



lejouroù...

... un typhon a détruit le plateau d'« Apocalypse Now » et compromis ma dignité !

PAR DEAN TAVOULARIS HÉBERGER UNE PLAYMATE DE « PLAYBOY » AUX PHILIPPINES PENDANT UN CYCLONE, LE **26 MAI 1976**, RESSEMBLE À UN RÊVE. MAIS UN DÉCOR DISPARU ET DES BOUGIES M'EMMÈNERONT À COMPTER SUR MA CRÉATIVITÉ... ET MA PATIENCE!

Propos recueillis par Anne-Claire Ducoudray

Cela fait une semaine que l'équipe d'« Apocalypse Now » est installée sur une plage des Philippines, au bord de la mer de Chine. Francis Ford Coppola veut y tourner la « séquence des playmates », où des filles du journal « Playboy » défilent devant des bidasses surexcités.

Très vite, mon équipe artistique met tout en place, les éclairages et le décor sur la plage d'Hau Phat. Mais le jour dit, il se met à pleuvoir. Une pluie diluvienne, violente. On est obligé de s'arrêter. Comme toute l'équipe, je me réfugie dans une maison que j'ai louée. J'y vis avec trois personnes, dont Jonathan Reynolds, reporter au « New York Times ». Il s'applique à écrire un article sur le tournage du film. On s'occupe comme on peut. Je me rappelle avoir créé un match de base-ball avec des morceaux de papier!

« Une pièce de théâtre sera même tirée de mes aventures »

Cynthia Wood, une des playmates du film, vient me demander si elle peut s'installer chez moi pour quelques jours. Je lui explique qu'il ne reste qu'une pièce au grenier. Elle y monte ses bagages. Deux jours passent, puis trois. La tempête fait rage, les murs tremblent sans cesse. De ma fenêtre, je vois les palmiers pliés en deux. Depuis la veille, on n'a plus d'électricité. Pour couronner le tout, le typhon Olga s'annonce.

Le 26 mai 1976, il saccage les Philippines et tout le plateau d'« Apocalypse Now ». Je suis fasciné par la beauté du spectacle. C'est effrayant. Tout bouge, le plafond peut tomber d'un moment à l'autre. Et puis, il y a cette playmate au grenier, playmate de l'année qui plus est... La belle s'ennuie. Une nuit, elle m'appelle : « Dean! Dean! » Je monte et constate qu'elle a allumé des bougies partout. « C'est dangereux ! Eteins-les ! » dis-je abruptement.



Francis Ford Coppola et Dean Tavoularis, déguisés en Français!

Trois jours plus tard, la pluie cesse enfin. Chacun sort de sa tanière. Francis me retrouve, heureux. Discrètement, il me tape sur l'épaule : « Dis donc, t'aurais pas harcelé Cynthia? – Quoi? – Oui, tu vois ce que je veux dire? » Je ne sais pas ce que la playmate lui a raconté, mais je suis furieux. Quand je la trouve, je lui donne cinq minutes pour confesser ses mensonges à Francis. Ce qu'elle fait.

Après le passage du typhon, tout est détruit. Le décor initial a disparu et il faut reconstruire l'intégralité du plateau. Le cyclone va repousser les limites de ma créativité. Je fabrique une scène flottante sur une rivière, des tours de lumière. A l'issue de la reconstruction, je suis épuisé. Francis me donne une semaine de vacances. Je m'envole pour Paris où je retrouve mon ami l'acteur Christian Marquand. Par hasard, dans le hall du Plaza Athénée, je trouve un numéro de « Playboy ». En couverture : Cynthia Wood!

Deux ans plus tard, à New York, je déjeune avec le président de la MGM, mon ami Roger Birnbaum. Il me raconte, le sourire en coin, qu'il est allé voir « Génies », une pièce de théâtre écrite par Jonathan Reynolds – le reporter du

« New York Times » avec lequel je partageais ma maison aux Philippines. « Devine de quoi ça parle? me demande Roger. D'un directeur artistique de film à très grand spectacle genre « Apocalypse Now » qui tyrannise une playmate pendant un typhon! » Estomaqué, je ne sais pas quoi répondre. « Tu devrais le poursuivre en justice! » me suggère-t-il en bon Américain. L'histoire me fait plutôt rire. Il y a eu tant d'anecdotes bizarres autour de ce tournage! Celle-ci a le mérite de faire un bon scénario de théâtre... ■

BIO EXPRESS

- 1932** Naissance de Dean Tavoularis le 18 mai à Lowell, dans le Massachusetts.
- 1967** Directeur artistique de « Bonnie and Clyde », d'Arthur Penn.
- 1972** Rencontre avec Francis Ford Coppola sur le tournage du « Parrain ».
- 1974** Reçoit l'Oscar de la meilleure direction artistique pour « Le Parrain 2 ».
- 1976-1977** Directeur artistique d'« Apocalypse Now », de Francis Ford Coppola.
- 2011** Exposition de ses dessins et tableaux à la galerie Catherine Houard jusqu'au 22 mai, 15, rue Saint-Benoit, Paris VI^e.