art, Galerie Akinci, Amsterdam ; Engholm Engelhorn Galerie, Vienne, Galerie Rüdiger Schöttle, Munich et Bloomberg Space, Londres.



#### STEVEN CLAYDON

Prenant la forme de sculpture, de peinture, de vidéo et de dessin, le travail de Steven Claydon revitalise les idéologies dépassées par la juxtaposition d'éléments d'utopies passées avec des références de culture contemporaine. Souvent mêlé à des surfaces artificiellement vieilles, le travail de Claydon défie pour l'avenir la documentation historique en devenant des objets en soi.

Né en 1969 à Londres, Steven Claydon vit et travaille à Londres. Il est diplômé de la Central Saint Martins School of Art and Design à Londres (MFA) et de la Chelsea School of Art & Design (BFA) à Londres également. Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles à la David Kordansky Gallery, Los Angeles ; chez White Columns, New York et à Hotel, Londres. Il a également participé à de nombreuses expositions collectives notamment au Haus der Kunst de Munich, au Camden Arts Centre, de Londres, au Museum of Contemporary Art de Chicago, à la Tate Modern de Londres, et à la Barbara Gladstone Gallery, NY.

**MICHAEL CLINE**

Les mondes dystopiques de Michael Cline sont peuplés par des actes de violence chaotiques et par la sexualité, atténués par une palette sobre et des formes nostalgiques. Inspirées de l'œuvre d'Otto Dix et George Grosz, les peintures de Cline sont engagées dans une critique sociale contemporaine dans laquelle des récits ambigus sont renforcés par des détails poignants, occultant autant qu'ils révèlent.

Né en 1973 en Floride, Michael Cline vit et travaille à New York. Il est titulaire d'un MFA de la School of the Art Institut de Chicago et d'un BA de l'Université de North Florida. Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles à la Galerie Blondeau Fine Art Services, Genève, à la Galerie Marc Jancou Contemporary, New York; à la Galleria Il Capricorno, à Venise, à la Daniel Reich Gallery, New York, à la David Kordansky Gallery, Los Angeles... Il a également participé à de nombreuses expositions collectives notamment au Museo d'Arte Contemporanea, Rome, au 96 Gillespie, Londres, à la Marianne Boesky Gallery, New York et chez David Zwirner, New York.

**SLAWOMIR ELSNER**

Les peintures de Slawomir Elsner sont basées sur des photographies, les siennes ou celles provenant des médias. Ses séries basées sur l'architecture polonaise post-révolutionnaire et des images de la revue polonaise des années soixante-dix, *Panorama*. Dans son récent travail, il s'approprie des photographies d'artistes comme Jeff Wall et Cindy Sherman, et supprime les sujets en représentant uniquement les arrière-plans. Dans un effort pour revitaliser les banalités de la vie quotidienne, Elsner réinterprète les images, les retirant de leur contexte d'origine pour leur donner un nouveau sens.

Né en 1976 à Wodzislaw, en Pologne, Elsner vit et travaille à Berlin. Il a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Kassel. Son travail a fait l'objet d'expositions à la Galerie Marc Jancou Contemporary, NY ; à la Galerie Gebr. Lehmann, Dresde, à la Galerie Kukje, Séoul ; à la Galerie Johnen, Berlin ; à Sutton Lane, Paris ; à la Schöttle Rüdiger Galerie, Münichau Musée Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgique et à la Galerie Raster,Varsovie Il a participé à de nombreux group shows : Hypo Kunsthalle, München, Hamburger Bahnhof, Berlin, et Nürnberger Kunstverein, Nuremberg.

**CHARLIE HAMMOND**

Hammond décline l'histoire de l'art et ses valeurs esthétiques, avec humour et à travers une variété de matériaux. Céramique et peinture, abstraction et figuration se combinent pour produire un discours complexe et créer divers objets d'art. Son travail réunit des zones paradoxales de formalisme élégant et de naïveté courtoise, produisant une sorte de primitivisme moderne et interpellant les idées de l'auteur. Pour Hammond, travailler à travers des disciplines différentes représente une flexibilité et un défi, cela lui procure une satisfaction, une transparence, et questionne les attentes sur le goût et la technique. Hammond est né en 1979 à Aylesbury, en Grande-Bretagne. Il est diplômé de la Glasgow School of Art. Il vit et travaille à Glasgow. Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles chez Linn Luhn, à Cologne; Sorcha Dallas, à Glasgow, Michael Benevento, à Los Angeles, et Anton Kern, à New York. Il a participé à différentes expositions collectives notamment à l'AMP à Athènes, à la Galerie Keinzle & Gmeiner, Berlin; à la Timothy Taylor Gallery de Londres et Broadway 1602, à New York.





#### ANDREAS HOFER

En utilisant une thématique qui inclut des héros de bande dessinée, de science-fiction, du Hollywood d'autrefois et des symboles du IIIe Reich, Hofer extrait ces signes d'un monde interdit, en produisant des œuvres qui traversent le temps pour devenir une méditation sinistre et imaginaire sur l'histoire et la culture populaire. Se déplaçant habilement à travers différents supports et sur une très large échelle de variations, Hofer utilise une main brusque et instinctive qui, néanmoins, révèle une sensibilité nostalgique et même romantique dans son œuvre.

Andreas Hofer est né à Munich en 1963 ; il vit et travaille à Berlin. Il a étudié à l'Académie des Arts Visuels de Munich et au Chelsea College of Art and Design de Londres. Son travail a notamment fait l'objet d'expositions personnelles à la Galerie Christine Mayer, Munich; chez Hauser & Wirth, Londres; chez Metro Pictures, New York, et à la Guido Baudach Galerie, Berlin Il a participé à de nombreuses expositions collectives au Kunstverein de Braunschweig, au Hamburger Bahnhof à Berlin, au Lenbachhaus à Munich et à la Sammlung Goetz de Munich.



#### CHRISTIAN HOLSTAD

Le travail d'Holstad combine photographie, dessin, sculpture, installation et collage. Il décrit lui-même le sujet de son travail comme un " visual junkie ", qui comprend des chemins sur lesquels des stéréotypes fondés sur les apparences obscurcissent l'identité sexuelle individuelle. Ses collages représentent souvent des accouplements érotiques d'hommes dont les corps sont composés de motifs et de textures extraites d'une série de magazines de mode haut de gamme et d'art de vivre mais aussi de publications pornographiques à édition restreinte. Ces scènes intimes sont présentées de manière incongrue comme, par exemple, dans des intérieurs de designers, des structures monumentales et dans des paysages surréalistes. Cette juxtaposition de désirs, de décadence matérielle et de passion physique sert à attribuer un statut à l'érotisme homosexuel. Né en 1972 à Anaheim, en Californie, Christian Holstad est diplômé du Kansas City Art Institute (BAF). Il vit et travaille à Brooklyn, NY. Il a notamment présenté son travail à la Victorio Miro Gallery, à Londres; à la Daniel Reich Gallery, à New York, à la Galleria Massimo De Carlo, Milan... et participé à des expositions collectives à la Kunsthalle de Düsseldorf, chez Schmidt & Handrup, Cologne; à la X-Initiative Foundation, New York et à la Engholm Engelhorn Galerie, à Vienne.



#### DES HUGHES

Hughes assemble habilement des sculptures sans expression et morbides, faites d'objets trouvés. Ce matériau reste souvent intact et identifiable, ajoutant au sens apparent une identité qui le recouvre et une impropriété de langage générée par son jeu sémiotique. Ralenti par la subtilité de petits gestes et d'objets homogènes, un récit lisible d'association et de confusion se déploie graduellement et résonne comme une addition désarmante de l'esprit et de la facilité. Des Hughes est né en 1970 à Birmingham, en Grande-Bretagne, et a étudié au Bath College of Art and Goldsmiths College, à Londres. Il vit et travaille à Kington, Herefordshire, Grande-Bretagne. Il a récemment présenté son travail chez Michael Benevento, Los Angeles et Ancient & Modern à Londres. Il a également participé à des expositions collectives notamment au Two Jonnys Projects, Londres, au Tate Britain, Londres; chez Anton Kern, New York, et au Camden Arts Centre, Londres.

**RICHARD HUGHES**

Hughes créé des illusions complexes qui trompent le spectateur dont les perceptions sont ainsi mises à nu. Ses installations invitent à percevoir des sentiments de bons moments qui ont mal tourné et dont les sculptures sont des souvenirs abjects. Des sacs de vieux vêtements qui ont été jetés, une humidité croissante, des haies brûlées et des bouteilles d'urine volées deviennent des résidus qui trahissent une histoire complexe. Ses œuvres puisent dans les souvenirs communs et les sentiments doux-amers réservés aux meilleures choses du passé en se révélant être feintes.

Né en 1974 à Birmingham, en Grande-Bretagne, Richard Hughes vit et travaille à Londres. Il a étudié à l'Université de Staffordshire, Royaume-Uni, et au Goldsmiths College, Londres. Son travail a été montré lors d'expositions individuelles au Modern Institute, à Glasgow, à la Anton Kern Gallery, New York; au Showroom, à Londres, et à la Tate Britain, Londres. Ses expositions collectives ont eu lieu au Palazzo Grassi, Venise, chez Michael Benevento, Los Angeles, au Royal College of Art, Londres, et à la Schirn Kunsthalle, Zurich.

**MEREDITH JAMES**

Dans les vidéos de Meredith James, il y a toujours un mélange de récits : l'explicite que l'œuvre relate et l'implicite d'une rencontre. Dans le premier espace, le temps a un sens et les choses semblent se passer dans l'ordre. Dans le second, plusieurs événements se produisent toujours à la fois, et l'échelle des changements force à une réévaluation de la situation dans son ensemble. À l'instar des premières expériences dans le cinéma, son travail tend à mettre à nu son mécanisme, préférant mettre en avant les changements de perception, au moment même où ils se produisent. Des décalages dans le temps soigneusement structurés dans ces moments d'identification sont répartis dans la structure narrative d'une vidéo ou dans l'arrangement spatial d'éléments sculpturaux, que l'on retrouve dans l'état où ils sont. Né en 1982, Meredith James vit et travaille à New York. Elle est titulaire d'un MFA de l'Université de Yale et d'un BA de l'Université de Harvard. Ses récentes expositions ont eu lieu chez Marc Jancou Contemporary, New York; Newman Popiashvili, New York, et Rivington Arms, New York.

**LARRY JOHNSON**

Larry Johnson est issu du mouvement CalArts du début des années 80 et il figure parmi les artistes les plus respectés de sa génération. Son œuvre se caractérise par un conceptualisme postmoderne qui utilise l'appropriation, la répétition et la simplicité trompeuse. Johnson crée rarement des objets uniques préférant développer des éditions photographiques qui sont définies par leur humour appuyant lourdement sur des éléments stylistiques tels que l'animation, le graphisme, le design, des illustrations commerciales et la publicité.

Larry Johnson est né en 1959 à Lakewood, Californie et vit et travaille actuellement à Los Angeles. Il a obtenu son BFA et son MFA au California Institute of the Arts, respectivement en 1982 et 1984. Son œuvre a été exposée au Hammer Museum, Los Angeles, au Musée d'Art contemporain à Los Angeles et au Centre Pompidou à Paris ainsi qu'au Louisiana Museum au Danemark, au Whitney Museum of American Art, N.Y, chez Marc Jancou Contemporary, NY et chez Patrick Painter, Los Angeles.





#### DOROTA JURCZAK

Un tableau fascinant de caractère apparaît dans le travail de Dorota Jurczak, engagé dans des activités mystérieuses et sinistres. Des oiseaux, des larves et des excréments sont des motifs communs dans des situations particulières où les gens, les animaux et des êtres inanimés sont soumis à des transformations surréalistes. Que ce soit sous la forme de peinture, de sculpture ou de gravure, son travail crée un univers unique imprégné d'une touche d'humour sombre. Née en 1978 à Varsovie, Dorota Jurczak vit et travaille à Bruxelles. Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles notamment chez Dependance, à Bruxelles; chez Brachmanns Galeron, à Hambourg ; au PS1 Contemporary Art Center, à New York ; cher Corvi-Mora, à Londres. Elle a également participé à de nombreuses expositions collectives : *Phoenix*, Art Sammlung Falckerberg, à Hambourg, Centre d'Art Contemporain de Chamarande, France, Anna-Catharina Gebbers, à Berlin ; Marres Center for Contemporary Culture de Maastricht ; Kunsthalle Wien, Museum Moderner Kunst, à Vienne, Tate Modern, à Londres.



#### JUSTIN LIEBERMAN

Avec un sens de l'humour subversif, Justin Lieberman pervertit et recontextualise des images provenant des médias et de la culture pop dans une tentative de saper la machine consumériste qui pilote la culture contemporaine. Privilégiant les objets du quotidien, Lieberman transforme des images stéréotypées et des objets, tels que des billets de loterie, des coupures de journaux et des publicités, en les peignant, les collant et les combinant dans un style marqué par des notions d'excès et par la transgression.

Né en 1977 à Gainesville en Floride, Justin Lieberman vit et travaille à New York. Il est diplômé de l'Université de Yale New Haven (MFA), et de l'École des Musées des Beaux-Arts de Boston (BFA). Il a notamment exposé chez Bernier Eliades, Athènes ; chez Marc Jancou Contemporary, New York ; à Sutton Lane, Londres; chez Kavi Gupta, Chicago; McCaffrey Fine Art, New York; à la Zach Feuer Gallery, New York, et également à la Oni Gallery, Boston. Il a également participé à de nombreuses expositions collectives : Tel Aviv Museum of Art; Gagolian Gallery, New York ; à la Marc Selwyn Gallery, Los Angeles ; chez Vox Populi, Philadelphie.



#### NICK LOWE

Dans les peintures et les dessins de Nick Lowe, une mosaïque de couleurs et de formes vives se combinent pour créer des mondes étranges où une série diversifiée de rôles se retrouve. Ses collages à grande échelle représentent des formes fragmentées qui alternent entre figuration et abstraction. Obsessionnellement détaillé, son travail illustre des récits fragmentés présentés de manière éblouissante.

Né en 1980 à San Jose, en Californie, Nick Lowe vit et travaille à Los Angeles. Son travail a récemment fait l'objet d'expositions personnelles chez Marc Jancou Contemporary, New York; à la Black Dragon Society, Los Angeles, chez John Connelly Presents, New York; et the General Store, Milwaukee. Il a également participé à des expositions de groupe chez Peres Projects, Berlin ; à la Gavin Brown's Enterprise, New York ; au UCLA Armand Hammer Museum, Los Angeles.



**DAVID NOONAN**

Grâce à une combinaison de médias, y compris le cinéma, la peinture, la sérigraphie, la photographie, la sculpture, l'installation, et le collage, David Noonan crée des images superposées qui évoquent la mémoire et les mythologies fictives. Des références fragmentées à des sujets variés, tels que d'anciens rituels, des hiboux, des sciences occultes, des arlequins, des gourous et des figures masquées, s'unissent pour créer une oeuvre qui est aussi illusoire qu'atmosphérique. Né en 1969 à Victoria en Australie, il vit et travaille à Londres. Il a obtenu un MFA du Victorian College of the Arts, Melbourne et un BFA du Ballarat University College, Victoria. Il a présenté son travail à l'ACCA, en Australie, au Palais de Tokyo, à Paris, chez David Kordansky, Los Angeles ; à la Roslyn Oxley Gallery, Sydney, à Hotel, Londres ; chez Foxy Production, New York, et à la Uplands Gallery, Melbourne, et a également participé à de nombreuses expositions collectives : Tate Britain, Londres ; à la Biennale de Sydney, Sydney ; à la Lehmann Maupin Gallery, New York, au Musée de Halen, Haarlem, aux Pays-Bas.



**STEPHEN G. RHODES**

Stephen G. Rhodes combine la vidéo, la peinture, la sculpture, la photographie et le dessin pour tisser histoire et mémoire, réalité et fiction dans des installations multimédia ambitieuses et complexes.

Né en 1977 à Houston, Stephen G. Rhodes vit et travaille à Los Angeles. Il a étudié au Bard College à New York et à l'Art Center de Pasadena, en Californie. Parmi ses expositions personnelles, on notera celles chez Vilma Gold, Londres, Isabella Bortolozzi, Berlin et Misako & Rosen, Tokyo. Il a également présenté son travail dans des expositions de groupe notamment au New Museum, à New York, « *The Generational : Younger Than Jesus* », 2009, et Prospect.1 à la Nouvelle-Orléans.



**RY ROCKLEN**

Les sculptures de Ry Rocklen s'inscrivent dans le respect de la tradition sculpturale duchampienne et une rébellion anarchique contre les contraintes de l'histoire de l'art. Rassemblant des objets de rebut dans les rues, les décharges ou les magasins d'occasion, il les transforme en sculptures "ready-made" avec une délicatesse excentrique qui leur donne une seconde vie plus "poétique". Il capitalise stratégiquement sur ses associations, comme Rauschenberg l'a fait pour ses "Combines", en sélectionnant des objets aussi bien pour leurs connotations culturelles que pour leur forme. Un sens de l'humour désabusé compense son processus de travail souvent rigoureux. Rocklen traite des objets manufacturés, comme des jouets, des emballages, avec spontanéité, et en maintenant un sens du jeu lorsqu'il passe au crible et réorganise les rebus de la société. Né en 1978 à Los Angeles, il y vit et travaille. Il est diplômé de l'Université de Southern California (MFA), LA et de l'Université de Californie (BFA), LA. Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles chez Bernier Eliades, Athènes, chez Baronian Francey, Bruxelles, chez Marc Jancou Contemporary, NY ; à la Black Dragon Society, Los Angeles, à la Zach Feuer Gallery, NY. Il a également participé à des expositions collectives notamment à l'Apex Art, NY ; Whitney Biennial 2008, NY ; à Angles Gallery, LA ; à la Location Gallery, NY et à la Galerie Michael Janssen, Cologne.



#### STERLING RUBY

Sterling Ruby crée de riches céramiques biomorphiques vitrées, des canevas peints à la bombe sur une grande échelle, des sculptures recouvertes d'uréthane, diverses formes de collage et des vidéos hypnotisantes. Son œuvre est une forme d'agression contre les matériaux et les structures du pouvoir social. Il choisit son sujet dans une grande variété de sources incluant des marginaux de la société, des prisons de haute sécurité, l'architecture moderniste, des produits manufacturés et des antiquités, des graffitis, des body-builders, des mécanismes de guerre et des gangs urbains. Né en 1972 à Bitburg en Allemagne, il vit et travaille à Los Angeles. Il détient un BFA du Art Institut of Chicago et un MFA du Art Center College of Design, Pasadena, Californie. Il a notamment exposé au MoMa, NY, au ICA Philadelphie, au GAMEC, Bergame, Italie ; à la Bergen Kunsthall en Norvège ; chez Xavier Hufkens, Bruxelles ; au MOCA, LA ; au Ullens Center for Contemporary Art, Pékin ; au Drawing Center, NY ; à la Biennale d'Art Contemporain de Moscou ; à la Renaissance Society de Chicago ; au Triennial de Turin ; à l'Aspen Art Museum ; au Netherlands Media Art Institut, Amsterdam.



#### JIM SHAW

Le vaste ensemble que constitue l'œuvre de Jim Shaw est fait de récits en cours qui subvertissent la notion de droit d'auteur en faveur de constructions fictives. Qu'il s'agisse de sa série *My Mirage*, dans laquelle il explore la vie de son alter ego Billy, de *OISM*, une série basée sur une religion fictive ou encore des tableaux d'amateurs qu'il a collecté dans des brocantes, il a toujours contesté la fonction autoritaire du droit d'auteur. Les *Dream Objects* et *Dream Drawings* reflètent son intérêt à dédier une sélection d'images à l'attention de son inconscient. Tout au long de son travail, les images des médias, de la culture pop, et de l'histoire personnelle de Jim Shaw apparaissent pour exprimer une conscience culturelle collective.

Né en 1952 dans le Michigan, il vit et travaille à Los Angeles. Il est titulaire d'un MFA de la California Institute of the Arts et et d'un BFA de l'Université du Michigan. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles : Abattoirs, Toulouse ; chez Metro Pictures, New York ; chez Praz-Delavallade, Paris et Berlin ; Blondeau Fine Art Services, Genève ; à la Galleria Massimo de Carlo, Milan. Il a participé à de nombreuses expositions collectives : Musée Hammer de LA, au LACMA, Los Angeles, au MOMA, New York et au Centre Pompidou.



#### TORSTEN SLAMA

Les scènes architecturales et les paysages de Torsten Slama ainsi que ses images figuratives sont faites de détails méticuleux et de narrations mystérieuses. Les œuvres dépeignent souvent des mondes post-apocalyptiques peuplés d'architecture d'avant-garde abandonnée, de technologie ésotérique, et d'êtres humains engagés dans des psychodrames à charge symbolique. D'un réalisme magique, troublant et captivant, l'œuvre de Slama se partage entre les perspectives vertigineuses des peintures de paysages traditionnels chinois et la satire cinglante du mouvement allemand de la Nouvelle Objectivité. Les préoccupations de Slama font s'écrouler le passé et le futur afin de refléter les forces vivaces des individus et des civilisations.

Torsten Slama est né en 1967 à Schwarzach, en Autriche. Diplômé de la Kunstakademie de Düsseldorf (1992), il vit et travaille à Berlin. Parmi ses expositions personnelles : Galerie Vera Gleim, Cologne ; Galerie Karin Guenther, Hambourg et le Musée des Beaux-Arts, Houston et parmi ses expositions collectives : Hallen de Haarlem, Pays-Bas, et à la Galerie Swap ; Hotel, Londres ; Galerie Guido Baudach W., Berlin.



**LUCY STEIN**

Que ce soit dans ses peintures richement texturées ou dans des dessins spontanés à l'encre, le travail de Lucy Stein joue avec les idées de l'anxiété féminine et d'une société hyper médicalisée. Utilisant des couleurs vives, un style énergique et expressionniste, les travaux de Stein célèbrent à la fois le chaos et la jubilation de l'anxiété générée dans le monde d'aujourd'hui.

Né en 1979 en Angleterre, Lucy Stein vit et travaille à Berlin. Elle a étudié à « de Ateliers », Amsterdam, à la Glasgow School of Art, Glasgow, à l'Université de Brighton, Critical Fine Art Practice, et au Camberwell College of Art and Design, à Londres. Elle a récemment exposé à la Galerie Martin Van Zomeren, Amsterdam ; Broadway 1602, New York ; au Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam et chez Gimpel Fils, Londres. Elle a également participé à des expositions collectives notamment à la Galerie Poulad Hardouin, Paris, Le Confort Moderne, Poitiers ; à la Lightbox Gallery de Los Angeles, Marc Jancou Contemporary, NY et au Stedelijk Museum, Amsterdam.

**STEFAN THATER**

L'encre noire est centrale dans les travaux sur papier de Stephan Thater. Ses œuvres, au format de poster ou de brochure, utilisent et se réfèrent aux procédés de l'impression, en utilisant une palette, une surface et un mode de présentation. Thater utilise des folios contreplaqués peu orthodoxes, une encre délavée, effacée par de la térébenthine et des objets trouvés comme sujet de travail ou comme outils, enduisant des surfaces de pigments par abrasion. Il préserve la clarté de ses palettes finement taillées, mêlant le graphisme et la gestuelle.

Stefan Thater est né en 1968 à Hambourg, en Allemagne ; il y a étudié à la Hochschule für Bildende Künste. Parmi ses expositions personnelles : l'Hôtel, Londres, à la Galerie Karin Guenther, Hambourg et à la Galerie Daniel Buchholz, Cologne. Il a également participé à des expositions de groupe au Quodlibet II, Galerie Daniel Buchholz, Cologne ; Palisadenparenchym, Danese, New York ; Just Off Focus, à la Andrew Kreps Gallery à New York.

**JACQUES VIDAL**

Vidal commence tout son travail de manière additive, construisant la structure et la surface d'un objet. Il revient alors à la forme, la soustrayant au moyen de la sculpture, de la découpe, du réassemblage, rendant ainsi les sources de l'œuvre abstraites. L'objet restant devient un témoignage de ce processus.

Né en 1982 à Paris, il a grandi au Texas. Vidal vit actuellement à Bridgeport, Connecticut. Il a reçu son MFA du département de sculpture de l'Université de Yale en 2009. Ses expositions personnelles ont eu lieu chez Marc Jancou Contemporary, New York ; à LaMontagne Gallery, Boston et chez Sunday, à New York. Ses expositions collectives ont eu lieu au Blood Drive (organisée par Kate Levant), à la Zach Feuer Gallery, New York ; Maximal Minimal, (organisée par Nini Bonavoglia), et à People Weekly (organisée par Linda Norden), The Graduate Center, CUNY, New York. Il a été commissaire de l'exposition *Carrerists et Visionaries* chez Marc Jancou Contemporary, NY.

## MARC JANCOU

Né en 1968, de nationalité franco-suisse, Marc Jancou a ouvert sa première galerie en 1991 à Zurich en Suisse. En 1993, il organise à Paris en compagnie d'Armelle Leturcq et de Franck Perrin, l'exposition *Restaurant* qui présentait notamment des oeuvres de Martin Kippenberger, Andrea Gursky, Cosima von Bonin. Depuis, il a dirigé différentes galeries, à Londres et New York en particulier. Aujourd'hui, il dirige Marc Jancou Contemporary, galerie ouverte en novembre 2007, qui a récemment déménagé au 524 West 24th Street, à New York, dans le quartier de Chelsea.

Parmi les artistes représentés par la galerie, on trouve Larry Johnson, Tim Berresheim, Slawomir Elsnier, Justin Lieberman, Marnie Weber, Ry Rocklen, Ross Chisholm et Michael Cline. Marc Jancou a également organisé plusieurs expositions de groupe parmi lesquelles *In Geneva No One Can Hear You Scream*, chez BFAS Blondeau Fine Art Services, à Genève en 2008, *Faces and Figures (Revisited)*, une exposition collective mettant en scène des oeuvres sur papier des années 1960 à nos jours, Marc Jancou Contemporary, New York, 2008 et *Heroes and Villains et Careerists and Visionaries*, une exposition présentant les diplômés en MFA (Master of Fine Art) de sculpture de l'Université de Yale dont le commissariat était assuré par l'artiste Jacques Vidal, Marc Jancou Contemporary, New York, 2009.

Marc Jancou a organisé, dans ses précédentes galeries et dans différentes institutions, de nombreuses expositions d'artistes parmi lesquels Miroslaw Balka (Tate Modern, Londres), Chris Burden (Tate Modern, Londres), Mark Dion (Tate Modern, Londres), Carroll Dunham, Olafur Eliasson, Ernesto Neto, Karen Kilimnik, Martin Kippenberger, Carla Klein, Michael Krebber, Raymond Pettibon, Sam Samore (Kunsthalle, Zürich), Cindy Sherman, Hiroshi Sugimoto, Thomas Scheibitz (Kunstmuseum, Winterthur), Jeffrey Vallance, ou encore John Wesley.

Il a également participé à de nombreuses foires telles que la FIAC, Art Basel, l'Armory Show...

Marc Jancou a publié des ouvrages sur Mike Kelley (Marc Jancou Editions, 2006), Andy Warhol (Marc Jancou Editions, 2007) et Sam Salisbury (Marc Jancou Editions, 2006). Une anthologie de textes de John Coplans a été publiée en 1996 sous la direction de Stuart Morgan. Parmi les publications récentes de la galerie éditées chez JRP | Ringier : *In Geneva No One Can Hear You Scream*, 2008, *Faces and Figures (Revisited)*, 2008, Justin Lieberman (monographie) 2009, Michael Cline (monographie) 2009 et David Noonan, *Scenes* (monographie) 2009. A paraître Ry Rocklen (monographie, 2010) et *Rive Gauche / Rive Droite* (septembre 2010).





RIVE GAUCHE RIVE DROITE

UNE COLLECTION D'EXPOSITIONS PAR MARC JANCOU

PROCHAIN...

# RIVE GAUCHE/ RIVE DROITE

SEPTEMBRE 2010

○ PARIS, 2010

GENEVA, 2008 ○

IN GENEVA NO ONE CAN HEAR  
YOU SCREAM

MARS – AVRIL 2008

## IN GENEVA NO ONE CAN HEAR YOU SCREAM

13 MARS – 26 AVRIL 2008

BFAS BLONDEAU FINE ART SERVICES, GENEVA



Catalogue publié par JRP|Ringier à l'occasion de l'exposition In Geneva No One Can Hear You Scream, organisée par Marc Jancou chez BFAS Blondeau Fine Art Services (Genève). Il comporte des entretiens avec Adel Abdessemed, Carter, Steven Claydon, Michael Cline, Slawomir Elsner, Roe Ethridge, Dorota Jurczak, Justin Lieberman, Nick Lowe, David Noonan, Pietro Roccasalva, Ry Rocklen, Jim Shaw, Anj Smith et Lucy Stein, ainsi qu'une conversation entre Adel Abdessemed, Marc Blondeau et Marc Jancou, oeuvre de fiction d'Egidio Coccimiglio et des reproductions en couleur.

IN GENEVA NO ONE CAN HEAR YOU SCREAM

13 MARS – 26 AVRIL 2008  
BFAS BLONDEAU FINE ART SERVICES, GENEVA





IN GENEVA NO ONE CAN HEAR YOU SCREAM

13 MARS – 26 AVRIL 2008

BFAS BLONDEAU FINE ART SERVICES, GENEVA



MARC JANCOU  
CONTEMPORARY

524 WEST 24TH ST NY NY 10011  
T. 212 473 2100  
F. 212 473 2222  
WWW.MARCJANCOU.COM