



L'ADRESSE
MUSÉE DE LA POSTE

LeMag

n° 9 / Octobre 2011

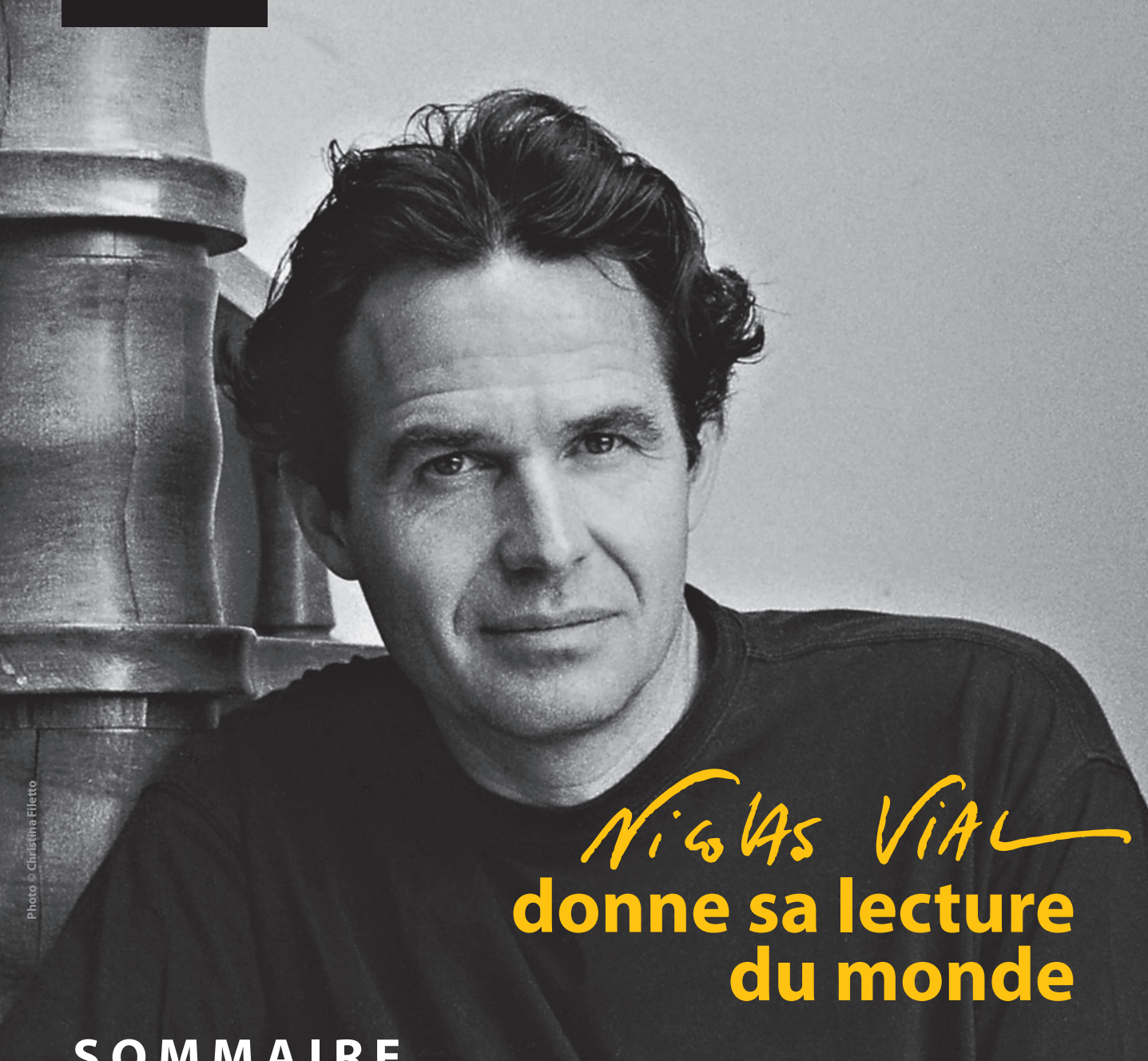


Photo © Christina Filetto

Nicolas VIAL donne sa lecture du monde

SOMMAIRE

• **EXPOS** p. 2

150 dessins de presse de Nicolas Vial et *Sorciers - Mythes et réalités*

• **COLLECTIONS** p. 5

Cabinet des trésors philatéliques : des pièces uniques à découvrir

• **BOUTIQUES** p. 6

Correspondance : l'écrit renaît des cartes...

• **ANIMATIONS** p. 7

Ateliers et visites, tout le programme des semaines à venir

• **LA PAROLE À...** p. 7

Eric Fottorino, journaliste et écrivain

• **INFOS PRATIQUES** p. 8

L'Adresse Musée de La Poste par le menu

Comprendre...

Comprendre son époque, les mouvements qui la traversent. En analyser les ressorts, s'interroger sur ses promesses, ses impasses. C'est à cela qu'invitent les 150 dessins de presse que Nicolas Vial présente au musée jusqu'en février.

Comprendre. La grande exposition consacrée aux sorcières à partir du 23 novembre n'a pas d'autre objet. Il s'agit d'appréhender des époques passées, de percevoir les peurs, de mieux cerner les traditions...

Une autre exposition présente 25 boîtes aux lettres décorées par des artistes de rue. Là encore, comprendre... et agir. Leur vente, en mars prochain, permettra d'aider l'hôpital *Necker enfants malades* dans son projet de rénovation d'une fresque de Keith Haring et le *Musée en Herbe* dans sa volonté de mieux accueillir les enfants handicapés.

Ce numéro de *LeMag* fait une large place à ces expositions et à toutes les autres actualités du musée.

Bonne lecture.

Mauricette Feuillas

directrice de l'Adresse Musée de La Poste

LeMag pour écrire à la rédaction :
L'Adresse Musée de La Poste, *LeMag*,
34 Bd de Vaugirard, 75731 PARIS CEDEX 15
Tél. : 01 42 79 23 42

Directrice de la publication : Mauricette Feuillas

Rédacteur en chef : Rodolphe Pays

Rédaction : E. Fottorino, R. Pays

Comité de rédaction :

C. Blandin, M. Feuillas, M. Fischer,

R. Pays, P. Rodier, C. Rouxel

Photos : C. Filetto, M. Fischer, R. Pays, N. Thiriez

Conception et réalisation : Philippe Rodier

Dépôt légal à parution

N° ISSN : 2105-3480

Site internet : www.ladressemuseedelaposte.fr

Impression : eclipro

La Poste : Société Anonyme au capital de

3 400 000 000 euros - 356 000 000 RCS

Siège social : 44 Bd de Vaugirard, 75731 PARIS CEDEX 15

Nicolas Vial, une lecture du monde

« LE DESSIN ET LA PEINTURE, C'EST LE



Nicolas Vial présente actuellement à l'Adresse Musée de La Poste trente ans de dessins de presse. Il expose aussi régulièrement ses peintures en France et à l'étranger. Portrait d'un artiste attachant.

Il y a chez Nicolas Vial autant du lièvre que de la tortue. Il marche d'un pas tranquille, parle doucement, pose longtemps son regard sur ses interlocuteurs, sur ce qui l'entoure... Si la « forme » lui confère ainsi plutôt une parenté avec les chéloniens, le « fond », en revanche, marque clairement une filiation avec le mammifère enjoué de La Fontaine. L'agilité d'esprit de Nicolas Vial n'est en effet

jamais mise en défaut. Sans ostentation, il note tout, distingue le moindre détail d'un objet, d'un propos, d'un comportement... Des observations qui nourrissent en permanence sa réflexion, et lui inspirent des idées de dessin ou de tableau.

naux pour lesquels il travaille. Ses liens avec la presse, il les a noués il y a une trentaine d'années, alors qu'il était encore étudiant aux Beaux-arts. « Mon premier dessin, c'était pour *Le Monde*, en 1982, se souvient-il, depuis, la rédaction n'a jamais cessé de faire appel à moi ». *Le Figaro Madame*, le *JDD*, le *Nouvel Observateur* ou encore *Télérama* le sollicitent aussi régulièrement. Son univers singulier, où s'insèrent autant des sites industriels, des paysages marins, des engins mécaniques que des personnages parfois fantomatiques, dépasse les clivages politiques. Son point de vue sans concession sur tous les sujets

qu'on lui soumet
– école, environne-
ment, immigration,
culture... – inter-
pelle tout le monde, incite chacun à réfléchir. Durant les années 1990, Nicolas Vial a également beaucoup œuvré pour des publications d'entreprises. « C'est une part de mon activité que j'ai aujourd'hui presque abandonnée, explique-t-il, il est trop souvent difficile de s'exprimer librement dans le domaine de la communication. »

MÊME MÉTIER »

Même s'il n'a jamais délaissé ses pinceaux, depuis quelques années il peint davantage. Des chats, des bateaux, Venise, des silhouettes énigmatiques... Il a beau en vendre, en exposer, ses deux ateliers parisiens suffisent à peine à contenir les toiles qu'il crée sans cesse.

Son premier atelier

« Le dessin et la peinture, c'est le même métier », répète volontiers cet amoureux de Piranèse, Dürer et Rembrandt. Un métier qu'il projetait déjà d'exercer alors qu'il était en 6^{ème} au collège de Dourdan, dans le sud de Paris, où il a passé toute son enfance.

Dans le grenier de la maison de ses parents, il avait installé son premier atelier. Et peint son premier tableau (« Une vanité... »). Son père, éditeur, fournissait le papier... Depuis, Nicolas Vial, en tortue déterminée, n'a



jamais cessé de travailler, d'avancer. Avec l'enthousiasme, la vivacité et la liberté du lièvre qui est aussi en lui.

Nicolas Vial, une lecture du monde, jusqu'au 4 février 2012, salles 13, 14 et 15.

Toutes les actualités, tous les enjeux

Une institutrice comme montée en chaire, un théâtre fracassé par un boulet de démolition, les obsèques du « franc »... Les 150 dessins de presse que Nicolas Vial expose à l'Adresse Musée de La Poste abordent toutes les actualités, tous les enjeux d'aujourd'hui et de ces trente dernières années. Beaucoup d'entre eux ont été réalisés pour le quotidien *Le Monde*, d'autres pour *VSD*, *Les Echos*, le *JDD*...

La première partie de l'accrochage réunit les dessins originaux et la page de la publication où ils sont parus. La seconde, sur le thème de la planète, présente des planches seules où Nicolas

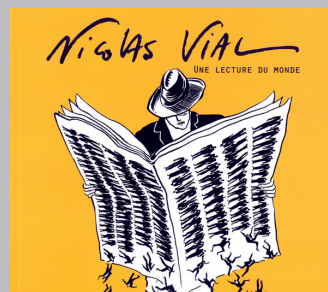


Vial fait part de sa vision de l'environnement. Dans la dernière salle de l'exposition, un film explique comment chaque semaine Nicolas Vial rend sa « copie » au *Monde*. Pour ceux qui se rendent à l'expo en métro, un détour par la station Saint-Germain-des-Prés s'impose : Nicolas Vial y expose également jusqu'à la mi-novembre.

Brèves

● Nicolas Vial, une lecture du monde : le catalogue, l'affiche...

Une large sélection des dessins de l'exposition *Nicolas Vial, une lecture du monde* figure dans le catalogue proposé à la boutique du musée. Chacun de ces dessins est reproduit sur une pleine page, accompagné de son titre, du nom du journal dans lequel il est paru et de l'indication de la technique employée (encre, gouache, aquarelle...). L'ouvrage, préfacé par Céline Neveux, la commissaire de l'exposition, est vendu 12 €. Le dessin choisi pour la couverture du catalogue – *Crise de la presse* – est également repris sur l'affiche de l'expo, elle-aussi disponible à la boutique du musée (au prix de 2 €).



● ... et des produits philatéliques

Plusieurs produits philatéliques et courrier accompagnent l'exposition *Nicolas Vial, une lecture du monde*. En particulier un collecteur dont les quatre timbres sont illustrés de dessins figurant au sein de l'accrochage (4,90 €). Ces dessins font également l'objet de quatre cartes postales (vendues 1 € chacune). Et un Prêt-à-Poster reprenant le visuel de l'affiche de l'exposition est offert à chaque visiteur.

LES EXPOS A VENIR

• **Dans les coulisses des dessins animés**, du 20 février au 25 août 2012, salles 13, 14 et 15.

• **La Poste vue par... l'école ESAG Penninghen**, du 13 mars au 25 août 2012, salle 12.

• **Gleizes-Metzinger, Du cubisme et après**, du 7 mai au 22 septembre 2012, galerie du Messenger.

Brèves

● Boîtes aux lettres « customisées »...

Il y en a des petites, des grandes. Certaines débordent de mousse, de cartons. On distingue sur d'autres des visages (Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat...), des personnages de bande dessinée. Les 25 boîtes aux lettres exposées à l'Adresse Musée de La Poste depuis septembre rivalisent de



talent et d'originalité. Décorées à l'aide de bombes, de pinceaux, de marqueurs, elles ont été réalisées par des artistes de rue – Speedy Graphito, C215, l'Atlas... – dans le cadre d'un

hommage rendu par le Musée en Herbe au graphiste Keith Haring. La Poste et l'Adresse Musée de La Poste se sont associés à ce projet en présentant ces œuvres, qui seront ensuite vendues aux enchères à des fins humanitaires.

Paint B.A.L., jusqu'au 1er mars 2012, salle 12.

● ... pour la bonne cause

Keith Haring, mort du SIDA en 1990, avait créé une fondation pour venir en aide aux enfants malades. Il avait aussi réalisé une fresque à l'hôpital Necker de Paris. La vente aux enchères, le 1^{er} mars prochain, des boîtes aux lettres « customisées » exposées au musée, est destinée à prolonger les engagements humanitaires de l'artiste. « Les fonds recueillis permettront de restaurer la fresque, qui s'est dégradée au fil du temps, indique Sylvie Girardet, directrice du Musée en Herbe et initiatrice de l'opération (photo), et nous aideront à familiariser à l'art les enfants handicapés. »



Sorcières - Mythes et réalités

LE DIABLE S'ABAT SUR L'ADRESSE



La toilette avant le sabbat (détail) d'après Téniers le Jeune
© Musées de Poitiers

Edentées, laides, les doigts crochus, juchées sur un balai..., images d'Épinal des sorcières. Au-delà, l'histoire de ces femmes raconte des siècles de pouvoirs, d'affrontements, de peurs, de croyances. C'est le thème de la nouvelle grande exposition de l'Adresse Musée de La Poste.

En matière de sorcellerie, si la parité homme-femme semble « respectée », l'égalité de traitement n'a en revanche jamais été de mise. Quand le sorcier apparaît comme un magicien ou un guérisseur, celle que l'on accuse d'être une sorcière, est considérée comme un être maléfique, un suppôt du diable. C'est cette histoire, celle de femmes accusées des pires maux, des siècles durant condamnées au bûcher, que l'Adresse Musée de La Poste a décidé de raconter dans sa nouvelle grande exposition.

« On a travaillé avec une volonté didactique sur ce projet, explique Patrick Marchand, le commissaire d'exposition, on a voulu rassembler des éléments d'histoire, de connaissances, apporter de la compréhension sur ce fait social qu'est la sorcellerie. » L'exposition s'attache par exemple à rectifier quelques idées

reçues. « Davantage qu'au Moyen Âge, c'est au XVII^{ème} siècle, celui de Descartes, que les sorcières ont été le plus persécutées, indique ainsi Patrick Marchand, elles deviennent alors les boucs émissaires des malheurs qui frappent les gens. » L'exposition réunit de nombreuses toiles dépeignant des scènes de sabbat (les assemblées nocturnes présidées par le diable).

Des affiches de films

Des pièces religieuses sont également présentées, en particulier des reliquaires, à vocation miraculeuse. Des talismans, des masques, des figurines d'envoûtement aussi. Et des animaux empaillés, exhumés du bestiaire de la sorcellerie (crapaud, corbeau, chat noir...). L'imaginaire contemporain n'est pas en reste, avec des affiches et des croquis de décor de films (de Méliès, Murnau...) traitant de sorcellerie. « Nous proposerons aussi régulièrement des contes aux visiteurs, ajoute Patrick Marchand, ainsi que des ateliers éducatifs et pédagogiques. » Une exposition « noire » qui se révèle ainsi éclairante.

Sorcières - Mythes et réalités, du 23 novembre au 31 mars 2012, galerie du *Message*

Philatélie

DES TRÉSORS À DÉCOUVRIR

Profiter d'une actualité pour présenter des pièces remarquables et rarement montrées au public : c'est la vocation du cabinet des trésors philatéliques de l'Adresse Musée de La Poste.

Le cabinet des trésors philatéliques du musée n'occupe au sein des collections qu'une vingtaine de mètres carrés. Cet espace, discret et peu éclairé afin de préserver les pièces présentées, est contigu à la vaste salle du panorama des timbres français. On pourrait presque passer à côté, ne pas y prêter attention. On aurait tort. Chaque présentation, renouvelée tous les trimestres, est une surprise. Voire même un bonheur pour les visiteurs les plus avertis.

« Les documents que je vois ici depuis des années sont exceptionnels, confirme Jean-Yves Rémy, un philatéliste passionné d'édition, c'est d'autant plus intéressant qu'ils ne sont pas souvent montrés au public. » Chaque début de trimestre, le service de la conservation choisit ainsi – sur un thème lié à une actualité – quatre ou cinq pièces philatéliques issues des collections du musée : dessins originaux de timbres, maquettes, poinçons, essais de couleur...

« Diversifier les thèmes »

Récemment, à l'occasion de la mise en ligne du catalogue qui porte son nom, la présentation a rendu un hommage à Louis Yvert, un des pionniers du développement de la philatélie en France. Auparavant, c'est à Marie Curie, pour le centième anniversaire de son prix Nobel de chimie, qu'était consacré le cabinet. « Au-delà des philatélistes, ce sont les amateurs d'art, d'histoire ou de



sciences qui apprécient d'avoir accès à ces pièces, constate Monika Nowacka, une des collaboratrices du musée qui conçoit les présentations, c'est pourquoi nous veillons soigneusement à diversifier les thèmes retenus. » Ce sont les « coins datés » qui font l'objet du cabinet mis en place jusqu'à la fin de l'année (voir ci-dessous). On aurait tort de passer à côté...

De belles pièces sur les « coins »

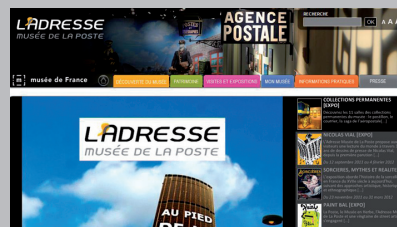
Chaque feuille de timbres sortie d'une machine à imprimer comporte plusieurs indications liées à sa fabrication. Notamment celle de la date d'impression, apposée en marge de la feuille. Ce millésime, associé aux timbres qui le jouxtent, s'appelle le « coin daté ». La présentation du 3^{ème} trimestre du cabinet des trésors philatéliques y est consacrée. Plusieurs pièces rares sont ainsi présentées, dont la feuille modèle avec coin daté du timbre-poste Marianne, de Pierre Béquet, imprimée en 1970.



Brèves

● Un site tout neuf

Pour accompagner les expositions, les collections et les actualités de l'Adresse Musée de La Poste, un site internet tout neuf vient de voir le jour. Si l'adresse reste la même (ladressemuseumdelaposte.fr), tout a changé. Esthétique, ergonomie, contenu, interactivité, le nouveau site innove délibérément. Et les réseaux sociaux – Facebook, Twitter, Flickr... – ainsi que le blog ne sont pas en reste. Mieux intégrés au site, ils contribuent à l'information des internautes et aux échanges avec eux.



● 5500 notices philatéliques...

C'est le fruit d'un travail considérable mené en partenariat avec Phil@poste par les équipes de la conservation et du patrimoine de l'Adresse Musée de La Poste : plus de 5500 nouvelles notices philatéliques vont prochainement enrichir la base de données du musée. Les internautes pourront ainsi avoir accès à des informations sur les 4500 timbres-poste émis en France, de même que sur les blocs, les carnets, les timbres de service et les timbres-taxes. Ces notices seront aussi consultables via *Le Portail du Timbre*, la vitrine internet du timbre et de la philatélie lancée par Phil@poste le 18 octobre.

Textos

- Le musée prête, de novembre à mai, 35 pièces de ses collections (maquettes, essais...) pour l'exposition *Timbres sur Tintin* du musée philatélique de Singapour.
- Le musée participe en octobre à la *Biennale de l'écrit* de Buchelay (Yvelines) en prêtant une cinquantaine d'affiches et d'enseignes publicitaires.
- Le n° 115 de *Relais*, la revue de la Société des Amis du Musée de La Poste (SAMP) sort mi-octobre. Le sommaire sur <http://samp.unblog.fr>

L'offre carterie

QUAND L'ÉCRIT RENAÎT DES CARTES



Les cartes postales... Elles accompagnent toutes les circonstances de la vie, elles sont le messager de tous les sentiments. L'Adresse Musée de La Poste en propose une gamme à la hauteur de leur vocation.

Ringardes, les cartes postales, désuètes ? En passe d'être définitivement délaissées au profit de Facebook, des twitts, des sms ? Apparemment pas. Plus de 70 % des Français continuent de communiquer avec leurs proches via ce média « historique » né il y a un siècle et demi. Une tendance partagée au-delà des frontières : on estime par exemple à un milliard le nombre de cartes échangées à travers le monde à l'occasion de la Saint-Valentin.

Et le regain d'intérêt pour l'écrit, qui se manifeste aujourd'hui toutes générations confondues, pourrait bien contribuer à la pérennité de ces messages cartonnées prématurément vouées aux oubliettes de la petite histoire. Tout comme les louables efforts des concepteurs de cartes pour

renouveler et adapter leurs gammes. La boutique de l'Adresse Musée de La Poste participe du mouvement. En proposant à ses visiteurs un (très) large choix de cartes postales. Il y en a pour tous les goûts, classiques, élégantes, rétros, contemporaines, innovantes... Pour toutes les humeurs aussi, humoristiques, tendres, amicales, officielles... Pour toutes les générations, des enfants et jeunes ados ou adultes à leurs parents et grands-parents. On trouve aussi tous les formats, discrets, standard, à plusieurs volets, excentriques...

Des cartes artisanales

« Nous proposons à des prix attractifs des cartes pour accompagner tous les événements de la vie, les fêtes, les anniversaires, les réussites à un concours, les départs en retraite, indique Bruno Pattou, le directeur commercial du musée, pour chaque circonstance, chaque occasion, on peut trouver celle qui fera plaisir, qui amusera, et qui servira de support au texte de l'expéditeur. » Et pour ceux qui seraient en mal d'inspiration, la

boutique propose aussi des cartes où figurent des proverbes chinois, des citations d'auteurs, des poèmes.

« Il y a également des cartes artisanales, faites à la main, des pièces uniques, poursuit Bruno Pattou, et bien sûr toutes celles qui sont directement liées au musée, des cartes historiques ou reproduisant des œuvres exposées, comme celles de Nils-Udo ou de Nicolas Vial. » Ringardes, désuètes, les cartes postales ?

A l'approche des fêtes

Décorations de Noël, calendriers de l'Avent, bougies magiques, livres pour enfants, coffrets d'écriture, bijoux... , l'Adresse Musée de La Poste prépare déjà les fêtes de fin d'année. Une offre qui comprend aussi les catalogues des expositions temporaires – « Nicolas Vial », « Nils-Udo », « Aragon », « Carnets de voyage »... – ainsi que des ouvrages d'art et d'histoire. Et bien d'autres choses encore à découvrir à la boutique et à l'espace Timbres...



Visites / ateliers

LES COLLECTIONS ET LES EXPOS AUTREMENT

A la Toussaint et à Noël, mais aussi en dehors des vacances scolaires, beaucoup d'animations au musée dans les semaines à venir. Programme.

Autour des collections...

Des visites guidées « en costume »

Le guide revêt une tenue de messager du roi, de pilote de l'Aéropostale... Ça change tout : on n'est plus dans un musée, on est dans une malle-poste, un avion chargé de courrier...

Dates : 24, 25 et 27 octobre. **Horaire :** 15 h (durée 1 h 30). **Public :** famille. **Tarif :** 6,5 € (billet d'entrée inclus).

Un atelier « timbré »

Une animation qui fait découvrir Paris aux enfants à travers les timbres. La

ville, ses monuments, son histoire...

Dates : 26 et 28 octobre. **Horaire :** 15 h (durée 1 h 30). **Public :** famille. **Tarif :** 6,5 € (billet d'entrée inclus).

... et de l'expo *Sorcières*

Visite guidée par des « sorcières »

La visite se déroule dans le cadre de l'exposition *Sorcières* que propose le musée à compter du 23 novembre (cf. page 3). Elle permet de découvrir ce qui se cache derrière le mythe de la sorcière.

Dates : 19, 21 et 28 décembre. **Horaire :** 15 h (durée 1 h 30). **Public :** famille. **Tarif :** 6,5 € (billet d'entrée inclus).

Sorcières, même pas peur, visite contée

Lina est une petite fille rousse et rêveuse. On l'appelle la sorcière... Adèle,

on se moque de sa tignasse et elle découvre ses pouvoirs cachés... Deux histoires de sorcière qui abordent la question du respect et des différences.

Dates : 20, 22, 27 et 29 décembre. **Horaire :** 15 h (durée 1 h 30). **Public :** famille. **Tarifs :** 6,5 € (billet d'entrée inclus).

Renseignements au 01 42 79 24 24 et sur ladresseemuseedelaposte.fr

La lettre dans tous ses états : atelier d'écriture épistolaire

Les 9 animations, proposées par les ateliers d'écriture *Elisabeth Bing*, invitent à un périple insolite dans le sillage des plus belles correspondances du musée. Renseignements : 01 40 51 79 10 ou 06 31 89 69 64.

Parole de visiteur

Éric Fottorino, écrivain



« *Nicolas Vial envoie une prodigieuse énergie* »

Qu'il peigne de gros bateaux (coque noire, ligne de flottaison rouge), de ronds chapeaux (feutre noir, ruban rouge), qu'il dessine des silhouettes en pied, des arbres coupés en rondelles, d'effrayants poissons sûrement carnivores ou encore la planète dans tous ses états, (marées noires, traînées rouges), qu'il représente au contraire des scènes paisibles dans les ocres, des écoliers et des danseuses, des m'as-tu-vu et des vieux matous, Nicolas Vial envoie aux spectateurs de ses œuvres une prodigieuse

énergie, une décharge électrique. Celle du monde qu'il scrute à travers son œil absolu comme les meilleurs musiciens tendent l'oreille absolue.

Une illustration de Vial produit chaque fois en moi une réaction très vive. Je l'ai constaté une nouvelle fois dans l'expo du musée de La Poste. Trente ans que cela dure, depuis que j'ai découvert son style si singulier dans les colonnes alors bien austères du « Monde ».

Son art ne m'a jamais laissé tranquille. Avec son crayon ou son pinceau, avec son regard au laser, il me semble qu'il touche un nerf. Jamais le même. Mais un nerf à vif. Celui qui fait souffrir. Celui qui fait sourire aussi, le sourire jaune de l'encre de Chine. Vial vous réveille d'un trait, d'un rai de lumière, d'une ombre si sombre qu'il vous oblige à vous rap-

procher pour voir de plus près. Avec une toile de Vial, l'univers se voile en même temps qu'il se dévoile, tel un écorché, un squelette décharné qui fixe dans l'air une épure implacable. L'artiste ne se contente pas de toucher un nerf. Il va jusqu'à l'os, il touche à l'essentiel. La presse ne pouvait pas ignorer ses dessins et ses illustrations, ou alors il lui aurait manqué quelque chose d'indéfinissable dont Nicolas Vial parle avec ses fulgurances de visionnaire : les hommes qui tombent (à l'eau ?) et lui qui les sauve pour mieux nous rendre leur âme.

Eric Fottorino, ancien directeur du « Monde », écrivain. Son dernier roman, « *Le Dos crawlé* », vient de paraître chez Gallimard.

L'Adresse Musée de La Poste Un lieu de rendez-vous culturels

COLLECTIONS PERMANENTES

C'est le « cœur » du musée : 11 salles qui retracent l'histoire du transport des messages, des services postaux et de la philatélie, depuis l'Antiquité jusqu'à... demain. Elles bénéficient de scénographies récentes et sont prolongées par 4 salles d'expositions temporaires (mail art, art postal, peinture, sculpture, philatélie...).

Entrée : 5 € (tarif réduit 3,50 €, gratuit pour les moins de 26 ans).

GALERIE DU MESSAGER

Situé au rez-de-chaussée du musée, cet espace de 600 mètres carrés accueille chaque année plusieurs expositions temporaires artistiques, historiques ou sociétales. La galerie propose, du 23 novembre au 31 mars 2012, *Sorcières - Mythes et réalités*. Une présentation qui aborde la sorcellerie, du Moyen Âge à nos jours, à travers l'art, l'histoire et l'ethnographie.

Entrée (qui permet aussi de visiter les collections permanentes) : 6, 50 € (tarif réduit 5 €, gratuit pour les moins de 13 ans).

ANIMATIONS

L'Adresse Musée de La Poste organise régulièrement des animations destinées aux familles, aux jeunes, aux écoles... : visites guidées des expositions temporaires, visites en « costume » des collections, ateliers de mail art... Des anniversaires peuvent également s'y dérouler.

Contact : 01 42 79 24 24.

BOUTIQUES

La boutique propose des objets dérivés des collections permanentes, des expositions temporaires et de l'univers postal ainsi qu'un grand choix d'ouvrages d'art, de cartes postales et de vœux.

Contact : 01 42 79 23 27.

L'espace Timbres commercialise tous les produits philatéliques : timbres, carnets, blocs, planches, collectors, ouvrages thématiques, *Livre des timbres* de l'année...

Contact : 01 42 79 23 83.

BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque compte 30 000 ouvrages (histoire, philatélie, guides de voyage...) et près de 1000 revues françaises et étrangères (histoire, philatélie...). Elle est ouverte, sur rendez-vous, à tous les publics (chercheurs, étudiants, amateurs d'histoire...). Un catalogue en ligne de son fonds sera prochainement disponible.

Contact : 01 42 79 24 21 ou colhist.dnmp@laposte.fr.

AUDITORIUM

D'une capacité d'accueil de 162 places, l'auditorium, couplé à un espace cocktail, abrite régulièrement des réunions, séminaires ou conférences de presse organisés par des entreprises ou des associations. La salle dispose de régies audiovisuelle et lumière performantes.

Contact : 01 42 79 23 99.



L'Adresse Musée de La Poste
34 Bd de Vaugirard
75731 PARIS CEDEX 15
Tél. : 01 42 79 24 24



Site internet : www.ladressedemuseedelaposte.fr

Ouvert de 10 h à 18 h sauf dimanche et jours fériés (nocturne le jeudi jusqu'à 20 h)

